

## I. COMUNIDAD DE MADRID

### D) Anuncios

#### Consejería de Educación, Ciencia y Universidades

- 4 *CONVENIO de 21 de febrero de 2025, entre la Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades) y la Asociación The Cross Border Project, para la realización de prácticas externas de los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.*

#### REUNIDOS

De una parte, D. Pablo Iglesias Simón, Director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático con código de centro 28034428 y sede en la avenida de Nazaret, número 2, 28009 Madrid, en nombre y representación de la Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades), por delegación del titular de la consejería, efectuada por Orden 365/2024, de 13 de febrero, del Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se delega el ejercicio de determinadas competencias y se desconcentra el Protectorado de Fundaciones, y en virtud del nombramiento efectuado por Resolución de la Dirección del Área Territorial Madrid Capital de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de 30 de junio de 2017 con efectos administrativos de 1 de julio de 2017 y renovado por Resolución de la Dirección del Área Territorial Madrid Capital de la Consejería de Educación, de 18 de junio de 2021, con efectos administrativos de 1 de julio de 2021.

De otra, D. Luis Antonio Rodríguez Arroyo, representante de la Asociación The Cross Border Project, según consta en el Acta Fundacional de la Asociación otorgada en Valladolid ante el notario de Castilla y León, D. José Manuel Silvestre Logroño, de fecha dieciocho de septiembre de dos mil doce.

Ambas partes se reconocen competencia y capacidad respectivamente para formalizar el presente convenio,

#### EXPONEN

1. Que la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades es el órgano de la Administración de la Comunidad de Madrid que tiene atribuidas con carácter general las competencias en materia de educación, a tenor de lo dispuesto en el Decreto 38/2023, de 23 de junio, de la Presidenta de la Comunidad de Madrid, por el que se establece el número y denominación de las Consejerías de la Comunidad de Madrid, en relación con el Decreto 248/2023, de 11 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.

2. La Real Escuela Superior de Arte Dramático es un centro educativo superior de titularidad de la Comunidad de Madrid dependiente de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades que centra su actividad en la formación oficial superior de los profesionales de arte dramático, para lo cual se necesita disponer de una formación práctica adecuada a las prácticas externas contempladas en el plan de estudios, a los efectos de contribuir a la formación integral de los alumnos, completando los conocimientos adquiridos en su formación académica con aquellos de carácter práctico que les permitan la adquisición de las competencias necesarias para la consecución de los objetivos de aprendizaje previstos y en consecuencia del perfil del egresado adecuado a lo dispuesto en el plan de estudios.

3. La Asociación The Cross Border Project tiene por objeto la organización de actividades culturales, educativas y de cooperación cultural que sirvan para el desarrollo y formación de sus miembros y de la comunidad a la que van dirigidos. Trabaja en la creación de espectáculos y proyectos en una intersección de las artes escénicas, la educación y la transformación.

Formado por un grupo de artistas-educadores de distintas disciplinas, crea adaptaciones contemporáneas de textos clásicos y piezas de teatro documental partiendo de la escucha y observación de un conflicto social. Han desarrollado proyectos y formaciones tanto en España como en América Latina, Europa y África.

4. En consecuencia, existe una coincidencia en los fines de ambas partes y a través del presente convenio manifiestan su común interés en colaborar, dentro de sus respectivos ámbitos y competencias, para completar los conocimientos adquiridos en la formación académica de los estudiantes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático matriculados en las enseñanzas de nivel de grado y postgrado mediante la realización de las prácticas externas, contempladas en el plan de estudios regulado en el Decreto 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, a los efectos de contribuir a la formación integral de los alumnos en un entorno que complete los conocimientos adquiridos en su formación académica con aquellos de carácter práctico que les permitan:

- La adquisición de las competencias necesarias para la consecución de los objetivos de aprendizaje previstos.
- Completar el perfil del egresado adecuado a lo dispuesto en el plan de estudios.
- El acercamiento a las realidades del ámbito profesional donde ejercerán su actividad una vez finalizados sus estudios.
- Reforzar el compromiso con la empleabilidad de los titulados.

Por lo anterior, ambas partes acuerdan colaborar para la consecución de los intereses comunes y suscribir el presente convenio conforme a las siguientes,

## CLÁUSULAS

### Primera

#### *Objeto del convenio*

El presente convenio tiene por objeto establecer una colaboración entre la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades y la Asociación The Cross Border Project de cara a la regulación de las condiciones en las que se desarrollarán las prácticas externas de los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático matriculados en las enseñanzas que conducen a la obtención de los siguientes Títulos:

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Dirección escénica y dramaturgia.
- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación.

El contenido de las actividades que deberán ser desarrolladas por los alumnos para la consecución de las competencias generales, transversales y específicas previstas en el plan de estudios y en las respectivas guías docentes de la asignatura de prácticas externas, conforme a los principios de inclusión, igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal, se concretan en el proyecto formativo que se anexa a este convenio.

### Segunda

#### *Lugar de desarrollo de las prácticas externas*

Las prácticas externas se desarrollarán en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos en la calle Juan Ignacio Luca de Tena, número 20, 28027 Madrid.

### Tercera

#### *Compromisos de la Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades), a través de la Real Escuela Superior de Arte Dramático*

- A) Dar cumplimiento a las actividades incluidas en los proyectos formativos.
- B) Designar a un profesor-tutor de prácticas, que deberá prestar el asesoramiento metodológico, técnico y académico que precise el alumno, la asistencia a las mismas, realizar la evaluación de las prácticas desarrolladas y revisar, en su caso, la programación de las prácticas junto con el tutor designado por la Asociación The Cross Border Project, si una vez iniciadas y a la vista de los resultados, se estima conveniente dicha revisión.
- C) Garantizar que el desarrollo de la práctica no interfiera en el normal desenvolvimiento de las tareas propias de la Asociación The Cross Border Project.

- D) Revisar, en su caso, la programación de las prácticas junto con el tutor asignado por la Asociación The Cross Border Project, si, una vez iniciadas y a la vista de los resultados, se estimase conveniente dicha revisión.

#### **Cuarta**

##### *Compromisos de la Asociación The Cross Border Project*

- A) Dar cumplimiento a las actividades incluidas en los proyectos formativos, aportando los medios materiales necesarios para ello.
- B) Nombrar un tutor de prácticas para el adecuado seguimiento y valoración de las actividades realizadas por los estudiantes. El tutor remitirá, al final de cada período de prácticas en un plazo máximo de 5 días hábiles, a la Real Escuela Superior de Arte Dramático un informe sobre el resultado y rendimiento de cada estudiante, de forma individualizada.
- C) Informar al estudiante sobre las condiciones de seguridad e higiene vigentes y sobre las medidas de prevención a adoptar en las instalaciones donde se vayan a desarrollar las prácticas académicas externas concertadas.
- D) Facilitar al profesor-tutor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático el acceso a los centros de prácticas para el cumplimiento de los fines propios de su función.
- E) Revisar, en su caso, la programación de las prácticas junto con el profesor-tutor del centro educativo, si, una vez iniciadas y a la vista de los resultados, se estimase conveniente dicha revisión.
- F) Facilitar al alumno la asistencia a los exámenes, pruebas de evaluación y otras actividades académicas obligatorias.
- G) El tutor de prácticas informará a la Real Escuela Superior de Arte Dramático, dentro de los 5 primeros días del mes, los días efectivos de prácticas realizadas por los estudiantes en el mes anterior a los efectos de darles de alta en el sistema de la Seguridad Social, acorde a lo dispuesto en la disposición adicional quincuagésima segunda del Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social.

#### **Quinta**

##### *Régimen de los alumnos en prácticas*

- A) Para la realización de las prácticas externas de las enseñanzas de nivel de grado será requisito indispensable que el alumno se encuentre matriculado en dicha asignatura en el curso académico durante el cual se vayan a llevar a cabo.
- B) Durante las prácticas externas, los alumnos dispondrán de la cobertura que les garantiza el seguro escolar, de acuerdo con lo dispuesto en su normativa reguladora. En caso de que el alumno tenga más de 28 años, deberá acreditar disponer, al menos, de cobertura a través del sistema de la Seguridad Social o bien derivada de la suscripción de póliza con otras entidades aseguradoras, siendo en estos casos el centro educativo el responsable de exigir la correspondiente acreditación en el momento de formalizar la matrícula en la asignatura de prácticas.
- C) Los estudiantes realizarán sus prácticas en horario de mañana o tarde, en régimen de prácticas externas.
- D) Las prácticas se desarrollarán durante el período lectivo del calendario escolar correspondiente aplicable a los centros públicos de enseñanzas superiores de la Comunidad de Madrid.
- E) El estudiante en prácticas deberá ir provisto de su DNI, NIE o pasaporte y disponer durante su estancia en las instalaciones en que se desarrollen las prácticas del documento que le identifica como alumno de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Asimismo, ha de respetar las normas de régimen interior, de higiene y seguridad aplicables en las instalaciones y seguir las indicaciones a tal efecto del tutor de prácticas de la Asociación The Cross Border Project. En caso de ausencia o retraso, el alumno estará obligado a comunicarlo al tutor del centro de prácticas en el mismo momento en que se prevea la ausencia o el retraso.
- F) Las prácticas del estudiante, dado su carácter formativo, en ningún caso tendrán carácter laboral y no podrán dar lugar a la sustitución de la prestación laboral propia de puestos de trabajo. No se podrá establecer una relación laboral o de empleo con contraprestación económica por los servicios prestados. De producirse una contratación en régimen laboral por parte de la Asociación The Cross Border Pro-

- ject, se considerará que el alumno abandona las prácticas, debiendo la misma comunicar este hecho al director del centro educativo.
- G) En el supuesto en que el estudiante se incorpore a la plantilla de la Asociación The Cross Border Project tras la finalización de las prácticas reguladas en el presente convenio, el tiempo de realización de las mismas no computará, salvo previsión expresa en contra en el convenio colectivo de aplicación, a efectos de antigüedad en aquella, ni eximirá al estudiante de la superación del período de prueba.
- H) La Asociación The Cross Border Project podrá dar de baja del programa a los estudiantes que incurrieran en reiteradas faltas injustificadas de puntualidad o asistencia a las prácticas o no desarrollaran las mismas con normal aprovechamiento y cumplimiento de las normas establecidas, con previa audiencia al interesado y previa comunicación a la Real Escuela Superior de Arte Dramático especificando las causas concretas de la decisión.  
La exclusión surtirá efectos desde su comunicación fehaciente al alumno afectado.
- I) Con anterioridad al inicio efectivo del período de prácticas, la dirección de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, el tutor de las prácticas designado por la Asociación The Cross Border Project y el alumno que realizará las prácticas firmarán el anexo 1 y anexo 2 a este convenio. Se firmará un anexo por cada alumno que realice prácticas.
- J) La evaluación y calificación de la asignatura de prácticas externas se realizará por el profesor-tutor designado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, teniendo en cuenta el informe del tutor de prácticas de la Asociación The Cross Border Project.
- K) Dado que la ejecución de las prácticas supone un contacto con menores deberá presentar el certificado negativo del Registro Central de Delincuentes Sexuales como condición previa a la realización de las prácticas.

### **Sexta**

#### *Otras medidas en materia social, laboral y de empleo*

En relación con la inclusión en el sistema de la Seguridad Social de los alumnos que realicen prácticas formativas o prácticas académicas externas incluidas en programas de formación será de aplicación la disposición adicional quincuagésima segunda del Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social, la Comunidad de Madrid asumirá la gestión derivada de las obligaciones con la Seguridad Social y el pago de las cotizaciones de la Seguridad Social, de los estudiantes en prácticas externas a que se refiere este convenio, con arreglo a las prescripciones y previsiones fijadas legalmente.

### **Séptima**

#### *Compromisos económicos asumidos por las partes*

Del presente convenio no se derivan contraprestaciones económicas entre las partes que lo firman.

### **Octava**

#### *Régimen de modificación y plazo de vigencia*

El perfeccionamiento del convenio se producirá cuando firme el representante de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades y su vigencia será de cuatro años desde el perfeccionamiento del convenio.

De acuerdo con el artículo 49.h) 2.º de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, en cualquier momento antes de la finalización del plazo previsto en el apartado anterior, los firmantes del convenio podrán acordar unánimemente su prórroga por un período de hasta cuatro años adicionales o su extinción.

Este convenio podrá ser revisado siempre que lo manifieste cualquiera de las partes de manera fehaciente, con una antelación de dos meses a su finalización, para adaptarlo a nuevas exigencias de toda índole, ya sean legales, académicas o porque la experiencia del convenio haga necesaria la modificación de alguno de sus puntos. En todo caso habrá de seguirse la tramitación preceptiva para la autorización de la modificación del convenio.

La modificación del convenio no afectará a las prácticas en curso de realización, que seguirán desarrollándose hasta su conclusión y en las condiciones pactadas con anterioridad.

**Novena***Causas de resolución y extinción del convenio*

El convenio se extinguirá por el cumplimiento de las actuaciones que constituyen su objeto. Asimismo, podrá extinguirse, además de por el transcurso del período de vigencia sin haberse acordado la prórroga del mismo, por incurrir en las siguientes causas de resolución:

1. Por acuerdo unánime de las partes.
2. Por decisión de una de las partes comunicada a la otra parte al menos tres meses antes de la finalización del curso escolar.
3. Por decisión de una de las partes comunicada a la otra parte con una antelación mínima de 15 días, cuando concurra alguna de las siguientes circunstancias:
  - a) Cese de actividades del centro educativo o de la Asociación The Cross Border Project.
  - b) Imposibilidad de desarrollar adecuadamente las actividades programadas, por causas imprevistas.
4. Incumplimiento por parte de uno de los firmantes de lo establecido en este convenio. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 51.2.c) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, la otra parte deberá previamente requerir a la parte incumplidora para que lleve a cabo el cumplimiento de lo convenido en un plazo determinado, adecuado a la naturaleza de la obligación convencional de que se trate, que, de no ser atendido, conllevará la resolución del convenio. El requerimiento será comunicado a la comisión de seguimiento del convenio. La resolución por esta causa habilita a la parte perjudicada para solicitar indemnización por los daños ocasionados y los gastos que hubieran podido producirse determinada conforme a lo dispuesto en el capítulo IV del título preliminar de dicha Ley 40/2015, y normativa concordante, sobre responsabilidad patrimonial de las Administraciones Públicas.
5. Por decisión judicial declaratoria de la nulidad del convenio.
6. Por cualquier otra causa legalmente prevista.

En caso de extinción derivada de las causas previstas en los apartados 1, 2 y 4, las partes garantizarán la terminación del curso académico o de las prácticas o actuaciones en curso. En los demás casos, las partes, a propuesta de la comisión de seguimiento, podrán acordar la continuación y finalización de las actuaciones en curso que consideren oportunas, estableciendo un plazo improrrogable para su finalización.

En defecto de acuerdo, el centro educativo decidirá unilateralmente sobre el modo en que facilitará a los alumnos la formación correspondiente, con la previa autorización de la Dirección General de Enseñanzas Artísticas de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades.

**Décima***Protección de datos personales*

Las partes se comprometen a cumplir, en los términos que sea de aplicación, lo establecido en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, y disposiciones de desarrollo, así como en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos y por el que se deroga la Directiva 95/46/CE (Reglamento General de protección de datos, RGPD).

1. Datos personales de los estudiantes que realizarán prácticas: para la correcta ejecución de las prácticas descritas en el presente convenio es necesario que la Asociación The Cross Border Project trate datos de carácter personal de los alumnos participantes como Responsable de dichos tratamientos. La Asociación The Cross Border Project tiene la consideración de responsable del tratamiento de los datos personales de los referidos alumnos comunicados por la Real Escuela Superior de Arte Dramático ya que determina los medios y los fines de los tratamientos de datos necesarios para la realización de las prácticas externas que constituyen el objeto de este convenio.

Con ocasión de la finalización de la realización de las prácticas, la Asociación The Cross Border Project se compromete a bloquear, una vez comunicado a la Real Escuela Superior de Arte Dramático, los datos del informe académico del tutor y a su destrucción transcurridos tres años.

La Real Escuela Superior de Arte Dramático se compromete a informar a los estudiantes, con ocasión de la comunicación de los datos personales a la Asociación The Cross Border Project, sobre la existencia de dicha comunicación y el tratamiento a realizar por la Asociación The Cross Border Project.

Las partes firmantes están obligadas a implantar medidas técnicas y organizativas necesarias que garanticen la seguridad e integridad de los datos de carácter personal y eviten su alteración, pérdida, tratamiento o acceso no autorizado.

Información sobre el tratamiento de datos que realiza la Asociación The Cross Border Project: la gestión de datos personales de los estudiantes en prácticas tendrá como finalidad el cumplimiento de las obligaciones derivadas del presente convenio en orden a una adecuada gestión de las prácticas.

Los alumnos podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, portabilidad y limitación del tratamiento dirigiendo una solicitud a la Asociación The Cross Border Project, mediante el envío de un correo a la siguiente dirección: [administracion@thecrossborderproject.com](mailto:administracion@thecrossborderproject.com)

2. Datos personales de las personas físicas firmantes y de contacto: se informa a las partes que sus datos personales serán tratados con la finalidad de gestionar la relación convencional y favorecer la comunicación entre las partes.

Información sobre el tratamiento de datos que realiza la Asociación The Cross Border Project como responsable del tratamiento: Identificación del tratamiento: gestión de los datos de la persona firmante del convenio y datos de las personas de contacto facilitados por la Administración Pública para la gestión de las prácticas. Finalidad: gestión de las prácticas de alumnos matriculados en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ejercicio de derechos: podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad y oposición a su tratamiento, mediante el envío de un correo a la siguiente dirección: [administracion@thecrossborderproject.com](mailto:administracion@thecrossborderproject.com). Información adicional: puede consultar la información adicional y detallada sobre la política de privacidad de la Asociación The Cross Border Project en <https://thecrossborderproject.com>

Información sobre el tratamiento de datos que realiza la Real Escuela Superior de Arte Dramático: La gestión de datos personales del presente convenio está asociada a la actividad de tratamiento denominada Convenios Administrativos, cuyo responsable es el Director General de Enseñanzas Artísticas, y cuya finalidad es la tramitación, gestión, ejecución y seguimiento de convenios administrativos suscritos con otras Administraciones Públicas, organismos públicos, entidades de derecho público y universidades públicas o con sujetos de derecho privado. Puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, portabilidad y limitación del tratamiento dirigiendo una solicitud por Registro Electrónico o Registro Presencial o en los lugares y formas previstos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, preferentemente mediante el formulario de solicitud "Ejercicio de derechos en materia de protección de datos personales". Dispone de información complementaria en el siguiente enlace: <https://www.comunidad.madrid/protecciondedatos>

## **Undécima**

### *Confidencialidad y secreto*

Los firmantes del convenio y el alumno firmante del anexo correspondiente quedan expresamente obligados a mantener absoluta confidencialidad y reserva sobre cualquier información de carácter personal que pudiera conocer con ocasión del desarrollo de las prácticas externas con la asociación The Cross Border Project, objeto de este convenio.

Tendrá dicha condición toda información que contenga datos de carácter personal, entendidos estos como cualquier información numérica, alfabética, gráfica, fotográfica, acústica o de cualquier otro tipo concerniente a personas físicas identificadas o identificables.

Esta obligación subsistirá una vez finalizada la relación entre las partes.

## **Duodécima**

### *Comisión mixta de seguimiento del convenio*

Se crea una comisión mixta que llevará a cabo el seguimiento, vigilancia y control de la ejecución del convenio y de los compromisos adquiridos por los firmantes. La comisión está formada por la dirección de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y el responsable de las prácticas designado por la Asociación The Cross Border Project o las personas en que los mismos deleguen formalmente.

La comisión resolverá los problemas de interpretación y cumplimiento que puedan plantearse respecto del convenio, de acuerdo con la legalidad aplicable.

La comisión adoptará sus decisiones de mutuo acuerdo, y las mismas se harán constar en la correspondiente acta. En lo demás, en la medida que su composición lo permita, adaptará su régimen de funcionamiento a lo establecido en la sección 3.<sup>a</sup> del capítulo II del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

### **Decimotercera**

#### *Régimen jurídico*

Este convenio tiene naturaleza administrativa y le es de aplicación la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, quedando excluido de la aplicación de la de la legislación de contratos del Sector Público, sin perjuicio del sometimiento a sus principios para resolver las dudas y lagunas que pudieran presentarse, así como a las normas generales de Derecho Administrativo, a los principios de buena administración y al ordenamiento jurídico en general.

### **Decimocuarta**

#### *Solución de controversias*

Las cuestiones litigiosas que pudieran suscitarse sobre la interpretación y aplicación del presente convenio se resolverán, en primer término, por las partes de común acuerdo, en el seno de la comisión mixta contemplada en la cláusula undécima de este convenio, en todo caso de conformidad con la legalidad vigente, en especial conforme a la regulación sobre convenios contenida en el capítulo VI del título preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público y, en defecto de acuerdo entre las partes, por los juzgados y tribunales del orden contencioso-administrativo.

En prueba de conformidad, se firma el presente convenio a la fecha de la última firma consignada.

Madrid, a 21 de febrero de 2025.—Por la Comunidad de Madrid, el Consejero de Educación, Ciencia y Universidades, P. D. (Orden 365/2024, de 13 de febrero; BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 20 de febrero de 2024), el director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, Pablo Iglesias Simón.—Por la Asociación The Cross Border Project, el Presidente, Luis Antonio Rodríguez Arroyo.

**ANEXO 1****Prácticas externas para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Dirección escénica y dramaturgia.**

D./Dña. <sup>(1)</sup> ..... con DNI <sup>(1)</sup> ..... matriculado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en el curso académico ..... <sup>(2)</sup> realizará prácticas externas para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Dirección escénica y dramaturgia, en virtud del convenio de fecha ..... <sup>(3)</sup> entre la Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades) y la Asociación The Cross Border Project, publicado en el BOCM nº .....

Las prácticas externas se desarrollarán en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos en la calle Juan Ignacio Luca de Tena, 20, 28027 de Madrid.

El tutor asignado por parte de la Real Escuela Superior de Arte Dramático es D./Dña. .... <sup>(4)</sup> que ocupa el cargo de ..... <sup>(4)</sup> y por parte de la Asociación The Cross Border Project, es D./D<sup>a</sup>..... <sup>(5)</sup> que ocupa el cargo de ..... <sup>(5)</sup>

Fecha de comienzo de las prácticas	Fecha de finalización de las prácticas	Número total de horas presenciales <sup>(6)</sup>	Horario	Número total de ECTS

**PROYECTO FORMATIVO**

- Competencias Transversales:
  - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
  - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
  - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
  - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
  - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación.
- Actividades formativas relacionadas con las competencias transversales:
  - Integración en el equipo artístico y de producción de la compañía Cross Border Project.
  - Asistencia en la organización y gestión de actividades del laboratorio “Yo cuento”.
  - Documentación de actividades para la elaboración de una memoria final del trabajo realizado.
- Competencias generales:
  - Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.
  - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
- Actividades formativas relacionadas con las competencias generales:
  - Participación en el diseño y ejecución de dinámicas abiertas a entornos y comunidades de personas con diversidad funcional.
  - Elaboración de materias y preparación de talleres requeridos para el laboratorio.
- Competencias específicas de dirección y dramaturgia:
  - Planificar y conducir el proceso general de creación del espectáculo, aplicando la metodología de trabajo pendiente.
  - Investigar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
  - Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.
- Actividades formativas relacionadas con las competencias específicas:
  - Apoyo en las actividades del grupo para las dinámicas de juego y creación de cada una de las sesiones.
  - Apoyo en los procesos de creación artística y dramática atendiendo a las necesidades de los arteducadores.
  - Trabajo en equipo con los profesionales de arteducación y los componentes del grupo de adolescentes.
  - Organización de participantes: escribirles al whatsapp si llegan tarde, enviarles las fotos del proyecto, etc.
  - Apoyo en el montaje final de curso: compra y búsqueda de materiales, organización del excel de producción, etc.

- Asistencia a las reuniones con equipo de producción: vestuario, sonido, escenografía y apoyo en lo que necesiten.
- Participación a las reuniones con el equipo de dirección (preparación de sesiones de trabajo, contenidos, artistas invitados y talleres) y producción (vestuario, sonido, escenografía y apoyo en lo que necesiten.)
- Control de las invitaciones en las funciones.
- Asistencia en la comunicación del proyecto: organización de fotografías, apoyo en redes sociales, control de medios y grabación del video.

En ....., a ..... de ..... de 202....

El/la director/a de la Real  
Escuela Superior de Arte  
Dramático

El/la tutor/a de las prácticas  
de la Asociación The Cross  
Border Project

El/la alumno/a de la Real  
Escuela Superior de Arte  
Dramático

Fdo.: .....

Fdo.: .....

Fdo.: .....

- (1) Nombre y DNI del alumno.
- (2) Especificar el curso académico en el que se realizan las prácticas.
- (3) Especificar la fecha del convenio.
- (4) Indicar el nombre y apellidos, así como el cargo que ocupa el tutor nombrado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- (5) Indicar el nombre y apellidos, así como el cargo que ocupa el tutor nombrado por la Asociación The Cross Border Project.
- (6) Se expresarán las horas reales de realización de la actividad, excluyendo, en el caso de jornada partida, las horas dedicadas a la comida.

**ANEXO 3****Prácticas externas para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación.**

D./Dña. <sup>(1)</sup> ..... con DNI <sup>(1)</sup> ..... matriculado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en el curso académico ..... <sup>(2)</sup> realizará prácticas externas para la obtención del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático, especialidad Interpretación, en virtud del convenio de fecha ..... <sup>(3)</sup> entre la Comunidad de Madrid (Consejería de Educación, Ciencia y Universidades) y la Asociación The Cross Border Project, publicado en el BOCM nº .....

Las prácticas externas se desarrollarán en el Espacio Abierto Quinta de los Molinos en la calle Juan Ignacio Luca de Tena, 20, 28027 de Madrid.

El tutor asignado por parte de la Real Escuela Superior de Arte Dramático es D./Dña. .... <sup>(4)</sup> que ocupa el cargo de ..... <sup>(4)</sup> y por parte de la Asociación The Cross Border Project, es D./D<sup>a</sup>..... <sup>(5)</sup> que ocupa el cargo de ..... <sup>(5)</sup>

Fecha de comienzo de las prácticas	Fecha de finalización de las prácticas	Número total de horas presenciales <sup>(6)</sup>	Horario	Número total de ECTS

**PROYECTO FORMATIVO**

- Competencias Transversales:
  - Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
  - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
  - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
  - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
  - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Competencias generales:
  - Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
  - Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
  - Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
  - Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las tecnologías de la información y comunicación.
- Competencias específicas de interpretación:
  - Conocer, analizar y practicar métodos y estilos de trabajo de cada director con los actores.
  - Planificar y participar en el proceso general de creación de una serie de televisión, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
  - Estudiar el trabajo actoral a partir de los diferentes métodos que utiliza cada director.
- Actividades formativas relacionadas:
  - Integrar los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos en las materias cursadas en el Plan de Estudios. Estudiar, analizar y valorar el proceso creativo desde los conocimientos adquiridos en su itinerario.
  - Integrarse en un equipo de trabajo según las labores que se requieran con una actitud profesional según las necesidades que se planteen.
  - Favorecer la integración y la diversidad dentro de los valores sociales y medioambientales. Recoger previamente información relacionada con el tema del proceso.
  - Realizar un seguimiento del proceso a partir de un diario de ensayos. Hacer una evaluación de su proceso durante y después de la participación.
  - Participar en un proceso creativo de una obra de nueva creación de acuerdo con la especialidad del alumnado de Interpretación según las necesidades del montaje,

formando parte activa del proceso de trabajo según las necesidades de las labores requeridas.

- Participación en el diseño y ejecución de dinámicas abiertas a entornos y comunidades de personas con diversidad funcional. Elaboración de materiales y preparación de talleres requeridos para el laboratorio.
- Participar en el entrenamiento específico de los actores de la compañía, y tomar notas de este si fuere requerido. Participar en las propuestas creativas que se conformen según las necesidades de las labores requeridas.
- Realizar evaluaciones desde una perspectiva constructiva del trabajo personal y colectivo cuando sea requerido. Aportar soluciones creativas a las situaciones que sucedan cuando sea requerido.
- Desarrollar las herramientas de comunicación personal necesarias para la integración en el equipo de trabajo. Favorecer el uso de las tecnologías de la información y la comunicación a partir de los recursos de los que se disponga. Asistir como observador a los ensayos de la pieza propuesta para conocer el proceso de incorporación del personaje que desarrolla el actor o la actriz profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de su proceso de formación en la especialidad de Interpretación al estudio de la creación concreta en la que se participa.
- Asistencia a participantes con diversidad funcional.
- Demostrar la capacidad de conceptualización técnica del proceso creativo realizado.
- Identificar las especificidades de su aportación al proyecto creativo en el que participa.
- Conocer, analizar y practicar distintos métodos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático. Elaboración de una MEMORIA explicativa de todo el proceso.

En ....., a ..... de ..... de 202....

El/la director/a de la Real  
Escuela Superior de Arte  
Dramático

El/la tutor/a de las prácticas  
de la Asociación The Cross  
Border Project

El/la alumno/a de la Real  
Escuela Superior de Arte  
Dramático

Fdo.: .....

Fdo.: .....

Fdo.: .....

- (7) Nombre y DNI del alumno.
- (8) Especificar el curso académico en el que se realizan las prácticas.
- (9) Especificar la fecha del convenio.
- (10) Indicar el nombre y apellidos, así como el cargo que ocupa el tutor nombrado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- (11) Indicar el nombre y apellidos, así como el cargo que ocupa el tutor nombrado por la Asociación The Cross Border Project.
- (12) Se expresarán las horas reales de realización de la actividad, excluyendo, en el caso de jornada partida, las horas dedicadas a la comida.

(03/3.142/25)

