

I. COMUNIDAD DE MADRID

D) Anuncios

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

- 40** *RESOLUCIÓN de 8 de octubre de 2024, de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, para la incoación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural del dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid”, anónimo francés.*

El artículo 18 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, dispone, en relación al procedimiento de declaración de Bienes de Interés Cultural y de Bienes de Interés Patrimonial, que el expediente se incoará siempre de oficio mediante Resolución motivada del titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio cultural, por iniciativa propia, de otra Administración Pública o a petición de cualquier persona física o jurídica.

A instancias de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, conforme a la Orden Ministerial de 9 de junio de 2023 por la que se declara expresamente inexportable, como medida cautelar, el bien titulado “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid”, anónimo francés; vista la propuesta emitida por el Área de Catalogación de Bienes Culturales de la Subdirección General de Patrimonio Histórico; considerando que el citado dibujo merece ser declarada Bien de Interés Cultural por su relevante valor histórico y artístico; de conformidad con lo establecido en los artículos 4, 12, 18 y concordantes de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, y en virtud de las competencias establecidas en el artículo 5.2.b) del Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 7 de diciembre de 2023),

RESUELVO

Primero

Incoar expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural del dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid”, anónimo francés, cuya descripción y justificación de los valores que motivan su declaración figuran en el Anexo adjunto.

Segundo

Ordenar que la presente Resolución se notifique a los interesados, a los efectos procedentes, y que se solicite informe al respecto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la Real Academia de la Historia que, de conformidad con el artículo 20.3 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, de no ser emitido en el plazo de dos meses desde su petición, se entenderá en sentido favorable a la declaración.

Tercero

Abrir un período de información pública por un plazo de un mes a contar desde la publicación de la presente Resolución en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID. Durante el período de información pública cualquier persona física o jurídica podrá examinar el expediente previa cita, en las dependencias de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español (calle Arenal, número 18, 28013 Madrid) y presentar las alegaciones que estimen oportuno.

Cuarto

Asimismo, en el plazo de dos meses desde dicha publicación se deberá dar audiencia al Consejo Regional de Patrimonio Cultural.

Quinto

Ordenar la publicación de la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid, con indicación del plazo máximo para resolver.

Sexto

Ordenar que la presente Resolución se comunique al Ministerio de Cultura, para su inscripción en el Registro General de Bienes de Interés Cultural y que se proceda a su inscripción en el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid y en el Catálogo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, a los efectos procedentes.

En Madrid, a 8 de octubre de 2024.—El Director General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, Bartolomé González Jiménez.

ANEXO

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES DEL BIEN QUE MOTIVAN SU DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL**A) Descripción del bien objeto de la declaración**

- Denominación: Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid.
- Autor: Anónimo francés; atribuible a François Ligier.
- Escuela: francesa.
- Época: Siglo XIX.
- Clase del Bien: Dibujo.
- Técnica: Plumilla y aguada sobre papel.
- Materia: Tinta; papel.
- Medidas: 23,5 × 35,5 cm (con enmarcado)
- Estado de conservación: Bueno; sin riesgo de conservación.

La obra objeto de protección es el dibujo titulado “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid”. Se trata de un dibujo preparatorio para ejecutar la estampa que se habría de incluir en la obra “Voyage Pittoresque et historique de l’Espagne”, dirigida por Alexandre Laborde (París, 1773 - 1842), trabajo que fue publicado entre los años 1806 y 1820.

De ascendencia española, Louis Joseph Alexandre de Laborde fue un polifacético humanista, militar, político francés que desarrolló una fulgurante carrera política con Napoleón. Llegó a España como diplomático, acompañando al embajador francés, Lucien Bonaparte, en el año 1800. Durante su estancia en nuestro país realizó diversos viajes por la geografía española, entre 1800 y 1805; fruto de los estudios elaborados en estos viajes fue la publicación de varias obras sobre España. Destacan “Itinéraire descriptif de l’Espagne”, publicado entre 1827 y 1831 y “Voyage pittoresque et historique de l’Espagne”, publicada entre 1806 y 1820 con el apoyo del gobierno napoleónico y el de Carlos IV, a cuyo valido, Godoy, está dedicado el primer volumen.

Voyage Pittoresque puede considerarse un libro de viajes a caballo entre los del siglo XVIII, ilustrados y racionales, y aquellos propios del Romanticismo del siglo XIX. El objetivo fundamental de los primeros es el conocimiento: Laborde recopiló información objetiva y actualizada, aportando datos históricos, arqueológicos, científicos, etc. Pero también busca una visión más pintoresca del país que visita y complacer a sus lectores con imágenes de gran calidad.

La obra de Laborde fue editada en cuatro volúmenes. Cada uno de ellos pretende dar noticia de un período histórico y de los territorios y monumentos relacionados con él. El primer volumen, dividido en dos partes, está dedicado a la España Antigua, con noticias sobre Cataluña, Valencia y Extremadura. El segundo se dedica a la España árabe, describiendo Granada y Córdoba y el resto de las provincias de Andalucía. En el tercero, dedicado a la España medieval cristiana, describe sobre todo edificios góticos de Castilla, además de Asturias, Aragón, Navarra y Vizcaya. Y el cuarto volumen, en el que se refiere a la historia moderna, se centra sobre todo en Madrid y sus alrededores, incidiendo en el desarrollo del arte, la literatura y la ciencia en España. Cada parte cuenta con una introducción histórica, general y de las ciudades que presenta, además de las correspondientes imágenes (planchas) y sus textos explicativos.

Laborde buscaba explorar y dar a conocer la España menos conocida, ilustrando su obra con gran número de grabados de ciudades, paisajes y monumentos españoles, así como con descripciones físicas de las zonas visitadas. Estas descripciones tenían también un in-

terés político y estratégico, pues proporcionaban a Napoleón información valiosa para sus campañas militares.

La obra se ilustra con un total de 349 grabados (o planchas). Para su realización, Laborde contó con la colaboración de dibujantes, grabadores y arquitectos, en su mayoría franceses, que le acompañaron durante el viaje por territorio español. Entre ellos destacaron Constant Bourgeois (1767-1841), Dutailly (activo ca. 1790-1803), François Ligier (nacido en 1755, documentado en España hacia 1800-1803) y Jacques Moulinier (1753-1828), entre otros. Los dibujantes tomaban apuntes durante los viajes, posiblemente recurriendo al uso de la cámara oscura, que luego servían de base a la composición de los dibujos utilizados como modelo de los grabados que iluminan la obra. Los lugares y elementos representados en estos dibujos, su encuadre y los ángulos seleccionados para enfocar la imagen estaban estudiados para ofrecer la vista más gráfica y clara de lo que se quería transmitir. Las imágenes que se presentan en el *Voyage* son realistas y precisas, mostrando muchas de ellas abundantes personajes en diferentes actitudes.

“Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid” es uno de estos dibujos preparatorios. Realizado a plumilla y aguada sobre papel, fue el modelo de la Plancha LVII del cuarto tomo de la obra de Laborde. Bajo el grabado se dispone la leyenda “Vista de la ermita y de la Fiesta de San Isidro en Madrid”, en castellano, francés e inglés. El texto que describe la imagen en el libro la titula “Procesión a la ermita de San Isidro”.

El dibujo representa la romería a la ermita de San Isidro el día de su Fiesta, el 15 de mayo, y lo hace con una visión lejana, recogida a suficiente distancia para poder captar la escena completa. En los diferentes planos que permite la amplia perspectiva se representan la ermita, a la derecha en un plano medio; grupos de personas que se dirigen andando hacia ella; pequeñas edificaciones a su alrededor y, en el plano más cercano, tras unos árboles, numerosos carruajes transitando por un amplio camino. La animada representación, que incluye numerosos grupos de gente en diferentes actitudes, da idea del bullicio y popularidad de esta tradición festiva que, en los primeros años del siglo XIX, gozaba de gran aceptación. La multitud, que espera para entrar a la ermita o acercarse a la fuente del agua milagrosa, ofrece un interesante paisaje devocional y festivo de esta área, entonces extramuros de la ciudad. Además de la gente, el dibujo muestra un paisaje en el que se recogen con precisión las características topográficas y ambientales del terreno, formado por lomas y laderas y con escasa vegetación arbórea.

El autor realiza un trabajo muy minucioso en la representación de cada una de las partes. Se trata de un trabajo consistente, metódico y detallista con el que dibuja imágenes inéditas y pintorescas. De hecho, algunos de los detalles que muestra el dibujo no pudieron ser reflejados en la plancha para su impresión.

En la obra de Laborde, la imagen se comenta de la siguiente manera: “El tema que representa esta plancha es la Fiesta de San Isidro que se celebra en una llanura árida, donde no hay árboles ni casas, entre el puente de Segovia y este de Toledo. En medio de este lugar se ha construido una capilla que guarda la imagen de San Isidro, objeto de culto particular de los habitantes de Madrid. Indicaremos en pocas palabras lo que tiene lugar a este respecto.

Cada año, el 15 de mayo, toda la gente se dirige, al punto del día, hacia los alrededores de esta ermita. Tiendas de campaña son instaladas por todos lados y se venden toda clase de comestibles. Entre las 9 y las 10 de la mañana los párrocos de San Andrés van a celebrar el oficio a la ermita, donde cantan una gran misa seguida de un sermón, que se confía a uno de los mejores predicadores de Madrid. Después de la misa, los mismos oficiantes van a llenar un plato de plata del agua de la fuente que brota de una de las paredes de la ermita. La tradición dice que esta agua sale espontáneamente por un milagro de San Isidro; y tiene el poder de curar un gran número de enfermedades; la confianza es tal a este respecto que ha sido necesario rodear la fuente de un recinto, a fin de evitar tumultos y confusiones cerca de sus bordes. El buen clima de España en esta estación, la multitud de coches, de curiosos, de trajes, hacen esta Fiesta muy curiosa para los extranjeros y los viajeros”.

Además de su interés artístico, el dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid” cuenta con un apreciable valor histórico y documental. Unos años antes, Francisco de Goya había inmortalizado la Fiesta en sus obras *La Pradera de San Isidro* y *La ermita de San Isidro el día de la Fiesta* (1788); y dio también una visión menos bucólica de la Fiesta en *La Romería de San Isidro*, pintada entre 1820 y 1823, todas ellas en el Museo del Prado. Pero en ninguna de estas obras se ofrece una visión tan amplia de la romería como en el dibujo de la obra de Laborde.

Como la de Laborde, muchas de las obras que hablaban de España fueron promovidas por la monarquía. En relación a Madrid, numerosas estampas y pinturas daban a conocer

cómo era la ciudad, sus monumentos, plazas, lugares de esparcimiento y festejos públicos, además de los personajes que los animaban, sus atuendos y actividades. De esta manera, se daba una imagen pintoresca de la ciudad y sus gentes. El dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro” responde también a este interés.

En cuanto a la autoría de la obra, se ha de señalar que el dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid” no está firmado, al igual que la mayoría de los dibujos de la obra de Laborde, por lo que es difícil identificar a su autor. No obstante, se puede atribuir a François Ligier, uno de los dibujantes que acompañó a Laborde en sus viajes y que realizó varios de los dibujos de Madrid que ilustran su obra. La plancha impresa correspondiente a este dibujo (plancha LVII del volumen IV) contiene respectivamente, bajo los ángulos inferiores izquierdo y derecho de la estampa, las leyendas “Ligier del.” (Ligier lo dibujó) y “Daudel sculp” (Daudel lo esculpió). La referencia a Ligier aparece en 96 de las 349 planchas que adornan la obra.

El Museo del Romanticismo conserva algunos dibujos sobre Madrid atribuidos a François Ligier: una vista de la Florida, otra de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos y un dibujo de la Plaza del Palacio de Madrid, que sus catalogadores fechan entre los años 1801 y 1803. También el Museo de Historia de Madrid atesora dos de estos dibujos: Vista de la fuente cerca de la Puerta de Atocha y Vista de la fuente de Cibeles y de la puerta de Alcalá. Ambos dibujos llevan inscripciones en el reverso, haciendo referencia al título, en inglés; además del título, el dibujo Vista de la fuente cerca de la Puerta de Atocha, incorpora en el reverso un apunte de la ermita de San Isidro, indicando “Vista de la ermita de San Isidro”, lo que vendría a reforzar la autoría del dibujo como obra de Ligier. La atribución de estas obras a Ligier se justifica también, como en el bien objeto de declaración, por la aparición de la leyenda “Ligier del.” en las estampas correspondientes de la obra de Laborde. En cualquier caso, hemos de tener en cuenta que, en alguna ocasión, el autor de un dibujo firmado no ha coincidido con el dibujante nombrado en la estampa, por lo que la atribución puede no ser exacta.

B) *Estado de conservación del Bien y criterios básicos por los que deberán regirse las futuras intervenciones*

La evaluación del estado de conservación del bien se ha llevado a cabo mediante examen organoléptico, sin ayuda de instrumental técnico específico, con luz artificial y natural suficiente para una correcta observación. Como resultado del examen realizado se puede concluir que la obra presenta buena estabilidad estructural y buen estado de conservación general.

Con el tipo de examen que se ha podido realizar se puede concluir que la obra se encuentra estable, protegida por el enmarcado estanco. El papel no parece en riesgo por oxidación. Presenta ligeras deformaciones en su ángulo superior derecho que no ponen en riesgo su estabilidad. Las aguadas se presentan sin erosiones ni corrimientos por solubilidad. El enmarcado cuenta con panel de policarbonato, que protege el anverso de la obra. Se considera recomendable completar el enmarcado con la disposición de un filtro de UV.

Los criterios a aplicar en futuras intervenciones habrán de ser los de mínima intervención, diferenciación y reversibilidad, debiendo regirse, en cualquier caso, por lo establecido en los artículos 45 y 46 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

C) *Valores que justifican la Declaración del Bien*

El dibujo destaca por su calidad artística y técnica. El autor realiza un trabajo muy minucioso en la representación de cada una de las partes. Se trata de un trabajo consistente, meticuloso y detallista que representa una imagen inédita y pintoresca de Madrid.

Forma parte del conjunto de dibujos preparatorios para las estampas de Voyage pittoresque et historique de l’Espagne de Alexandre Laborde, una de las publicaciones más importantes de principios del siglo XIX en relación con nuestro país. La obra de Laborde daba a conocer España en un momento en el que fue objeto de interés histórico y artístico y de atención por parte de escritores, artistas o viajeros de otros países europeos.

Desde el punto de vista histórico y documental, ofrece una imagen privilegiada de la sociedad y religiosidad de la villa de Madrid en los primeros años del siglo XIX.

A todo ello se suma el buen estado de conservación de la obra.

Para finalizar, “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid” es un documento de incuestionable importancia para documentar la celebración de la Fiesta de San Isidro a lo largo de la Historia. La Fiesta de San Isidro fue declarada Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid en la Categoría de Hecho Cultural, por decreto 240/2021, de 15 de

diciembre, del Consejo de Gobierno. El punto A.8.B) de dicha declaración indica, como bienes muebles vinculados a dicha declaración, las “obras de arte pictóricas descriptivas de la Fiesta”. Otorgar una protección específica a este dibujo abunda también en la salvaguardia del patrimonio inmaterial de la Comunidad de Madrid.

Por todo lo expuesto, se puede concluir que el dibujo “Vista de la ermita y Fiesta de San Isidro en Madrid”, es susceptible de acreditar un relevante valor histórico y artístico para su declaración como Bien de Interés Cultural.

(03/16.612/24)

