

I. COMUNIDAD DE MADRID

D) Anuncios

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

- 56** *RESOLUCIÓN de 3 de octubre de 2023, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa el expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid, de la pintura “Guillermo Raymundo Moncada visitando a la Reina de Aragón”, obra de Jan van Kessel el Viejo y Luigi Primo Gentile.*

A instancias de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte, conforme a la Orden Ministerial de 31 de marzo de 2022, por la que se declara expresamente inexportable, como medida cautelar, el bien titulado *Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la Reina de Aragón* obra de Jan van Kessel el Viejo y Luigi Primo Gentile; vista la propuesta emitida por el Área de Catalogación de Bienes Culturales de la Subdirección General de Patrimonio Histórico; considerando que la citada pintura merece ser declarada Bien de Interés Cultural por su relevante valor histórico y artístico; de conformidad con lo establecido en los artículos 4, 12, 18 y concordantes de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, y en virtud de las competencias establecidas en el artículo 7.2.b) del Decreto 229/2021, de 13 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 15 de octubre de 2021),

RESUELVO

Primero

Incoar expediente para la declaración como Bien de Interés Cultural de la pintura *Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la Reina de Aragón*, obra de Jan van Kessel el Viejo y Luigi Primo Gentile, cuya descripción y justificación de los valores que motivan su declaración figuran en el Anexo adjunto.

Segundo

Ordenar que la presente Resolución se notifique a los interesados, a los efectos procedentes, y que se solicite informe al respecto a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y a la Real Academia de la Historia que, de conformidad con el artículo 20.3 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, de no ser emitido en el plazo de dos meses desde su petición, se entenderá en sentido favorable a la declaración.

Tercero

Abrir un período de información pública por un plazo de un mes a contar desde la publicación de la presente Resolución en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, a fin de que cuantas personas físicas o jurídicas tengan interés, puedan examinar el expediente, previa cita, en las dependencias de la Dirección General de Patrimonio Cultural (calle Arenal, número 18, 28013 de Madrid) y presentar las alegaciones que estimen oportunas.

Cuarto

Asimismo, en el plazo de dos meses desde dicha publicación se deberá dar audiencia al Consejo Regional de Patrimonio Cultural.

Quinto

Ordenar la publicación de la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid, con indicación del plazo máximo para resolver.

Sexto

Ordenar que la presente Resolución se comunique al Ministerio de Cultura y Deporte, para su inscripción en el Registro General de Bienes de Interés Cultural y que se proceda a su inscripción en el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Comunidad de Madrid y en el Catálogo de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, a los efectos procedentes.

Madrid, a 3 de octubre de 2023.—El Director General de Patrimonio Cultural, Bartolomé González Jiménez.

ANEXO

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS VALORES DEL BIEN QUE MOTIVAN SU DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURALA) *Descripción del bien objeto de la declaración*

- Denominación: *Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón*.
- Denominación accesoria: Guillermo Raimundo de Moncada, a punto de embarcarse para España, solicita una misión a la afligida reina.
- Autor: Jan van Kessel el Viejo (Amberes. 1626-1676) y Luigi Primo Gentile (Flandes, 1605-Bruselas 1667).
- Escuela: Flamenca.
- Época: Siglo XVII; 1663-64.
- Clase del bien: Pintura
- Técnica: Pintura al óleo.
- Materia: Óleo sobre cobre.
- Medidas: 54 x 68 cm.
- Estado de conservación: Bueno.

El bien objeto de protección es un cuadro realizado al óleo sobre cobre que representa el momento en que el noble siciliano Guillermo Raimundo Moncada se despide de la Reina María de Sicilia, al partir para una nueva misión. Es una obra conjunta, realizada por Jan van Kessel y Luigi Primo Gentile, ejecutada entre 1663 y 1664.

El cuadro forma parte de una serie de veinte óleos sobre cobre, todos ellos realizados entre 1663 y 1664, en los que se relatan las hazañas de los hermanos Guillermo Raimundo y Antonio de Moncada, fallecidos en 1398 y 1413 respectivamente. Dicha serie fue encargada de Luis Guillermo de Moncada (1614-1672), VII duque de Montalto y príncipe de Paterno, descendiente de los nobles sicilianos y uno de los coleccionistas más importantes del siglo XVII, que quería con esas obras recordar y perpetuar las gestas de sus antecesores, ilustrando así una serie de episodios caballerescos llevados a cabo por los hermanos Moncada en defensa del reino. Para ello dio a los artistas instrucciones muy precisas sobre las escenas, armas e inscripciones que debían adornar cada obra; la identificación de lo representado en cada una de ellas se recoge en la "*Explicación de las 20 láminas en cobre que están en la pieza de los retratos. Noticias históricas de la Casa de los Moncadas en Sicilia para inteligencia de las veinte láminas de cobre*", que se conserva en el Archivo de Medina Sidonia. De las veinte pinturas, doce se dedicaron a la vida de Guillermo Raimundo y ocho a la de Antonio de Moncada.

Luis Guillermo de Moncada, gran coleccionista de tapices, encargó esta serie de cuadros con el objetivo de trasladarla al tapiz y así enaltecer con una gran tapicería la historia de la casa de los Moncada. A pesar de haber iniciado el proyecto, Luis Guillermo no pudo completar su realización y fue su hijo, Fernando de Aragón y Moncada (1644-1713), quien lo retomó en 1699, encargando a Albert y Nicolás Auwercx, maestros tapiceros de Bruselas, la ejecución de doce tapices basados en estos óleos, de los que finalmente confeccionaron sólo seis, que fueron sufragados por la hija de éste, Teresa Catalina Moncada de Aragón.

Los cobres se concibieron con una composición semejante a la de un tapiz, al ser su finalidad última servir de modelo a la tapicería sobre la historia de los Moncada. Así, se distribuyen en un campo o cuerpo central para la escena principal, que se rodea por una cenefa y una franja fina perimetral, u orillo. Los encargados de plasmar sobre los cobres las diferentes escenas históricas fueron los pintores David Téniers II, Willem van Herp, Luigi Primo Gentile y Adam Frans del Meulen, mientras que las cenefas que los enmarcan fueron realizadas por Jan van Kessel el Viejo. Todos ellos se llevaron a cabo entre los años 1663 y 1664.

La colaboración entre pintores fue habitual en los Países Bajos en el siglo XVII; la especialización que se daba en determinados géneros en este siglo favoreció la cooperación

entre dos o más artistas. La obra que nos ocupa, *Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón*, es fruto de la colaboración entre Luigi Primo Gentile, autor de la escena central (y de otras cuatro más de la serie) y Jan van Kessel, que pintó la cenefa decorativa. La especialización de Van Kessel en bodegones de flores y de Luigi Primo en la recreación histórica facilitó la cooperación entre ambos.

Jan van Kessel (Amberes. 1626-1676) fue un pintor flamenco activo en su ciudad natal en el siglo XVII. Pertenecía a una amplia saga familiar de pintores, iniciándose su formación artística en el seno familiar: era descendiente directo de Pieter Brueghel y nieto de Jan Brueghel el Viejo, siendo también pintores su padre y su abuelo paterno, Hieronymus van Kessel el Viejo y el Joven. Con nueve años fue enviado a estudiar con Simon de Vos, especializado en pintura de Historia y con su tío, Jan Brueghel el Joven. En 1645 estaba registrado en el gremio de San Lucas de Amberes como pintor de flores, si bien practicó varios géneros pictóricos: flores, marinas, paisajes fluviales, paisajes paradisíacos, estudios de insectos y animales y composiciones alegóricas, destacando siempre por su pintura minuciosa y detallista.

Luigi Primo, llamado il Gentile, es el autor de la escena central. Figura en fuentes antiguas con numerosos nombres: Luigi Gentil, Louis Cousin y Ludovico Primo, entre otros. Fue un artista de origen flamenco que tuvo mucho éxito en vida, tanto en Flandes, su lugar de origen, como en Italia, su país de adopción. Residió en Roma, donde fue admitido en la Academia de San Lucas en 1650. Trabajó para papas y gobernantes de Europa, mostrando una gran flexibilidad en su pintura, en la que cultivó varios géneros, desde el retrato al diseño de tapices, incluyendo tanto pintura mural como pintura sobre cobre. En su regreso a Flandes llevó la influencia de Roma y de los reinos de Nápoles y Sicilia.

La obra objeto de protección, *Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón*, es el cuarto cobre de la serie de doce que se dedican a enaltecer sus gestas en la lucha por el casamiento de María de Sicilia con Martín de Aragón. En ella se representa concretamente el momento en que Guillermo, que ha decidido volver a Aragón para hacer frente a los ataques del conde Artal al Castillo de Augusta, se despide de la Reina María, que queda muy afligida. Dos cartelas proporcionan los datos de los personajes principales y del hecho histórico: la primera, situada en la parte superior de la cenefa, bajo el escudo de Guillermo Raimundo e Moncada, contiene la inscripción en Latín con el nombre del protagonista: “GVILLIELMVS RAIMUN.^s MONCATA/HVIVS NOMINIS III AVGVSTAE COMES”; la segunda, en la parte inferior y bajo un segundo escudo, con las armas de Luis Guillermo de Moncada, informa sobre la escena representada: “A MARENTE REGINA MISSIONEM EFFLAGI/TAT IN HISPANIAM NAVIGATVRVS”.

En el cuerpo de la obra se representa el episodio descrito: la escena tiene lugar en un interior cortesano, una amplia sala con elementos de arquitectura de inspiración clásica, arca y pilastras acanaladas bajo entablamento decorado con friso de roleos. En el centro de la composición se sitúa un estrado con dosel que acoge el trono en el cual está sentada la reina; ante ella, se arrodilla Moncada, mostrando caballería y fidelidad hacia la soberana. La reina, ligeramente inclinada hacia el caballero, se muestra afligida por su marcha a España. A ambos lados de las figuras protagonistas, se sitúa el resto de personajes. A la izquierda, en un plano cercano al espectador, un grupo de damas y niñas, con expresividad y actitud comunicativa entre ellas; están representadas con delicados peinados, vestidos de gasa tenues, de colores suaves y sutiles, desplegando elegancia. A la derecha de la composición, un numeroso grupo de personas mira atentamente a Moncada y a la reina, destacando la figura de un caballero en primer plano, lujosamente vestido, con gran corporeidad. El detallismo en la representación va disminuyendo progresivamente en el resto de figuras, según su disposición en planos más o menos alejados.

Luigi Primo configura el espacio por medio de la luz, jugando con los grupos de personas y con una arquitectura en diferentes planos que favorece el juego de luces y sombras. La fuente de luz, a la izquierda y frontal, ilumina especialmente las figuras en primer plano y difumina las formas más alejadas al espectador.

Una rica bordura o cenefa rodea la escena. Pintada por Jan van Kessel con una técnica precisa y detallista, adquiere relevancia propia dentro del conjunto. Sus elementos están ordenados de acuerdo a un eje de simetría que queda definido por la disposición de los escudos de armas, en el centro de las franjas superior e inferior: en la parte superior, el escudo de Guillermo Raimundo Moncada y en la inferior el de Luis Guillermo de Moncada, rodeado por el collar del Toisón que corresponde a la dignidad de Virrey de Valencia que ocupó en 1657. El eje horizontal está definido por sendos jarrones sobre ménsulas en las franjas laterales. En los jarrones se disponen grandes arreglos florales, formados por rosas y camelias, que se desarrollan hasta ocupar parte de la franja superior, en la que se representan aves de plumaje

multicolor que se entremezclan con el follaje en diferentes movimientos y actitudes, sobrepasando la línea de la bordura, por lo que parecen proyectarse fuera del cuadro. De las ménsulas que soportan los jarrones cuelgan sendas argollas, que dan paso a guirnaldas de hiedra, rosas, tulipanes, camelias y frutas y hortalizas variadas, que se extienden en la franja inferior hasta llegar a las imágenes centrales, que representan sendos cofres entreabiertos, a derecha e izquierda del escudo, en los que encontramos frascos de licores, monedas, medallas y cadenas, ejecutadas con tal virtuosísimo que podemos distinguir la leyenda que las identifica. Van Kessel hace uso de una gran armonía cromática mediante el empleo de distintos matices y tonos de rosas, blancos, azules, anaranjados y verdes, tanto en las flores como en las aves, recreadas éstas con gran realismo y movimiento.

La pintura de Van Kessel muestra en esta obra el virtuosismo técnico del autor, así como su detallismo y capacidad de observación, que hicieron de él uno de los más interesantes pintores de bodegones y naturalezas de su tiempo.

Tanto la escena central como la cenefa perimetral están firmadas: la firma de Luigi Primo se localiza en el ángulo inferior derecho de la escena: “L Gentil”; la de Van Kessel se aprecia en la base de los jarrones: a la izquierda “J.V. KESSEL” y a la derecha “FECIT A? 16??”.

La pintura Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón, es uno de los seis cobres que fueron reproducidos en los tapices encargados por Fernando de Aragón y Moncada a los maestros tapiceros de Bruselas y que se conservan en el Hôtel Potocki desde 1923, actualmente Cámara de Comercio e Industria de París. El tapiz que se corresponde con este cuadro tiene unas medidas de 415 x 715 cm, y algunas diferencias con el diseño original de la obra, pues amplía el número de personajes y modifica el diseño de las arquitecturas del escenario.

La serie de veinte cobres continuó vinculada con el mayorazgo de la familia Moncada hasta la muerte de Fernando de Aragón y Moncada en 1713, cuando pasó a la colección de su esposa, María Teresa Fajardo, VII Marquesa de los Vélez; de ella pasó a su única hija, Teresa Catalina de Moncada Aragón y Fajardo (1665-1727), IX Duquesa de Montalto y VIII Marquesa de los Vélez, que casó en 1683 con Fadrique Álvarez de Toledo, VIII Marqués de Villafranca, pasando a formar parte de la colección Villafranca.

Ceán Bermúdez conoció los cobres de los Moncada a finales del siglo XVIII, entonces como parte de la colección de los Villafranca. En el prólogo de su obra *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores* (1800), cita las pinturas, considerándolas obra de Teniers y Van Kessel y omitiendo el nombre del resto de pintores que participaron en ella. “En Madrid las casas de los Grandes conservan mucha parte de sus antiguas colecciones. [...] la de Villafranca los lienzos de Procaccini y las pequeñas tablas de Van Kessel y Teniers.

La colección de los Moncada empezaría a dispersarse en el siglo XVIII, pasando a otras casas nobiliarias españolas; no obstante, la serie de cobres continuaría en el mayorazgo de la familia Villafranca hasta 1870, cuando José Álvarez de Toledo y Silva, Duque de Medina Sidonia y Marqués de Villafranca, la puso a la venta en la sala Hôtel Drouot de París. En el catálogo de la subasta celebrada el 21 de abril de 1870 la pintura saldría identificada con el número 12 de la colección Villafranca, aunque no encontró comprador, continuando en la colección del duque. Otros cobres quedarían repartidos en otras ramas de la misma familia: colección de los marqueses de Villafranca, Miraflores y Fernán Núñez, duque de Medina Sidonia, y Peña Ramiro Slafani.

De la referida serie de cobres se conoce obra en colecciones particulares españolas, así como en museos. En el Museo Thyssen-Bornemisza se conservan dos de las dedicadas a Antonio Moncada, ambas obras de Jan van Kessel y David Teniers, el Joven: *La rendición de los rebeldes sicilianos a Antonio Moncada en 1411* y *La entrega del bastón de Capitán General a Antonio Moncada*. La Galería Nacional de Escocia atesora el dibujo preparatorio de la serie de Guillermo Raymundo: Guillermo Raimundo Moncada nombrado barón de Cervelló, obra de Willmen van Herp. El cobre que nos ocupa, Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón, salió a la venta en Subastas Setdart en marzo de 2022, cuando fue adquirido por su actual propietario.

La obra pertenece a un selecto grupo de cobres y formó parte de una importante colección nobiliaria; se conservan interesantes documentos escritos de su significado, finalidad y funcionalidad, siendo representación de episodios históricos vinculados con la corona de Aragón. Todo ello, unido a la calidad artística de la obra de Luigi Primo Gentile, mostrada en la certera composición de la obra, la delicadeza de los trazos y el sabio uso de la luz para destacar la escena principal, y al detallismo y pericia técnica y naturalismo de la cenefa creada por Van Kessel, hacen de ésta una obra de gran interés histórico y artístico.

Conforme a la información proporcionada por el Ministerio de Cultura, *la alta calidad artística de la obra y su pertenencia a una importante colección de la Edad Moderna justifican la adopción de medida cautelar de inexportabilidad y hacen de esta pintura una obra singular para el Patrimonio Histórico Español.*

B) *Estado de conservación del bien y criterios básicos por los que deberán regirse las futuras intervenciones*

La evaluación del estado de conservación del bien se ha llevado a cabo mediante examen organoléptico, sin ayuda de instrumental técnico específico, con luz artificial suficiente para una correcta observación. Como resultado del examen realizado se puede concluir que la obra, presenta buena estabilidad estructural y muy buen estado de conservación general.

El estado de conservación del soporte, preparación y película pictórica es bueno. Respecto al soporte, presenta ligeras deformaciones en la plancha de cobre y unos pequeños focos de corrosión en su anverso; sería conveniente vigilar el desarrollo de éstos últimos, para prevenir mayores daños y evitar afecciones al soporte y a la pintura. La película pictórica está bien asentada sobre el soporte y no se identifican más daños que algún arañazo de poca profundidad, que parece haber sido objeto de reintegración en alguna intervención previa. La superficie presenta un tono ligeramente oscurecido, como consecuencia de la oxidación de los barnices.

Posibles intervenciones futuras deberían dirigirse a la limpieza de las superficies y al tratamiento de los posibles focos de corrosión puntual.

Los criterios a aplicar en futuras intervenciones habrán de ser los de mínima intervención, diferenciación y reversibilidad, debiendo regirse, en cualquier caso, por lo establecido en los artículos 45 y 46 de la Ley 8/2023, de 30 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

C) *Valores que justifican la declaración del bien*

Se trata de un bien mueble individual, con valor como elemento singular en sí mismo. La pintura fue parte de un conjunto histórico constituido por veinte óleos sobre cobre que narra las hazañas de dos nobles sicilianos de origen español; se conservan interesantes documentos escritos de su significado, finalidad y funcionalidad, siendo representación de episodios históricos vinculados con la Corona de Aragón.

Luis Guillén de Moncada Aragón encargó a varios pintores flamencos las imágenes que componen la serie para recrear las gestas de sus antepasados, con la idea de traspasarlos al tapiz, estableciendo así un paralelismo con otros héroes legendarios, surgidos de la literatura o la mitología, cuyas hazañas inspiraron numerosas tapicerías. En el caso concreto de esta obra, Guillermo Raymundo de Moncada visitando a la reina de Aragón muestra la imagen caballeresca y sentimental que, en el siglo XVII, se pretende presentar de un héroe medieval, Guillermo Raimundo Moncada.

La obra pertenece a un selecto grupo de cobres y formó parte de una importante colección nobiliaria documentada. Esto, unido a la calidad artística de la obra, que se muestra en la certera composición de la obra, la delicadeza de los trazos y el sabio uso de la luz para destacar la escena principal que muestra la pintura de Luigi Primo Gentile, y en el detallismo, pericia técnica y naturalismo de la cenefa creada por Van Kessel, y unido también al excelente estado de conservación que presenta, hacen de esta una obra de gran interés histórico y artístico para el patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid.

La serie perteneció a las más importantes colecciones nobiliarias españolas de la Edad Moderna, a la Colección de los Vélez en el siglo XVII y a la Colección Villafranca en el siglo XVIII. Existe constancia documental de su procedencia y puesta a la venta en 1870 habiendo sido adquirida por su actual propietario en 2022. Otros elementos de la misma serie se conservan en el Museo Thyssen-Bornemisza.

Por todo lo expuesto, se puede concluir que la pintura *Guillermo Raymundo de Moncada, visitando a la reina de Aragón*, obra de Luigi Primo Gentile y Jan van Kessel, es susceptible de acreditar valores de interés histórico y artístico relevantes para el Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid que justifican su declaración como Bien de Interés Cultural.

(03/17.030/23)

