

I. COMUNIDAD DE MADRID

A) Disposiciones Generales

Consejería de Educación

- 1 *DECRETO 32/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5 establece que las enseñanzas artísticas superiores tienen rango de enseñanza superior. Dichas enseñanzas, precisadas en los artículos 54, 55, 56 y 57, están constituidas por los estudios superiores de música y danza, las enseñanzas de arte dramático, las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales y los estudios superiores de artes plásticas y diseño. Además, en el artículo 58 de la citada Ley se dispone que corresponde al Gobierno de la Nación definir la estructura y contenidos básicos de las referidas enseñanzas.

En cumplimiento de dicho mandato, se aprobó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se recoge que el haber académico conducente al cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios correspondientes se medirá en créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante, ECTS), asignándose a cada uno un número de entre veinticinco y treinta horas. El número total de créditos para cada curso académico queda establecido en 60, teniendo este una duración mínima de treinta y seis y máxima de cuarenta semanas. Asimismo, el citado Real Decreto establece en su artículo 11 que el Gobierno de la Nación definirá el contenido básico al que deben ceñirse los planes de estudios correspondientes.

De conformidad con dicho precepto, para las enseñanzas conducentes a la obtención del Grado en Arte Dramático, se aprobó el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se dispone que estos planes de estudios se estructuren en cuatro cursos, hasta completar un total de 240 créditos. De estos, un mínimo de 18 créditos corresponderán a formación básica y un mínimo de 114 a formación especializada.

Dado que, de acuerdo con el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, estas enseñanzas deben comenzar a impartirse desde el curso 2010-2011, la Comunidad de Madrid ha realizado la implantación del primer curso de estas enseñanzas con la aprobación de la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Teniendo en cuenta el artículo 11.2 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, procede establecer para la Comunidad de Madrid el plan de estudios definitivo de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, para los cuatro cursos que les forman, que se implantará a partir del curso 2011-2012, siendo este el objeto de este Decreto. Dicho plan de estudios pretende asegurar la formación de profesionales, de nivel superior, cualificados en el ámbito de las enseñanzas artísticas referidas, mediante la adquisición de las competencias específicas y el desarrollo de los perfiles profesionales propios para cada una de las especialidades, según se definen en el Real Decreto 630/2010.

Bajo esta premisa, y en virtud de lo estipulado en el artículo 7.3 del Real Decreto 630/2010, se establecen los itinerarios de teatro de texto, teatro del gesto y teatro musical dentro de la especialidad de interpretación; los itinerarios de dirección escénica y de dramaturgia dentro de la especialidad de dirección escénica y dramaturgia, y los itinerarios de escenografía, personaje e iluminación dentro de la especialidad de escenografía.

También son objeto de regulación los aspectos relacionados con los requisitos de acceso, con los procedimientos de matrícula y con los criterios de evaluación, calificación, permanencia y promoción.

Por otra parte, con el fin de potenciar las características singulares propias de cada uno de los centros que imparten o que, en el futuro, pudieran impartir estas enseñanzas, se establece que los propios centros sean los encargados de proponer a la Consejería de Educación

para su aprobación la oferta de asignaturas optativas. De este modo, cada centro podrá contar con un plan de estudios singular, que le permita profundizar en aquellos aspectos de las enseñanzas referidas en los que presenten mayores potencialidades.

Por último, para aquellos alumnos que en el curso 2010-2011 hayan cursado el primer curso experimental de Grado, se incluyen las condiciones que garanticen su graduación, en iguales circunstancias que los que cursen, a partir del curso 2011-2012, el presente plan de estudios.

En el proceso de elaboración de este Decreto ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el artículo 2.1.b) de la Ley 12/1999, de 29 de abril, de Creación del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, el Consejo Universitario de la Comunidad de Madrid ha emitido informe favorable a la implantación del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático.

En virtud de todo lo expuesto, a propuesta de la Consejería de Educación, el Consejo de Gobierno, previa deliberación en su reunión de 2 de junio de 2011,

DISPONE

Artículo 1

Objeto y ámbito de aplicación

1. El presente Decreto establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, cuyo contenido básico está regulado en el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Este Decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

Artículo 2

Organización de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático constan de las siguientes especialidades:

- Interpretación.
- Dirección escénica y dramaturgia.
- Escenografía.

2. La especialidad de interpretación se estructura en los siguientes itinerarios:

- Itinerario de teatro de texto.
- Itinerario de teatro del gesto.
- Itinerario de teatro musical.

3. La especialidad de dirección escénica y dramaturgia se estructura en los siguientes itinerarios:

- Dirección escénica.
- Dramaturgia.

4. La especialidad de escenografía se estructura en los siguientes itinerarios:

- Escenografía.
- Personaje.
- Iluminación.

Artículo 3

Requisitos de acceso

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Arte Dramático se requerirá cumplir los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que hace referencia el artículo 5 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo.

2. La prueba específica de acceso a estos estudios se llevará a cabo para cada especialidad y tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes ne-

cesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas y facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada. Dicha prueba específica tendrá una única convocatoria anual.

3. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, la Consejería de Educación regulará y organizará una prueba que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del Bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. De acuerdo con el artículo 5.2 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, la superación de dicha prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el territorio nacional.

Artículo 4

Plan de estudios del Grado en Arte Dramático

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático se estructuran en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de veinticinco horas por crédito.

2. La duración de cada curso será de treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso, y abarcarán, no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de exámenes y pruebas de evaluación.

3. En el Anexo I del presente Decreto se establece el plan de estudios para cada uno de los cuatro cursos que componen el Grado en sus diferentes especialidades e itinerarios, con la organización de las materias en asignaturas, para cada una de las cuales precisa:

- El tipo de las asignaturas: De formación básica, obligatoria de especialidad, obligatoria de itinerario.
- El carácter de las asignaturas: Prácticas, teórico-prácticas y técnicas.
- Los créditos ECTS asignados.
- El número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales.
- Su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios.
- Sus competencias y descriptores.
- En su caso, la prelación entre asignaturas.

4. A los efectos recogidos en este Decreto se entiende por actividades presenciales todas aquellas en las que los alumnos realicen su trabajo directamente con el profesor: Clases teóricas y prácticas, seminarios y talleres, prácticas externas, tutorías y pruebas de evaluación. Cada una de estas actividades tendrá un responsable académico que garantice la continuidad en su realización y el cumplimiento de los niveles de calidad. Las programaciones de los correspondientes Departamentos de cada centro público, o de quien desempeñe esa función en los centros privados, recogerán la relación de actividades y el reparto de los tiempos y créditos correspondientes a las mismas para cada asignatura.

5. A los efectos recogidos en este Decreto se entiende por actividades no presenciales todas aquellas que los alumnos deberán efectuar mediante el trabajo autónomo, tanto individual como en equipo, y según las distintas modalidades de enseñanza y de aprendizaje.

Artículo 5

Oferta de asignaturas optativas

1. Los centros docentes incluidos en el ámbito de aplicación de este Decreto confeccionarán su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, siguiendo las instrucciones que a este respecto dicte la Consejería de Educación, y siempre sujeta a lo estipulado en este Decreto.

2. Dicha propuesta deberá ser elevada a la Consejería de Educación, que podrá autorizar la impartición de las asignaturas incluidas en la propuesta como asignaturas optativas del plan de estudios correspondiente o bien solicitar al centro modificaciones en la propuesta planteada.

Artículo 6

Matrícula

1. Los alumnos que ingresen en el primer curso del Grado en un centro público deberán matricularse del curso completo.

2. El alumno dispondrá de dos posibilidades de matrícula por asignatura. Para cada una de ellas tendrá derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, todo ello siempre que se cumpla el requisito señalado en el apartado 1 del artículo 8 del presente Decreto.

3. No obstante, el alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional, asimismo, con sus dos convocatorias correspondientes, ante el Director del centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

4. Se podrá proceder a la anulación de la matrícula de asignaturas del Grado en Arte Dramático. Para ello, el alumno deberá presentar una solicitud por escrito al Director del centro en el plazo de un mes a contar desde la fecha de inicio de las clases de las asignaturas correspondientes.

5. Finalizado dicho plazo, la anulación de matrícula solo se concederá cuando, a juicio del Director del centro, concurren circunstancias que lo justifiquen y sean debidamente documentadas.

6. Las resoluciones del Director del centro, relativas a las solicitudes de anulación de matrícula en asignaturas del Grado en Arte Dramático, deberán ser motivadas y serán comunicadas por escrito al solicitante.

7. La anulación de matrícula en los centros públicos no dará derecho a la devolución de las cantidades retribuidas en concepto de precio público.

Artículo 7

Evaluación y calificación

1. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas para cada una de ellas.

2. Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2010, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

4. No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si, previamente, no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

5. Los centros deberán publicar, al principio de cada curso, los criterios y el procedimiento de evaluación y calificación de cada asignatura, el número de sesiones de evaluación que se celebrarán a lo largo del curso y el calendario de las mismas.

Artículo 8

Permanencia y promoción

1. Los alumnos podrán permanecer en estos estudios si superan, al menos, 12 créditos al término de cada curso.

2. La permanencia máxima de los alumnos en estos estudios será de siete cursos académicos, incluyendo el período de realización del trabajo Fin de Grado. Los alumnos que agoten este período de tiempo podrán solicitar una prórroga extraordinaria del mismo de un curso académico. La solicitud deberá ir dirigida al Director del centro, que emitirá propuesta de resolución, y dará traslado a ambas a la Consejería de Educación, que resolverá.

3. Los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

Artículo 9

Trabajo Fin de Grado

1. Para la obtención del título de Grado el alumno deberá realizar un trabajo Fin de Grado, que tendrá una asignación mínima de 6 créditos.

2. El alumno deberá presentar a la Dirección del centro una propuesta de trabajo Fin de Grado, cuyo contenido y procedimiento de resolución se estipula en el Anexo III del presente Decreto.

3. Para la matrícula en el trabajo Fin de Grado, el alumno deberá haber solicitado matricularse, o haberse matriculado, al menos, del 50 por 100 de los créditos correspondientes al cuarto curso del grado.

4. La evaluación y calificación del trabajo Fin de Grado requerirá haber superado en su totalidad el resto de créditos que conforman el plan de estudios.

Artículo 10

Título

1. La superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas y el trabajo Fin de Grado que constituyen el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático dará lugar a la obtención del título de Graduado en Arte Dramático, en el que se especificará la especialidad correspondiente.

2. Junto con el título se expedirá el Suplemento Europeo al Título, que contendrá la siguiente información:

- Datos del estudiante.
- Información de la titulación (incluyendo especialidad y, en su caso, itinerario cursado por el estudiante).
- Información sobre el nivel de la titulación.
- Información sobre el contenido y los resultados obtenidos.
- Información sobre la función de la titulación.
- Información adicional.
- Certificación del suplemento.
- Información sobre el sistema nacional de educación superior.

3. En el caso de los alumnos que cursen solo parte de los estudios conducentes a un título de las enseñanzas artísticas superiores de carácter oficial no se expedirá el Suplemento Europeo al Título, sino únicamente una certificación de los estudios cursados.

Artículo 11

Reconocimiento y transferencia de créditos

1. A efectos de la obtención del título de Graduado en Arte Dramático, y para hacer efectiva la movilidad de los alumnos, se podrán reconocer créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en el artículo 10 del Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Diseño establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el presente Decreto.

2. En los casos de reconocimiento de créditos a los que se refiere el apartado anterior los alumnos tramitarán su solicitud a la Consejería de Educación, según el procedimiento siguiente:

- Una vez obtenida plaza en un centro, solicitará el reconocimiento de créditos y se tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas y el plan de estudios en el que se regulan las mismas.
- El centro remitirá la solicitud a la Consejería de Educación, adjuntando Propuesta de Resolución.
- Dicho reconocimiento de créditos, en el supuesto de resolución favorable, comportará la anulación de la matrícula de la correspondiente asignatura. El reconocimiento de créditos quedará recogido en el expediente académico del alumno. La anulación de matrícula en los centros públicos, en dicho supuesto, dará derecho a la devolución de las cantidades abonadas en concepto de precio público.

DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA

Alumnos con discapacidad

La Consejería de Educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades de los alumnos con discapacidad, respetando, en todo caso, las competencias que deben adquirirse mediante los correspondientes estudios de Grado.

DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA

Alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Arte Dramático, regulado por la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación

1. Los alumnos que hayan superado íntegramente el primer curso experimental del Grado en Arte Dramático podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, teniendo en cuenta la adaptación curricular establecida en el apartado 3 de esta disposición adicional, y lo indicado en el apartado 4 de la misma.

2. Los alumnos que hayan superado parcialmente el primer curso experimental del Grado en Arte Dramático podrán matricularse de asignaturas de segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, siempre que cumplan lo estipulado en el apartado 3 del artículo 8 del mismo, y respetando, si las hubiere, las condiciones de prelación de las asignaturas de segundo curso. Se deberán tener en cuenta, en todo caso, la adaptación curricular establecida en el apartado 3 de esta disposición adicional, y lo indicado en el apartado 4 de la misma.

3. Los alumnos de la especialidad de interpretación, itinerario de interpretación textual, que hayan superado la asignatura de introducción a la historia del arte del primer curso experimental del Grado en Arte Dramático, podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, con la siguiente adaptación curricular:

- En segundo curso estarán exentos de cursar la asignatura de introducción a la historia del arte, debiendo cursar, en su lugar, tres créditos ECTS adicionales de asignaturas optativas.

4. A todos los efectos, se consideran equivalentes las siguientes denominaciones de itinerarios:

- Interpretación textual y teatro de texto.
- Interpretación gestual y teatro del gesto.

5. Los alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Arte Dramático con asignaturas pendientes se incorporarán al plan de estudios establecido en el presente Decreto, considerándose, a todos los efectos, la equivalencia entre las asignaturas pendientes del primer curso experimental y las impartidas en el primer curso del plan de estudios regulado en el presente Decreto establecida en el Anexo II. La permanencia y promoción de estos alumnos se regulará por lo establecido en el artículo octavo de este Decreto.

6. En el expediente académico de los alumnos a los que hace referencia el apartado 5 de esta disposición adicional figurarán las asignaturas que hayan superado en el curso 2010-2011 del primer curso experimental y las que superen a partir del curso 2011-2012 del primer curso del plan de estudios objeto de regulación en el presente Decreto, siempre atendiendo a las equivalencias establecidas en el Anexo II del mismo. Los alumnos para los que la aplicación de esas equivalencias conlleve una reducción en el cómputo de créditos superados en primer curso, de forma que este sea inferior a 60 créditos, deberán cursar y superar, a lo largo de los estudios de Grado, asignaturas optativas adicionales a las establecidas en el plan de estudios, de manera que el cómputo total de créditos superados a la finalización del Grado en ningún caso sea inferior a 240 créditos.

DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA

Permanencia de los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de arte dramático conforme a planes anteriores

1. Quienes hayan iniciado las enseñanzas superiores de arte dramático, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y promocionen al tercer curso habiendo superado el segundo curso en su totalidad, continuarán sus estudios conforme al plan de estudios establecido por la Orden 3396/2003, de 23 de junio, del Consejero de Educación, por la que se establecía el plan de estudios de las enseñanzas de Arte Dramático.

2. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse al tercer curso en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes del primer curso del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante el curso 2011-2012, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comporta-

rán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al Departamento directamente relacionado con la asignatura.

3. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse a tercero en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de segundo del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al Departamento directamente relacionado con la asignatura.

4. Los centros garantizarán, en todo caso, el derecho de los alumnos a agotar todas las convocatorias de evaluación en los términos que se recojan en el plan de estudios correspondiente.

5. Para quienes, habiendo iniciado las enseñanzas superiores de arte dramático, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se vieran afectados por la extinción progresiva y deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquellos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de arte dramático del plan de estudios que se extingue, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Arte Dramático. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 del artículo undécimo del presente Decreto.

DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA

Calendario de aplicación

1. En el curso académico 2011-2012 se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del primer curso experimental del Grado en Arte Dramático y del segundo curso de las enseñanzas superiores de arte dramático derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. En el curso académico 2012-2013 se implantará el tercer curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del tercer curso de las enseñanzas superiores de arte dramático derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

3. En el curso académico 2013-2014 se implantará el cuarto curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del cuarto curso de las enseñanzas superiores de arte dramático derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA

Aplicabilidad de otras normas

1. Hasta la finalización del curso 2010-2011, para todo lo referente al primer curso experimental de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, continuará siendo de aplicación la Orden 4396/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. En tanto no se complete la implantación del plan de estudios establecido en este Decreto, conforme a lo estipulado en la disposición adicional cuarta, y para los cursos en los que se imparta docencia de las enseñanzas superiores de arte dramático derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, será de aplicación la Orden 3396/2003, de 23 de junio, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las Enseñanzas de Arte Dramático, y cuantas normas de igual o inferior rango estén relacionadas con las anteriores.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

Derogación normativa

Queda derogada la Orden 3396/2003, de 23 de junio, del Consejero de Educación, por la que se establece el plan de estudios de las Enseñanzas de Arte Dramático, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 2 de la disposición transitoria única.

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Habilitación para el desarrollo

La Consejería de Educación podrá dictar cuantas medidas sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Entrada en vigor

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, a 2 de junio de 2011.

La Consejera de Educación,
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

La Presidenta,
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA

ANEXO I

Consideraciones Generales:

1 ECTS: 60% de presencialidad en todas las materias y asignaturas.

Abreviaturas empleadas en este Anexo:

- Carácter de la Asignatura:
 - o P: Práctico
 - o TPT: Teórico-Práctico o Técnico
- Tipo de Asignatura:
 - o FB: Formación Básica
 - o OE: Obligatoria de Especialidad
 - o OE + itinerario: Obligatoria de Especialidad para un determinado itinerario
- Itinerarios:
 - o ITG: Interpretación en el Teatro del Gesto
 - o ITM: Interpretación en el Teatro Musical
 - o ITT: Interpretación en el Teatro de Texto
 - o DE: Dirección Escénica
 - o DR: Dramaturgia
 - o EE: Escenografía: Escenografía
 - o EI: Escenografía: Iluminación
 - o EP: Escenografía: Personaje

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO A: TEATRO DE TEXTO)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y de la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB				4
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Escenificación	Escenificación	OE				6
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE			6	
Música y canto	Música I	OE	6			
	Música II - Teatro de texto	OE-ITT		6		
	Canto I y II - Teatro de texto	OE-ITT			6	4
Historia y Teoría de la literatura dramática	Literatura dramática para el teatro de texto	OE-ITT	8			
Voz	Técnica vocal I y II - Teatro de texto	OE-ITT	8	6		
	Expresión oral I, II y III - Teatro de texto	OE-ITT		6	6	4
	Introducción al verso	OE-ITT		4		
	Prácticas de verso - Teatro de texto	OE-ITT			6	
Movimiento	Danza I y II - Teatro de texto	OE-ITT		6	3	
	Acrobacia - Teatro de texto	OE-ITT			6	
	Expresión corporal I	OE	6			
	Expresión corporal II - Teatro de texto	OE-ITT		4		
	Esgrima I y II - Teatro de texto	OE-ITT	6	3		
Diseño del personaje	Caracterización - Teatro de texto	OE-ITT			3	
	Máscaras y prótesis - Teatro de texto	OE-ITT			3	
Diseño de escenografía	Escenografía - Teatro de texto	OE-ITT				4
Historia del arte	Introducción a la historia del arte	OE-ITT		3		
	Historia del traje - Teatro de texto	OE-ITT		4		
Sistemas de interpretación	Técnicas de interpretación en el teatro de texto I y II	OE-ITT	16	18		
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro de texto I (Taller de montaje)	OE-ITT			11	
	Prácticas de interpretación en el teatro de texto II Opción A: Teatro del siglo de oro Opción B: Teatro clásico universal Opción C: Nuevas dramaturgias escénicas	OE-ITT			10	
	Prácticas de interpretación en el teatro de texto III (Taller de montaje)	OE-ITT				12
	Prácticas de interpretación ante la cámara	OE-ITT				6
	Optativas / Prácticas externas / Prácticas internas					6
Trabajo Fin de Grado						10
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B: TEATRO DEL GESTO)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teorías del espectáculo y de la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE		6		
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música I	OE	6			
	Música II y III - Teatro del gesto	OE-ITG		4	2	
	Canto I y II - Teatro del gesto	OE-ITG			3	6
Historia y Teoría de la literatura dramática	Literatura dramática para el teatro del gesto I y II	OE-ITG	4	2		
Voz	Técnica vocal I, II, III y IV - Teatro del gesto	OE-ITG	6	6	6	4
Movimiento	Danza I y II - Teatro del gesto	OE-ITG	8	6		
	Acrobacia I y II - Teatro del gesto	OE-ITG	4	6		
	Esgrima I y II - Teatro del gesto	OE-ITG			6	4
	Expresión corporal I	OE	6			
	Expresión corporal II y III - Teatro del gesto	OE-ITG		6	4	
Diseño de personaje	Caracterización - Teatro del gesto	OE-ITG			3	
	Máscaras y prótesis - Teatro del gesto	OE-ITG			2	
Sistemas de interpretación	Introducción sistemas de interpretación en el teatro del gesto	OE-ITG	12			
	Sistemas de interpretación en el teatro del gesto I y II	OE-ITG		9	9	
	Teoría del teatro del gesto	OE-ITG				2
	Mimo y pantomima I, II y III	OE-ITG	4	6	6	
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro del gesto I y II	OE-ITG		9	9	
	Taller de interpretación en el teatro del gesto	OE-ITG				12
Optativas / Prácticas externas / Prácticas internas					6	12
Trabajo Fin de Grado						10
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO C: TEATRO MUSICAL)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y de la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE		6		
Escenificación	Escenificación	OE				6
Música y canto	Música I	OE	6			
	Música II, III y IV - Teatro musical	OE-ITM		6	4	4
	Canto I, II, III y IV - Teatro musical	OE-ITM	4	4	6	7
	Taller de repertorio y estilos I, II, III y IV	OE-ITM	2	2	2	2
Historia y Teoría de la literatura dramática	Literatura dramática para el teatro musical I y II	OE-ITM	4	2		
Movimiento	Danza I, II, III y IV - Teatro musical	OE-ITM	8	8	8	8
	Expresión corporal I	OE	6			
	Expresión corporal II - Teatro musical	OE-ITM		4		
	Esgrima I y II - Teatro musical	OE-ITM	4	4		
	Acrobacia I y II - Teatro musical	OE	4	4		
Diseño del personaje	Caracterización - Teatro musical	OE-ITM		4		
	Máscaras y prótesis - Teatro musical	OE-ITM		2		
Sistemas de interpretación	Sistemas de interpretación en el teatro de texto I y II	OE-ITM	12	10		
	Sistemas de interpretación en el teatro del gesto	OE-ITM			4	
Voz	Técnica vocal I y II - Teatro musical	OE-ITM		4	4	
	Expresión oral I y II - Teatro musical	OE-ITM			4	4
	Introducción al verso	OE-ITM			4	
	Prácticas de verso - Teatro Musical	OE-ITM				4
Prácticas de interpretación	Prácticas de interpretación en el teatro musical	OE-ITM			14	
	Taller de interpretación en el teatro musical	OE-ITM				11
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Acústica de los espacios teatrales	OE-ITM				4
Optativas / Prácticas externas / Prácticas internas					6	
Trabajo Fin de Grado						6
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA (ITINERARIO A: DIRECCIÓN ESCÉNICA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Estética	Historia del arte	OE	6			
Sistemas de interpretación	Fundamentos y Técnicas de interpretación en el teatro de texto I	OE	5			
	Teoría y Práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de escritura dramática	Prácticas de escritura dramática I y II	OE	9	8		
Historia y Teoría de la literatura dramática	Historia y teoría de la literatura dramática	OE-DE	6			
Dirección de actores	Prácticas de dirección actoral I	OE	12			
	Prácticas de dirección actoral II	OE-DE		7		
Dramaturgia	Dramaturgia I y II	OE	6	7		
	Escenificación I y II	OE	6	3		
Escenificación	Escenificación III y IV	OE-DE			6	6
	Historia de la escenificación I	OE		4		
Prácticas de escenificación	Historia de la escenificación II	OE-DE			6	
	Prácticas de escenificación I	OE		17		
	Prácticas de escenificación II y III	OE-DE			18	17
	Escenificación y teatro clásico	OE-DE			12	
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Escenificación y teatro contemporáneo	OE-DE				12
	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
Música y espacio sonoro	Diseño del personaje	OE			2	
	Música	OE			3	
	Espacio sonoro	OE			3	
	Optativas/ Prácticas externas/ Prácticas internas				3	3
Trabajo Fin de Grado						18
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA (ITINERARIO B: DRAMATURGIA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB		5		
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB				4
Dramaturgia	Dramaturgia (I y II)	OE	6	7		
	Crítica teatral	OE-DR			4	
	Dramaturgia del teatro clásico	OE-DR			6	
	Metodologías y técnicas de investigación	OE-DR				6
Escenificación	Escenificación (I y II)	OE	6	3		
	Historia de la escenificación I	OE		4		
Estética	Historia del arte	OE	6			
Sistemas de interpretación	Fundamentos y técnicas de interpretación en el teatro de texto	OE	5			
	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro de gesto	OE	5			
Prácticas de escritura dramática	Prácticas de escritura dramática (I y II)	OE	9	8		
	Prácticas de escritura dramática III	OE-DR			12	
	Prácticas de dramaturgia o Taller integrado	OE-DR			6	
	Prácticas de dramaturgia y representación	OE-DR				12
	Adaptación textual	OE-DR				8
	Guión	OE-DR				6
Historia y Teoría de la literatura dramática	Literatura dramática (I, II y III)	OE-DR	6	7	5	
Dirección de actores	Prácticas de dirección actoral I	OE	12			
Prácticas de escenificación	Prácticas de escenificación	OE		17		
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Tecnología de la iluminación teatral	OE		3		
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE			3	
Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje	Escenografía	OE		3		
	Diseño de iluminación	OE		3		
	Diseño de personaje	OE			2	
Música y espacio sonoro	Música	OE			3	
	Espacio sonoro	OE			3	
	Optativas/ Prácticas externas/ Prácticas internas				12	10
Trabajo Fin de Grado						14
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD ESCENOGRAFÍA (ITINERARIO: ESCENOGRAFÍA)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB			4	
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE	6			
Escenificación	Escenificación	OE	6			
Diseño de escenografía	Diseño de escenografía I, II, III y IV	OE	6	5	5	5
	Composición escenográfica	OE		3		
	Color y forma en el diseño de escenografía	OE-EE			3	
	Diseño de caracterización	OE		3		
	Diseño de iluminación I	OE		3		
	Introducción al diseño de personaje	OE		6		
	Diseño de personaje I y II	OE			5	5
	Historia de la escenografía I y II	OE		6	3	
	Estilo personal y estilos escénicos	OE-EE			3	
Prácticas de escenografía	Taller de escenografía: procesos de colaboración I	OE-EE			3	
	Taller de escenografía: procesos de colaboración II	OE-EE			3	
	Introducción a la dirección artística	OE-EE			3	
	Taller de diseño de escenografía - Escenografía	OE-EE				8
	Taller de realización de personaje	OE-EE				4
	Taller de técnicas gráficas	OE-EE				3
	Taller de construcción de decorados	OE-EE				4
Técnicas de realización materiales	Taller de iluminación - Escenografía	OE-EE				3
	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE	5			
	Materiales-construcción de decorados	OE	5			
	Acabados-pintura escenográfica	OE		5		
	Acabados-volumen, atrezzo, mobiliario	OE		4		
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Caracterización	OE		3		
	Montaje de escenografía	OE			4	
	Maquinaria escénica	OE			5	
Estética	Tecnología de la iluminación I	OE		3		
	Estética y teoría del arte	OE			5	
Técnicas de representación	Perspectiva y percepción visual	OE		6		
	Dibujo artístico I, II y III	OE	3	4	4	
	Anatomía artística	OE	3			
	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados	OE	3			
	Dibujo técnico	OE		3		
	Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I y II	OE	6	3		
Historia del arte	Historia del arte - Escenografía	OE	7			
	Historia del traje	OE		3		
Prácticas externas obligatorias						10
Optativas/ Prácticas internas					6	9
Trabajo Fin de Grado						9
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD ESCENOGRAFÍA (ITINERARIO: PERSONAJE)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB			4	
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE	6			
Escenificación	Escenificación	OE	6			
Diseño de escenografía	Diseño de escenografía I, II, III y IV	OE	6	5		5
	Composición escenográfica	OE		3		
	Diseño de caracterización	OE		3		
	Diseño de iluminación I	OE		3		
	Introducción al diseño de personaje	OE		6		
	Diseño de personaje I y II	OE			5	5
	Historia de la escenografía I y II	OE		6	3	
Prácticas de escenografía	Taller de diseño de escenografía - Personaje	OE-EP				5
	Taller de realización de personaje I y II	OE-EP			3	7
	Taller de técnicas gráficas	OE-EP				3
Técnicas realización materiales	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE	5			
	Materiales-construcción de decorados	OE	5			
	Acabados-pintura escenográfica	OE		5		
	Acabados-volumen, atrezzo, mobiliario	OE		4		
	Caracterización	OE		3		
	Máscaras y prótesis	OE-EP			3	
	Tejidos y tratamientos	OE-EP			3	
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Corte y confección (I y II)	OE-EP			3	7
	Montaje de escenografía	OE			4	
	Maquinaria escénica	OE			5	
	Tecnología de la iluminación I	OE		3		
Estética	Estética y teoría del arte	OE			5	
Técnicas de representación	Perspectiva y percepción visual	OE		6		
	Dibujo artístico I, II y III	OE	3	4	4	
	Anatomía artística	OE	3			
	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados	OE	3			
	Dibujo técnico	OE		3		
	Expresión gráfica del proyecto en el diseño de personaje	OE-EP			3	
	Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I y II	OE	6	3		
Historia del arte	Historia del arte - Escenografía	OE	7			
	Historia del traje	OE		3		
Prácticas externas obligatorias						10
Optativas/ Prácticas internas					6	9
Trabajo Fin de Grado						9
TOTAL ECTS			60	60	60	60

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO ESPECIALIDAD ESCENOGRAFÍA (ITINERARIO: ILUMINACIÓN)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Teoría del espectáculo y la comunicación	Teorías del espectáculo y la comunicación	FB	5			
Historia de las artes del espectáculo	Historia de las artes del espectáculo	FB	5			
Producción y gestión	Producción y gestión	FB			4	
Pedagogía	Pedagogía teatral	FB			4	
Dramaturgia	Dramaturgia I	OE	6			
Escenificación	Escenificación	OE	6			
Diseño de escenografía	Diseño de escenografía I, II, III y IV	OE	6	5	5	5
	Composición escenográfica	OE		3		
	Diseño de caracterización	OE		3		
	Diseño de iluminación I y II	OE		3	3	
	Introducción al diseño de personaje	OE		6		
	Diseño de personaje I y II	OE			5	5
	Historia de la escenografía I y II	OE		6	3	
Prácticas de escenografía	Taller de escenografía: procesos de colaboración I	OE-EI			3	
	Prácticas de iluminación montaje	OE-EI			3	
	Taller de realización de personaje	OE-EI				4
	Taller de construcción de decorados	OE-EI				4
	Taller de iluminación - Iluminación	OE-EI				6
Técnicas realización materiales	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario	OE	5			
	Materiales-construcción de decorados	OE	5			
	Acabados-pintura escenográfica	OE		5		
	Construcción de decorados	OE-EI				3
	Acabados-volumen, atrezzo, mobiliario	OE		4		
	Caracterización	OE		3		
Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	Montaje de escenografía	OE			4	
	Maquinaria escénica	OE			5	
	Tecnología de la iluminación I	OE		3		
	Tecnología de la iluminación II	OE-EI			3	
	Proyecciones escenográficas	OE-EI				5
Estética	Estética y teoría del arte	OE			5	
Técnicas de representación	Perspectiva y percepción visual	OE		6		
	Dibujo artístico I, II y III	OE	3	4	4	
	Anatomía artística	OE	3			
	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados	OE	3			
	Dibujo técnico	OE		3		
	Expresión gráfica del proyecto en el diseño de iluminación	OE-EI			3	
	Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico I y II	OE	6	3		
Historia del arte	Historia del arte - Escenografía	OE	7			
	Historia del traje	OE		3		
Prácticas externas obligatorias						10
Optativas/ Prácticas internas					6	9
Trabajo Fin de Grado						9
TOTAL ECTS			60	60	60	60

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acabados - pintura escenográfica
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Las técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados, en el que se incluyen la imitación de materiales - Conocimientos generales sobre la importancia de los materiales, las texturas y el color en la escena, así como vocabulario técnico de pintura y ornamental
COMPETENCIAS	- Conocer las más importantes técnicas de ornamentación y pintura en la construcción de decorados. - Aprender técnicas de imitación de materiales. - Analizar la relación del color, la textura y los materiales en la escenografía. - Adquirir vocabulario técnico de pintura y ornamental.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Materiales-construcción de decorados</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acabados-volumen, atrezzo, mobiliario
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Construcción de objetos tridimensionales y su atrezzo para la escena. - Modelado, reproducción en molde - Ornamentación de mobiliario para la escena.
COMPETENCIAS	Conocer las técnicas más importantes de modelado y reproducción de objetos tridimensionales, su atrezzo y técnicas de ornamentación y construcción de elementos sencillos del mobiliario.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Acabados - pintura escenográfica</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acrobacia 1- Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psico-físico (Nivel I). - Training preacrobático (Nivel I). - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel I). - Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel I). - Técnicas de caída (Nivel I). - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel I). - Trabajos grupales (Nivel I).
COMPETENCIAS	- Aplicar el entrenamiento psico-físico. - Aplicar el Training preacrobático. - Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Aplicar las técnicas de caída. - Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Aplicar los trabajos grupales
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acrobacia 2- Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psico-físico (Nivel II). - Training preacrobático (Nivel II). - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel II). - Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel II). - Técnicas de caída (Nivel II). - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel II). - Trabajos grupales (Nivel II).
COMPETENCIAS	- Afianzar el entrenamiento psico-físico. - Afianzar el Training preacrobático. - Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Afianzar las técnicas de caída. - Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Afianzar los trabajos grupales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Acrobacia 1 -Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acrobacia 1 - Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/ 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psico-físico (Nivel I). - Training preacrobático (Nivel I). - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel I). - Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel I). - Técnicas de caída (Nivel I). - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel I). - Trabajos grupales (Nivel I).
COMPETENCIAS	- Aplicar el entrenamiento psico-físico. - Aplicar el Training preacrobático. - Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Aplicar las técnicas de caída. - Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Aplicar los trabajos grupales.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acrobacia 2 – Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
CURSO / DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/ 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psico-físico (Nivel II). - Training preacrobático (Nivel II). - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel II). - Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel II). - Técnicas de caída (Nivel II). - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel II). - Trabajos grupales (Nivel II).
COMPETENCIAS	- Afianzar el entrenamiento psico-físico. - Afianzar el Training preacrobático. - Afianzar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Afianzar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Afianzar las técnicas de caída. - Afianzar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Afianzar los trabajos grupales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Acrobacia 1 - Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acrobacia - Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psico-físico (Nivel I). - Training preacrobático (Nivel I). - Habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo (Nivel I). - Vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial (Nivel I). - Técnicas de caída (Nivel I). - Trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil (Nivel I). - Trabajos grupales (Nivel I).
COMPETENCIAS	- Aplicar el entrenamiento psico-físico. - Aplicar el Training preacrobático. - Aplicar las habilidades acrobáticas sin y con fase de vuelo. - Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial. - Aplicar las técnicas de caída. - Aplicar los trabajos básicos sobre los roles de portor-ágil. - Aplicar los trabajos grupales.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Acústica de los espacios teatrales
MATERIA	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Características del fenómeno sonoro, sus leyes físicas y los parámetros que permiten la cuantificación objetiva del mismo. - Principios generales de la acústica arquitectónica. - Relaciones entre el sonido y los ámbitos construidos - Análisis de la percepción sonora del espacio-recinto teatral asociada al sonido.
COMPETENCIAS	- Conocer el fenómeno sonoro, sus leyes físicas y los parámetros que permiten la cuantificación objetiva del mismo. - Conocer principios generales de la acústica arquitectónica. - Entender las relaciones entre el sonido y los ámbitos construidos. - Valorar críticamente la influencia del sonido relacionado con la experiencia la música y la palabra, (y por ende del hecho teatral) en el diseño de los espacios.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Adaptación textual
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE - DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prácticas de conversión de materiales no dramáticos en materia dramática a partir de la aplicación de diferentes modelos teóricos.
COMPETENCIAS	- Convertir materiales no dramáticos en materia dramática a partir de la aplicación de diferentes modelos teóricos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Anatomía artística
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
CURSO / DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Representación artística de la disposición, tamaño, - Forma y colocación de las partes externas del cuerpo - Representación artística de la estructura ósea, muscular y articular. - Centros de gravedad según la variación de las posiciones del cuerpo humano. - Dibujo de modelo desnudo.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación artística. - Conocer las técnicas instrumentales del dibujo. - Analizar de forma crítica el dibujo convencional. - Conocer y representar correctamente la disposición, tamaño, forma y colocación de las partes externas del cuerpo humano. - Conocer y representar correctamente las estructuras óseas, muscular y articular. - Identificar los centros de gravedad según la variación de las posiciones. - Realizar correctamente dibujo de modelo desnudo.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 1– Teatro del gesto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el teatro Gestual.
COMPETENCIAS	- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. - Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 2– Teatro del gesto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG/ 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el teatro Gestual.
COMPETENCIAS	- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. - Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Canto 1 - Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 1– Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM /1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h (Nº Créditos x 25)
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical.
COMPETENCIAS	- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. - Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 2 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical.
COMPETENCIAS	- Comprender el concepto de: actor y cantante; instrumento e instrumentista. - Comprender la diferencia entre voz cantada y voz hablada. - Aplicar el estudio de las tonalidades a diferentes ejercicios de entrenamiento vocal cantado. - Identificar las diferencias entre ámbito, gama tesitura y registro.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Canto 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 3 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical.
COMPETENCIAS	- Captar las diferencias entre voz abierta, voz colocada y voz impostada. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Aplicar las propiedades del sonido en la proyección del sonido cantado en el espacio escénico. - Conocer cómo interactúa el canto con los distintos instrumentos musicales. - Identificar y desarrollar el trabajo de la voz cantada en directo, en play back, emisión con micrófonos inalámbricos y micrófonos de alto espectro.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Canto 2 - Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 4 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	4º/Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas técnicas de canto utilizadas en la interpretación del teatro musical.
COMPETENCIAS	- Comprender la importancia de la energía sonora y las bases acústicas de la reflexión del sonido para la aplicación práctica del canto en un espacio y tiempo escénicos. - Analizar metodologías y técnicas de canto aplicadas al teatro musical: clásicas y contemporáneas. - Conocer las investigaciones de la voz cantada en el siglo xx. - Analizar los fragmentos fundamentales de las formas músico – vocales del teatro musical: comenzando cronológicamente por las más primitivas a las más actuales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Canto 3 - Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 1– Teatro de texto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el teatro Textual.
COMPETENCIAS	- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. - Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Canto 2 – Teatro de texto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio del canto utilizando el cuerpo como instrumento productor de sonidos musicales cantados. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a distintos géneros y estilos utilizados en el teatro Textual.
COMPETENCIAS	- Conocer los aparatos y sistemas que intervienen en la emisión de la voz cantada. - Desarrollar los elementos básicos en el estudio de la técnica de canto: colocación del cuerpo, respiración, relajación, fonación y resonancia. - Analizar elementos teórico – prácticos de los elementos técnicos complejos de la voz cantada: elementos fonéticos, auditivos, articulación, dicción, proyección y afinación de los timbres vocálicos.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Canto 1 – Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Caracterización – Teatro del gesto
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE- ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Caracterización. - Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Caracterización – Teatro musical
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Caracterización. - Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Caracterización – Teatro de texto
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE -ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Caracterización. - Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Caracterización
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO/ CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los elementos plásticos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados a conocer el comportamiento y utilización de materiales que se aplican en las tareas de caracterización.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Caracterización. - Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares. - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Color y forma en el diseño de escenografía
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE - EE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	Estudio teórico-práctico de las propiedades del color aplicadas al diseño de escenografía. Desarrollo de la comprensión del color, textura, forma y volumen en el contexto de las relaciones entre el cuerpo del actor y el espacio tridimensional ilusorio.
COMPETENCIAS	- Conocimiento de las posibilidades del color- textura y forma-volumen aplicados al espacio de la representación teatral. - Adquisición de recursos visuales dirigidos a moldear el cuerpo del actor. - Capacidad de crear atmósferas mediante la fusión entre la escenografía y el vestuario escénico.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dibujo artístico 1</i> <i>Anatomía artística</i> <i>Historia del arte</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Composición escenográfica
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	Estudio teórico-práctico de las combinatorias temporal-espaciales en el diseño de escenografía. Visualización de la puesta en escena a través del espacio escénico-escenográfico. Interrelación entre los objetivos estéticos y técnicos.
COMPETENCIAS	- Conocimiento de los principios técnicos estéticos de la composición escenográfica. - Desarrollo de la capacidad asociativa. - Adquisición de herramientas básicas para la creación de plantas y atmósferas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de escenografía 1</i> <i>Materiales-construcción de decorados.</i> <i>Escenificación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Construcción de decorados
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE - EI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Construcción de decorados complejos tridimensionales: practicables, escaleras, rampas arcos, columnas, rocas, etc. - Construcción de elementos móviles.
COMPETENCIAS	- Conocer y utilizar procesos productivos y constructivos de decorados complejos. - Conocer los principios de comportamiento de materiales para decorados tridimensionales, practicables, escaleras, rampas arcos, columnas y elementos móviles.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Acabados – volumen, mobiliario.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Corte y confección 1
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE-EP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Patrón base, medidas - Toile - Principios de corte y confección. Hilvanado, costuras, pespuntos, forros, esfuerzos, emballado, botargas - Pruebas con actores - Guarniciones, remates - Máquinas de coser, remalladoras - Específicas de la confección para el escenario
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de patronaje básico y realizarlo mediante los ejercicios prácticos - Concebir las bases de confección y acabado de las prendas para el escenario, realizarlos mediante los ejercicios prácticos - Aprender como efectuar las pruebas con actores
PRELACIÓN	Haber superado <i>Introducción al diseño de personaje</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Corte y confección 2
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE-EP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Profundización de conocimientos de corte y confección - Patronaje histórico y atemporal - Patronaje y confección de los complementos
COMPETENCIAS	- Conocer distintas técnicas manuales y a máquina de confección de prendas escénicas, realizarlas mediante los ejercicios prácticos - Analizar las técnicas de acabados y terminaciones propias para la indumentaria y complementos escénicos, realizarlos mediante los ejercicios prácticos - Ejecutar las prendas escénicas según el diseño determinado
PRELACIÓN	Haber superado <i>Corte y confección 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Crítica teatral
MATERIA	Dramaturgia
TIPO DE ASIGNATURA	OE - DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento de los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar la crítica teatral. - Práctica de la crítica teatral.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos conceptuales y estéticos imprescindibles para abordar la crítica teatral. - Elaborar críticas teatrales
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 1– Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL I - La expresión corporal a través de la danza. - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL I
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 1– Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE- ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL I - La expresión corporal a través de la danza. - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL I
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 1– Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL I - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL I - La expresión corporal a través de la danza. - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL I
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 2– Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL II - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL II - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL II
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Danza 1- Teatro de Texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 2- Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL II - La danza a través de los diferentes periodos histórico. NIVEL II - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL II
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Danza 1- Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 2- Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL II - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL II - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL II
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Danza 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 3 – Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL III - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL III - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL III
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Danza 2– Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Danza 4– Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE - ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y herramientas del lenguaje de la danza. NIVEL IV - La danza a través de los diferentes periodos históricos. NIVEL IV - Las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica. NIVEL IV
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza. - Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas. - Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza. - Identificar los aspectos teórico-prácticos de la danza a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral. - Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Danza 3 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dibujo artístico 1
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO/ CURSO	EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios generales de la representación artística. - Técnicas instrumentales del dibujo. - Conocimiento crítico del dibujo convencional. - Operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo. - Abocetado, desdibujamiento, tanteo y corrección. - Línea, mancha, blanco y negro, color. - Técnicas y aplicaciones del dibujo artístico.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación artística. - Conocer las técnicas instrumentales del dibujo. - Analizar de forma crítica el dibujo convencional. - Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo. - Efectuar proceso de abocetado, desdibujamiento, tanteo y corrección. - Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico. - Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dibujo artístico 2
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias. - Desencadenado de la mano, encuadre y fijación del diagrama interno de la obra. - Dibujo del natural.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación artística y técnica. - Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo. - Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico. - Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dibujo artístico 1</i> <i>Anatomía artística</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dibujo artístico 3
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prosecución del dibujo y sus operaciones gráfico-imaginarias. - Desencadenado, diagrama y presencia. - Dibujo del natural y de invención con especial atención a la figura humana, al boceto escenográfico de ambiente y a la iluminación artificial.
COMPETENCIAS	- Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo. - Conocer y aplicar técnicas plásticas del dibujo artístico. - Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto. - Desarrollar integra la ejecución del proceso gráfico-artístico del proyecto escenográfico.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Dibujo artístico 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dibujo técnico
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y organización de la documentación. - Escalas gráficas y conceptuales. Implantación de Decorados y descripción general de lo proyectado. - Descripción morfológica por elementos. - Despieces, material acabado y detalles.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación técnica. - Realizar operaciones gráfico-imaginarias implicadas en el proceso del dibujo técnico. - Efectuar proceso de croquización, escalado conceptual y material y definición del objeto escenográfico. - Seleccionar correctamente el proceso instrumental adecuado para cada proyecto. - Analizar el proyecto escenográfico desde el punto de vista gráfico y aplicar su implantación en el espacio teatral. - Conocer la expresión gráfico-técnica del proyecto escenográfico y la organización de su documentación.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1 .</i> <i>Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de caracterización
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE –EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en el diseño del personaje. - Sistema de ejercicios encaminados al diseño de caracterización del actor para transformarlo en el personaje. - Análisis de las características del personaje desde la lectura del texto dramático. Transposición de estas características al diseño de cuerpo y rostro del personaje. - Estudio comparativo de la estructura de cuerpo y rostro del actor con el cuerpo y rostro ideales del personaje. - Diseño y desarrollo del proceso de transformación del actor en personaje.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales del diseño de caracterización. - Analizar comparativamente el cuerpo y rostro del actor con el cuerpo y rostro ideales del personaje. - Analizar y comprender la concepción y el proceso del diseño de Caracterización
PRELACIÓN	Haber superado <i>Caracterización</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de escenografía 1
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP –EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 1 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	Principios básicos del diseño escenográfico. Sistema de ejercicios dirigidos al diseño de escenografía para espacios escénicos concretos a través de bocetos y maquetas.
COMPETENCIAS	Adquirir la formación básica para la actividad creadora en el diseño de la escenografía. Conocer y comprender los diferentes procedimientos creativos para la realización del diseño escenográfico atendiendo sus aspectos estéticos, técnicos y conceptuales.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de escenografía 2
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS /125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	Sistema de ejercicios dirigido al diseño de escenografía para espacios escénicos concretos. Trabajo con textos dramáticos desde el punto de vista del escenógrafo. Transposición en una composición específica, propia de la proyección escenográfica. Sistemas de representación: bocetos de atmósfera, planos técnicos y maquetas de trabajo.
COMPETENCIAS	- Profundización en los recursos propios del diseño de escenografía. - Desarrollo de la mentalidad plástico-espacial aplicada al montaje teatral. - Adquisición de herramientas para el análisis del diseño de escenografía en sus aspectos estético, técnico y conceptual.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de escenografía 1</i> <i>Dibujo artístico 1</i> <i>Sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados.</i> <i>Introducción a técnicas escénicas y escenario.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de escenografía 3
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS /125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prosecución en el diseño de escenografía. - Desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico. - Materiales, etapas y planteamientos. - Análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.
COMPETENCIAS	- Profundizar en la prosecución en el diseño de escenografía. - Estudiar el desarrollo metodológico personal para llevar a cabo un proyecto de espacio escénico-escenográfico. - Analizar materiales, etapas y planteamientos. - Aplicar el análisis de los procesos de trabajo y su influencia en el diseño.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i> .

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de escenografía 4
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prosecución en el diseño de escenografía y en los elementos fundamentales para la creación de espacios escénico-escenográficos. - Estudio teórico-práctico de diversas posibilidades de la organización espacial como instrumento de comunicación
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales del diseño escenográfico. - Comprender el espacio escénico-escenográfico en las diversas formas de comunicación para el espectáculo. - Concebir y aplicar los conocimientos adquiridos en el ámbito teatral.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de escenografía 3</i>

DENOMINACION DE LA ASIGNATURA	Diseño de iluminación
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, diseño de iluminación y diseño de personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO/DURACIÓN	2º / Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO	DE DR
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR /CONTENIDOS	- Análisis, desde el texto teatral, del desarrollo de la luz en el diseño global de la puesta dramática. - Dramaturgia de la luz. - Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea. - Escritura lumínica. - Desarrollo estructural de los elementos para la luz. - Proceso final en la creación espacial del espacio.
COMPETENCIAS	- Investigar desde una idea o un texto, un análisis de iluminación. - Desarrollar el concepto de la luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico. - Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita. - Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación. - Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Tecnología de la iluminación teatral</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de iluminación 1
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	2º / Semestral
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimientos básicos de la creación del diseño de iluminación. Control sobre las herramientas del diseño y su aplicación al medio teatral. Organización de una cultura visual para la creación y documentación de imágenes para su análisis.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales del diseño de iluminación. - La luz en el tiempo, conceptos como luz natural en la acción dramática. Luz natural Luz artificial no controlada. Luz artificial no controlada. - Preámbulo a un discurso narrativo Luz artificial controlada. - El discurso narrativo en la imagen teatral: La luz creadora de espacios dramáticos, de personajes.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de iluminación 2
MATERIA	Diseño de Escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimientos del diseño en el mundo teatral contemporáneo desde el nacimiento de luz teatral hasta nuestros días. - Investigación de la evolución de la luz en los procesos artísticos de los creadores escénicos del siglo XX. - El movimiento como signo de discurso dramático, el bailarín como objeto. - Movimientos de luz en el diseño teatral contemporáneo español. - La luz como objeto su utilización en el espacio vacío. - La imagen como cuadro pictórico en el espacio escénico.
COMPETENCIAS	- Analizar las fuentes del teatro contemporáneo, principios de una puesta en escena de la luz. - Comprender el significado del recorrido de la luz a lo largo del siglo XX. - Analizar el cuerpo como un objeto para el diseño. - Concebir la luz como una herramienta para la creación de espacios escenográficos. - Comprender el significado del color: - La estética del cálido y/o el frío. - La estética del falso neutro. - Espacio y forma desde la penumbra. - El color como percepción. - La abstracción del color. - La luz blanca, elemento diferenciador del color.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de iluminación 1</i>

DENOMINACION DE LA ASIGNATURA	Diseño de personaje
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño de personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conceptos y fundamentos de diseño y realización del vestuario escénico. - Creación plástica del personaje. - Colaboración del figurinista con el director de escena. - Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda. - Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. - Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. - Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de personaje 1
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Construcción plástica del personaje en función del texto dramático - Técnicas de análisis del texto dramático - Carácter interior y exterior de los Personajes - Relaciones y evolución de los Personajes
COMPETENCIAS	- Crear entendimiento del concepto de la IDEA DIRECTRIZ PLÁSTICA del conjunto de figurines para un texto dramático (ejercicios prácticos) - Ejercer un diseño del conjunto de figurines para un texto dramático, música o movimiento: bocetos iniciales, bocetos en color, muestras de tejidos
PRELACIÓN	Haber superado <i>Introducción al diseño de personaje</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Diseño de personaje 2
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Análisis del texto dramático en la búsqueda de la Idea Plástica del conjunto de figurines - Metáfora visual en el diseño del Personaje - Creación de Personajes para los géneros musicales y para la danza - Bocetos iniciales y bocetos definitivos, dibujos técnicos desglose de prendas
COMPETENCIAS	- Aplicar la metáfora visual en la construcción de Personajes - Evocar no ilustrar las modas y estilos históricos en la indumentaria teatral - Investigar los materiales y técnicas de realización del Vestuario - Ejercer un diseño completo de figurines: bocetos iniciales, bocetos en color, desglose de prendas, fichas técnicas, medidas, presupuestos
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de personaje 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dramaturgia del teatro clásico
MATERIA	Dramaturgia
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual. - Estudio de las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico.
COMPETENCIAS	- Conocer la metodología y técnica del análisis del teatro clásico, con especial atención a su análisis textual. - Conocer las modificaciones y reorganización para la adaptación de textos del repertorio clásico. - Adaptar textos del repertorio clásico.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dramaturgia I
MATERIA	Dramaturgia
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación – Dirección Escénica y Dramaturgia Escenografía
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º ITM / 2º ITT / 3º DE / 1º DR / 1º EE / 1º EP / 1º EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
COMPETENCIAS	- Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual. - Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Dramaturgia 2
MATERIA	Dramaturgia
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo, con especial atención al análisis textual y su aplicación a procesos creativos. - Construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
COMPETENCIAS	- Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual, y su aplicación a procesos creativos. - Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dramaturgia 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación Escenografía
ITINERARIO	ITG – ITM – ITT / 4º EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios generales de la escenificación. - La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica básicas.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la escenificación. - Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación 1
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios generales de la escenificación. - La escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Concepción y proceso de creación de la escenificación. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica básicas.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la escenificación. - Analizar la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). - Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la escenificación. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación 2
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios específicos de la escenificación. - Introducción a los métodos y escuelas de escenificación. - Concepción y proceso de creación de la escenificación avanzados. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios específicos de la escenificación. - Conocer sintéticamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación. - Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica de complejidad progresiva.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1 y Prácticas de dirección actoral 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación 3
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Profundización en los métodos y escuelas de escenificación. - Concepción y proceso de creación de la escenificación adaptada a diferentes contextos específicos. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica avanzadas.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios de los diversos métodos y escuelas de escenificación. - Conocer profundamente los principios que fundamentan los diversos métodos y escuelas de escenificación. - Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación adaptada a diferentes contextos específicos. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica avanzadas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2 y Prácticas de escenificación 1.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación 4
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE / DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Metodologías contemporáneas de escenificación. - Concepción y proceso de creación de la escenificación adaptada a diferentes contextos específicos. - Metodologías y técnicas de la dirección escénica adaptadas al proceso de creación propio.
COMPETENCIAS	- Conocer las últimas metodologías de la escenificación contemporánea. - Analizar y comprender en profundidad el proceso de creación de la escenificación adaptada a diferentes contextos específicos. - Reconocer, aplicar y poder reformular, a partir de un conocimiento avanzado, las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de escenificación 1 y Prácticas de escenificación 2</i>

DENOMINACION DE LA ASIGNATURA	Escenificación y teatro clásico
MATERIA	Prácticas de escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	12 ETCS / 300 h
DESCRIPTOR /CONTENIDOS	- Estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro clásico. - Ejercicios prácticos sobre la puesta en escena y la dirección de escena de textos del teatro clásico.
COMPETENCIAS	- Analizar las diversas manifestaciones textuales y del teatro clásico. - Conocer los distintos géneros teatrales y corrientes del teatro clásico. - Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena a partir de textos clásicos.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2 y Prácticas de escenificación 1.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenificación y teatro contemporáneo
MATERIA	Prácticas de escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio práctico de las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo. - Ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la puesta en escena contemporánea.
COMPETENCIAS	- Analizar las diversas manifestaciones del teatro contemporáneo. - Crear ejercicios prácticos sobre la dirección escénica y la escenificación contemporáneas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de Escenificación 1 y Prácticas de Escenificación 2.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenografía
MATERIA	Escenografía: espacio escénico, iluminación y diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de la estructura espacial como una de las categorías principales del discurso teatral y la puesta en escena.
COMPETENCIAS	- Adquisición de herramientas para el análisis del espacio escénico-escenográfico en sus aspectos técnico, plástico-visual, conceptual e histórico-cultural. - Conocimiento de las estructuras y funciones de la Escenografía en la puesta en escena. - Comprensión del papel del escenógrafo en el proceso de producción del espectáculo teatral.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1 Historia de las artes del espectáculo</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Escenografía – Teatro de texto
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio analítico de la historia y la teoría de la escenografía.
COMPETENCIAS	- Conocimiento de la historia de la escenografía desde la segunda mitad del siglo VI a.C. - Conocimiento de los conceptos principales de la teoría de la escenografía. - Comprensión de las funciones de la escenografía en la puesta en escena y del papel del escenógrafo en el proceso de producción del espectáculo teatral.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 1 – Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Desarrollo de las capacidades físico expresivas del alumno. - Desarrollo de herramientas y procedimientos fundamentales para potenciar conceptos básicos en el aprendizaje actoral. (Presencia, escucha, ritmo, coordinación, acciónreacción, relación espacial) - Técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Capacidades físico expresivas en la interpretación a través de la esgrima. - Esgrima, movimiento y conceptos básicos del aprendizaje actoral.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la esgrima. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 1 – Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Desarrollo de las capacidades físico expresivas del alumno. - Desarrollo de herramientas y procedimientos fundamentales para potenciar conceptos básicos en el aprendizaje actoral. (Presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial) - Técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Capacidades físico expresivas en la interpretación a través de la esgrima. - Esgrima, movimiento y conceptos básicos del aprendizaje actoral.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la esgrima. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 1 – Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Desarrollo de las capacidades físico expresivas del alumno. - Desarrollo de herramientas y procedimientos fundamentales para potenciar conceptos básicos en el aprendizaje actoral. (Presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial) - Técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Capacidades físico expresivas en la interpretación a través de la esgrima. - Esgrima, movimiento y conceptos básicos del aprendizaje actoral.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos básicos de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Tomar conciencia, desarrollar y aplicar en la interpretación las capacidades físico expresivas a través de la esgrima. - Asumir y desarrollar conceptos básicos en la formación del actor (presencia, escucha, ritmo, coordinación, acción-reacción, relación espacial).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 2 – Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG /4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima aplicables al Arte Dramático. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Mejora de recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprendizaje de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena. - Iniciación a la composición coreográfica. - Iniciación a la esgrima histórica
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Mejorar los recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprender los conceptos básicos de lucha escénica para la puesta en escena. - Crear composiciones coreográficas de lucha dramática. - Conocer la esgrima histórica y sus relaciones con la historia de la puesta en escena.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Esgrima 1 – Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 2 – Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE / ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima aplicables al Arte Dramático. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Mejora de recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprendizaje de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena. - Iniciación a la composición coreográfica. - Iniciación a la esgrima histórica
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Mejorar los recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprender los conceptos básicos de lucha escénica para la puesta en escena. - Crear composiciones coreográficas de lucha dramática. - Conocer la esgrima histórica y sus relaciones con la historia de la puesta en escena.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Esgrima 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Esgrima 2 – Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y dominio práctico de las técnicas y los códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima aplicables al Arte Dramático. - Estudio de los fundamentos teóricos de dichas armas. - Mejora de recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprendizaje de conceptos básicos de lucha para la puesta en escena. - Iniciación a la composición coreográfica. - Iniciación a la esgrima histórica
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar las técnicas y códigos avanzados de las diferentes armas de la esgrima propias de la formación del actor. - Identificar los fundamentos teóricos de las armas de la esgrima aplicables a la formación del actor. - Mejorar los recursos interpretativos para el desarrollo físico expresivo en el proceso creativo del personaje. - Aprender los conceptos básicos de lucha escénica para la puesta en escena. - Crear composiciones coreográficas de lucha dramática. - Conocer la esgrima histórica y sus relaciones con la historia de la puesta en escena.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Esgrima 1 – Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Espacio sonoro
MATERIA	Música y espacio sonoro
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º Semestre)
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Concepto, tecnología, función y significado del espacio sonoro en la puesta en escena. - Elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación. - Fases del diseño de sonido para el espectáculo: preproducción, producción, postproducción y diseño en sala.
COMPETENCIAS	- Conocer el alcance del concepto de Espacio Sonoro en el seno de un espectáculo (incluido el audiovisual) - Conocer las posibilidades de la tecnología implicada en el diseño del espacio sonoro de un espectáculo teatral: microfonía, mesas de mezclas, reproductores-grabadores, amplificación, altavoces, aplicaciones informáticas. - Conocer las capacidades expresivas del espacio sonoro en relación a su función y significación. - Comprender, analizar y poder concebir los elementos sonoros aplicados en la dramaturgia y la escenificación - Conocer las diferentes fases de las que se compone el proceso de diseño de sonido para el espectáculo: preproducción, producción, postproducción y diseño en sala.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Estética y Teoría del Arte.
MATERIA	Estética.
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	Historia General de las Ideas Estéticas.
COMPETENCIAS	- Conocer las ideas fundamentales de la Historia del pensamiento estético. - Profundizar en los aspectos generales de la Teoría del Arte y de los lenguajes artísticos comparados. - Comprender y aplicar diferentes categorías estéticas.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Historia del Arte</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Estilo personal y estilos escénicos
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE / EE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Síntesis de herramientas y recursos dirigida a la realización de proyectos personales en bases de los estilos escénicos. - Resolución práctica de los hechos experimentados como entendimiento de las líneas recurrentes.
COMPETENCIAS	- Conocer y descubrir los principios generales de creadores personales en el espacio escénico. - Comprender los procesos escénicos de creación personal. - Concebir el espacio como unidad total de la creación personal. - Aplicar los conocimientos adquiridos en la personalidad del acto creativo.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de escenografía 2</i> <i>Composición escenográfica</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión corporal 1
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual.
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT – ITG – ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Aspectos anatómico-fisiológicos en relación a la conciencia del cuerpo y el movimiento. - Técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad. - Formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo. - Composición formal y significado del movimiento. - Principios y herramientas de comunicación y expresión que hacen posible la creación individual y colectiva
COMPETENCIAS	- Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz. - Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos. - Conocer los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la Expresión Corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo. - Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión corporal 2 Teatro de gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor. - Percepción, conciencia corporal y análisis del movimiento. - Comunicación y creatividad en el ámbito gestual. - Construcción de “un vocabulario corporal” desde los factores del movimiento. - Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
COMPETENCIAS	- Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Expresión Corporal 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión corporal 2 – Teatro musical
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual.
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor. - Percepción, conciencia corporal y análisis del movimiento. - Comunicación y creatividad en el ámbito gestual. - Construcción de “un vocabulario corporal” desde los factores del movimiento. - Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
COMPETENCIAS	- Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Expresión corporal 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión corporal 2 Teatro de texto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios fundamentales del trabajo corporal y su aplicación al trabajo del actor. - Percepción, conciencia corporal y análisis del movimiento. - Comunicación y creatividad en el ámbito gestual. - Construcción de “un vocabulario corporal” desde los factores del movimiento. - Valoración de las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
COMPETENCIAS	- Afianzar desarrollar y profundizar en los principios fundamentales del trabajo corporal, con el fin de que se constituyan en herramientas para su aplicación al trabajo del actor. - Ampliar la percepción y conciencia corporal, así como el análisis del movimiento. - Desarrollar la capacidad de comunicación y la capacidad creativa en el ámbito gestual. - Profundizar en los factores del movimiento para construir un “vocabulario” gestual. - Valorar las semejanzas y diferencias con los demás, como base de actitudes flexibles y solidarias que incidirán en la vida y en el arte.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Expresión corporal 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión corporal 3 Teatro del gesto
MATERIA	Movimiento
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual.
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Factores de movimiento como herramienta de creación de diferentes vocabularios a partir de la gramática base. - Modos de movimiento - Calidades de movimiento. - Elementos para la improvisación y la escritura gestual.
COMPETENCIAS	- Profundizar sobre los factores del movimiento, para poder crear diferentes "vocabularios" a partir de la "gramática" base. - Dominar, para ello, los "modos" del movimiento que conducirán a distintos estilos plásticos. - Dominar las calidades del movimiento para llegar a la expresión dramática. - Manejar los elementos para la improvisación y escritura gestual. - Establecer criterios propios para la apreciación, comprensión y disfrute de todas las manifestaciones artísticas, principalmente las que tienen lo corporal como fundamento.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Expresión corporal 2 Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión gráfica del proyecto en el diseño de personaje
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OEEP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Expresión gráfica en las situaciones gráfico generativas sincrónicas en transparencia. - Activación de todas las operaciones gráficas entendidas de manera simultánea frente a todos los datos y a la interacción de los mismos. - Concreción de figuras y caracteres, abstracción y geometrización del proyecto de personaje.
COMPETENCIAS	- Aplicar las técnicas gráficas actuales como instrumento de creación, de pensamiento, de investigación, y de análisis en el diseño de personaje. - Conocer y aplicar los convencionalismos y las herramientas de expresión gráfica en el diseño del personaje. - Desarrollar la ejecución del proceso gráfico artístico del proyecto de diseño del personaje.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dibujo artístico 2</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión gráfica del proyecto en el diseño de iluminación
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	3º/ Semestral. (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Expresión gráfica en las situaciones gráfico generativas sincrónicas en transparencia. - Activación de todas las operaciones gráficas entendidas de manera simultánea frente a todos los datos y a la interacción de los mismos. - Concreción de figuras y caracteres, abstracción y geometrización del proyecto de iluminación
COMPETENCIAS	- Aplicar las técnicas gráficas actuales como instrumento de creación, de pensamiento, de investigación, y de análisis en el diseño de iluminación. - Conocer y aplicar los convencionalismos y las herramientas de expresión gráfica en el diseño de iluminación. - Desarrollar la ejecución del proceso gráfico artístico del proyecto de diseño de iluminación
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dibujo artístico 2</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i> <i>Dibujo técnico</i> <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión oral 1– Teatro musical
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS /100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos
COMPETENCIAS	- Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación. - Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión oral 1 Teatro del texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos
COMPETENCIAS	- Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación. - Desarrollar la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión oral 2 Teatro musical
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos
COMPETENCIAS	- Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado - Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Potenciar y estimular la capacidad creativa
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Expresión oral 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión oral 2- Teatro de texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos
COMPETENCIAS	- Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado - Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Potenciar y estimular la capacidad creativa
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Expresión oral 1- Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Expresión oral 3 Teatro de texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (Talleres)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/ 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La voz como instrumento activo y creativo del actor. El lenguaje hablado como vehículo de transmisión de significados, intenciones y motivos. Entonación y musicalidad del lenguaje. El significante: calidades y recursos de los sonidos y las palabras. Manejo artístico de la comunicación oral: principios y fundamentos
COMPETENCIAS	- Asentar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado. - Profundizar en la indagación y adecuación de la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos. - Reconocer la dependencia y retroalimentación entre el significante y significado - Continuar el proceso de desarrollo de la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal. - Potenciar y estimular la capacidad creativa
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Expresión oral 2- Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Fundamentos y técnicas de la interpretación en el teatro de texto.
MATERIA	Sistemas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y aplicación de los principios y técnicas que fundamentan la Interpretación en el Teatro de Texto. Estudio y puesta en práctica de los distintos procedimientos que permiten al intérprete incorporar los procesos de creación del personaje en la situación dramática y la incorporación del texto.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor en el teatro del texto y sus relaciones con la dirección escénica. - Conocer y aplicar los sistemas de interpretación del teatro del texto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia, la dirección escénica y la plástica teatral. - Asimilar las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del texto y valerse de ellas en la creación dramática.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Guión
MATERIA	Prácticas de Escritura Dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Prácticas de creación de guiones audiovisuales.
COMPETENCIAS	- Elaborar guiones audiovisuales. - Conocer la historia y la gramática del lenguaje audiovisual.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia de la escenificación 1
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y desarrollo teórico general de la historia de la puesta en escena y de la dirección escénica. - Principales métodos y escuelas de escenificación. - Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. - Metodologías y técnicas básicas de la dirección escénica a lo largo de la historia.
COMPETENCIAS	- Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de la escenificación y de la dirección escénica. - Identificar las principales teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación. - Analizar y comprender el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual. - Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación. - Conocer los principios generales de la escenificación en su dimensión histórica. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia. - Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones escénicas.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia de la escenificación 2
MATERIA	Escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y desarrollo teórico específico de la historia de la puesta en escena y de la dirección escénica. - Métodos y escuelas de escenificación específicos. - Principios estéticos, éticos y humanísticos de diversos métodos y escuelas de escenificación: tradiciones, tendencias y creadores. - Metodologías y técnicas específicas de la dirección escénica a lo largo de la historia.
COMPETENCIAS	- Conocer en profundidad los aspectos de la historia de la escenificación y de la dirección escénica. - Identificar las teorías, estilos, técnicas y procedimientos en el trabajo de escenificación en contextos específicos. - Analizar y comprender en profundidad el trabajo de escenificación desde un enfoque histórico y contextual. - Integrar la investigación y la documentación histórica en la creación. - Conocer los principios específicos de la escenificación en su dimensión histórica. - Reconocer y aplicar las diferentes metodologías y técnicas de la dirección escénica a lo largo de la historia. - Reconocer la evolución cronológica de cambios específicos de las manifestaciones escénicas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Historia de la escenificación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia de la escenografía 1
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio analítico de la historia de la escenografía, desde la segunda mitad del siglo VI a.C. hasta finales del siglo XIX.
COMPETENCIAS	- Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la Escenografía hasta 1900. - Adquirir la formación básica para la actividad investigadora.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Historia del Arte</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia de la escenografía 2
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio analítico de la historia de la escenografía desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.
COMPETENCIAS	- Conocer y comprender los diferentes estilos que han marcado y configurado el acervo cultural de la Historia de la Escenografía a partir de finales del siglo XIX. - Saber interpretar y analizar los diseños de escenografía.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Historia de la escenografía 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia de las artes del espectáculo
MATERIA	Historia de las artes del espectáculo
TIPO DE ASIGNATURA	FB
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación, Dirección Escénica y Dramaturgia, Escenografía
ITINERARIO	ITG – ITM – ITT – DE – DR – EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio de las raíces y desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia.
COMPETENCIAS	- Conocer el desarrollo teórico y estético de las diferentes formas del espectáculo, incluido el audiovisual, a través de la Historia. - Establecer relaciones entre las distintas formas históricas del espectáculo y la práctica contemporánea.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia del arte
MATERIA	Estética
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual.
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	- Identificar los aspectos principales de la teoría general del arte. - Conocer e interpretar las diversas formas artísticas, plásticas y audiovisuales - Identificar la evolución y cambios fundamentales de las diversas manifestaciones artísticas y su presencia en la creación dramática.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia del arte Escenografía
MATERIA	Historia del arte
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	- Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas. - Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos. - Reconocer la evolución cronológica de los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia del traje – Teatro de texto
MATERIA	Historia del arte
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO/ CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la moda. - Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. - Conocer los estilos y modas dominantes en diferentes épocas históricas, analizando las siluetas, formas de las prendas, de los complementos, tejidos, adornos, colores, etc., y asimilando su terminología. - Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. - Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia del traje
MATERIA	Historia del arte
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE EP / EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y analítico de la historia del traje y la moda.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la Historia del Traje y de la Moda. - Conocer la evolución de la forma de vestir, así como la función social del traje a lo largo de la historia. - Conocer los estilos y modas dominantes en diferentes épocas históricas, analizando las siluetas, formas de las prendas, de los complementos, tejidos, adornos, colores, etc., y asimilando su terminología. - Analizar y comprender la indumentaria en sus aspectos funcionales y semióticos y relacionarlos con el hecho teatral. - Conocer y analizar la función del traje escénico a lo largo de la historia.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Historia y teoría de la literatura dramática
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero en sus tres aspectos básicos: - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Analizar y extraer conclusiones sobre los principales textos de la literatura dramática teniendo en cuenta el papel del director de escena y su trabajo con la transformación del espacio dramático, la creación de personajes, la estructura y la dimensión temporal que se desprenden del texto dramático. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos de la dirección escénica.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción a la dirección artística
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE EE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Introducción a la dramaturgia visual. - La escenografía como encarnación física de cualidades abstractas para diferentes medios audiovisuales. - Concomitancias, similitudes y diferencias. - Ejercicios de introducción a la dirección artística para teatro, cine, vídeo y/o diseño de videojuegos.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la dramaturgia visual. - Analizar la escenografía como encarnación física de cualidades abstractas para diferentes medios audiovisuales. - Analizar y comprender las concomitancias, similitudes y diferencias entre los diferentes medios audiovisuales. - Aplicar ejercicios de introducción a la dirección artística para teatro, cine, vídeo y/o diseño de videojuegos.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción a la historia del arte.
MATERIA	Historia del arte
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico de la evolución cronológica sobre los cambios fundamentales de las manifestaciones artísticas.
COMPETENCIAS	- Conocer los aspectos fundamentales de la historia general de las artes plásticas. - Identificar las principales teorías, formas, estilos, técnicas y procedimientos artísticos
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción a las técnicas escénicas y al escenario.
MATERIA	Tecnología aplicada a las AAEE
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Recorrido histórico de las distintas soluciones técnicas, en escenografía y principales soluciones técnicas actuales. - Estética de los elementos técnicos y constructivos.
COMPETENCIAS	- Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Comprender los aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas, así como las soluciones técnicas actuales. - Apreciar la estética de los elementos técnicos y constructivos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción al diseño de personaje
MATERIA	Diseño de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Bases para el entendimiento del concepto contemporáneo de figurinismo. - Análisis y construcción del Personaje en una obra dramática - Composición plástica en la creación del Personaje - Convenciones y estilos de la presentación gráfica en el diseño del personaje - Carácter, movimiento ,volumen en el diseño del personaje
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales del figurinismo contemporáneo - Analizar los distintos modos , enfoques y planteamientos en el uso de herramientas y técnicas útiles en el diseño plástico de personaje (ejercicios prácticos) - Concebir las bases del diseño de personaje (ejercicios prácticos)
PRELACIÓN	Haber superado <i>Dibujo artístico 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción al verso
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento y comprensión teórico-práctica de la preceptiva métrica. Análisis métrico y puesta en acción de diferentes textos, principalmente del período barroco español
COMPETENCIAS	- Manejar con agilidad los cuatro elementos básicos del ritmo en el verso español: medida, acentos, pausas y rima. - Conocer e identificar los encabalgamientos y enlaces como complementos rítmicos de primera magnitud. - Reconocer y practicar fundamentalmente los diversos tipos de octosílabos y endecasílabos en función de los acentos. - Poder realizar análisis métricos completos y por escrito de diversos fragmentos. - Incorporar a la práctica actoral textos en verso, memorizados previo análisis, para su uso escénico.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción a sistemas de interpretación en el teatro del gesto
MATERIA	Sistemas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos. - Preexpresividad: presencia y energía. - Principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento. - Leyes básicas de la improvisación y del juego escénico.
COMPETENCIAS	- Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Conocer las técnicas de preexpresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. - Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Introducción a las técnicas escénicas y el escenario.
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er. Semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas. - Estética de los elementos técnicos y constructivos.
COMPETENCIAS	- Conocer la nomenclatura y funcionalidad de los diferentes elementos del edificio teatral y su equipamiento. - Comprender los aspectos básicos de los procesos productivos y constructivos y la evolución histórica de las soluciones técnicas. - Apremiar la estética de los elementos técnicos y constructivos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática 1
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	1º/ Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde sus orígenes hasta e siglo XVII inclusive, en sus tres aspectos básicos: - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramáticos y estructurales.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática 2
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX inclusive, en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramáticos y estructurales.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Literatura dramática 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática 3
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del repertorio español y extranjero desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, en sus tres aspectos básicos: - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática, incidiendo en los elementos dramáticos y estructurales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Literatura dramática 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática para el teatro del gesto 1
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OEITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO/ CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero hasta el siglo XIX y en directa relación con la labor actoral gestual, en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del gesto.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática para el teatro del gesto 2
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero desde el siglo XIX hasta la actualidad y en directa relación con la labor actoral gestual, en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del gesto.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Literatura dramática para el teatro del gesto 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática para el teatro de texto
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero y en directa relación con la labor actoral textual, en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico.
COMPETENCIAS	- Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática para el teatro musical 1
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero y en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. - Concepción y proceso de creación de la escenificación.
COMPETENCIAS	- Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Literatura dramática para el teatro musical 2
MATERIA	Historia y teoría de la literatura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático español y extranjero desde el siglo XIX hasta la actualidad y en directa relación con el repertorio musical en sus tres aspectos básicos. - o Momento histórico en el que se crearon. - o Desentrañamiento de sus aspectos formales y de contenido. - o Revisión de los diferentes géneros y de su recorrido histórico. - Concepción y proceso de creación de la escenificación.
COMPETENCIAS	- Distinguir los aspectos específicos de la literatura dramática: su doble naturaleza textual y escénica. - Analizar y extraer conclusiones sobre el contexto, tema, conflicto, personajes, estructura y género de los textos estudiados. - Reconocer los principales aspectos del fenómeno teatral a partir de la literatura dramática incidiendo en el trabajo del actor del teatro musical.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Literatura dramática para el teatro musical 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Maquinaria escénica
MATERIA	Tecnología Aplicada a las AAEE
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios mecánicos de la maquinaria escénica: - Sistemas de suspensión: manuales, contrapesados, motorizados. - Plataformas, ascensores y elevadores. - Carras y vagones - Introducción a los sistemas de control de maquinaria. - Normativas de seguridad en maquinaria escénica -
COMPETENCIAS	- Conocer los fundamentos mecánicos de los sistemas de maquinaria escénica. - Conocer la tipología y aplicaciones de cada uno de los sistemas. - Conocer los conceptos técnicos y artísticos de programación y control de movimiento escénicos. - Conocer la normativa de seguridad referida a la Maquinaria Escénica.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Materiales-construcción de decorados</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Máscaras y prótesis
MATERIA	Técnicas de realización materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE EP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.
COMPETENCIAS	- Conocer los procesos de construcción de máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales. - Comprender y asimilar el proceso de integración de prótesis y máscaras con el cuerpo y rostro del actor.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Caracterización</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Máscaras y prótesis – Teatro del gesto
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.
COMPETENCIAS	- Conocer los procesos de construcción de máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales. - Comprender y asimilar el proceso de integración de prótesis y máscaras con el cuerpo y rostro del actor.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Caracterización – Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Máscaras y prótesis – Teatro musical
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.
COMPETENCIAS	- Conocer los procesos de construcción de máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales. - Comprender y asimilar el proceso de integración de prótesis y máscaras con el cuerpo y rostro del actor.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Caracterización – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Máscaras y prótesis – Teatro de texto
MATERIA	Diseño del personaje
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	3º / Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO	ITT
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de los sistemas de construcción de máscaras y prótesis. - Aprendizaje del comportamiento de los materiales empleados en estas tareas.
COMPETENCIAS	- Conocer los procesos de construcción de máscaras y prótesis. - Analizar deformaciones faciales y corporales. - Comprender y asimilar el proceso de integración de prótesis y máscaras con el cuerpo y rostro del actor.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Caracterización – Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Materiales-construcción de decorados
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE EP EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales. - Procesos productivos y constructivos de decorados elementales. - Adaptación de procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales. - Principios de comportamiento de materiales para bastidores, telones y suelos. - Normas básicas de seguridad en el taller.
COMPETENCIAS	- Conocer y utilizar materiales, herramientas y técnicas básicas de construcción de decorados elementales. Seleccionar materiales adecuados para su construcción. - Conocer y utilizar los procesos productivos y constructivos de decorados elementales. - Adaptar los procedimientos constructivos y elementos técnicos a la realidad física de los espacios y a la movilidad en decorados elementales. - Conocer los principios de comportamiento de materiales para bastidores, telones y suelos. - Conocer y aplicar las normas básicas de seguridad en el taller.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Metodologías y técnicas de investigación
MATERIA	Dramaturgia
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO/ CURSO	DR / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio de los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales.
COMPETENCIAS	- Conocer los métodos, técnicas y herramientas propias de la investigación científica en el campo de las ciencias teatrales. - Elaborar trabajos de investigación teatral.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Mimo y pantomima 1
MATERIA	Sistemas de Interpretación.
TIPO DE ASIGNATURA	P
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	OE ITG
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO /CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Relación cuerpo, energía y gravedad. - Entrenamiento psicofísico: integración del cuerpo en su totalidad. - Exploración de diversos rangos de movimientos en relación a los planos y ejes espaciales, tiempo, ritmo y antagonismo muscular. - Técnicas de segmentación y articulación corporal: columna, piernas, brazos, manos y rostro. - Centro de peso y movimiento: estabilidad, inestabilidad y labilidad. - Técnicas de contrapeso. - Dinamoritos. - Marchas.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. - Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. - Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. - Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Mimo y pantomima 2
MATERIA	Sistemas de Interpretación.
TIPO DE ASIGNATURA	P
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	OE ITG
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS /150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psicofísico. - Técnicas de Segmentación y articulación corporal: La columna, las piernas, los brazos, las manos, el rostro, diseño tridimensional corporal y espacial. - Técnicas de contrapeso: equilibrio inestable, hacer visible lo invisible. - Dinamoritos. - Mimo objetivo, Mimo subjetivo y abstracto, mimo de acción. - Marchas clásicas. - Escritura de partituras corporales/mímicas. - Dramaturgia corporal y de la acción mímica.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. - Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. - Conocer y aplicar las gramáticas y lenguajes del mimo objetivo, subjetivo, abstracto y de acción. - Dominar y aplicar la creación y escritura de partituras corporales/mímicas así como la dramaturgia corporal y de la acción mímica. - Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. - Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Mimo y pantomima 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Mimo y pantomima 3
MATERIA	Sistemas de Interpretación.
TIPO DE ASIGNATURA	P
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	OE ITG
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS /150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Entrenamiento psicofísico. - Segmentación y articulación corporal: diseño tridimensional corporal y espacial. - Técnicas de contrapeso y Dinamorritmos: narración, evocación, estudio de acciones. - Escritura de secuencias corporales/mímicas. - Creación de pantomimas, caracteres y personajes.
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar los principios del movimiento y las herramientas técnicas del mimo y la pantomima. - Conocer el sentido expresivo y emocional del movimiento del cuerpo humano y el diseño corporal en el espacio. - Conocer y aplicar la narración y la evocación en la creación de acciones. - Dominar y utilizar la escritura de secuencias corporales y mímicas para la creación de pantomimas, caracteres y personajes. - Crear pantomimas, caracteres y personajes. - Adecuar los recursos expresivos del movimiento a los requerimientos de la interpretación. - Adecuar los recursos expresivos del mimo y la pantomima a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Mimo y pantomima 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Montaje de escenografía
MATERIA	Tecnología aplicada AAEE
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- La implantación de la escenografía en el escenario. - Planos de implantación. - El montaje de elementos estándar: Telones y gasas, cámara negra, bastidores, corpóreos, suelos y practicables. - Principios estructurales de suspensión de cargas - La seguridad en el escenario.
COMPETENCIAS	- Conocer las técnicas más usuales de suspensión de elementos escénicos. - Conocer y manejar, los sistemas de elevación: barras manuales, barras contrapesadas, barras motorizadas, motores puntuales. - Resolver los problemas más usuales de adaptación de una escenografía a la escena: visuales, accesos, guiados. etc.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Introducción a las técnicas escénicas y el escenario</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música
MATERIA	Música y espacio sonoro
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO /CURSO	DE – DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la dirección
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la dirección
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 1
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	O E
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	1º/Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG ITM ITT / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 2 – Teatro de texto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Música 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 2 – Teatro del gesto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS /100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación. - Aplicar los principios musicales en la interpretación.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Música 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 2 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS/150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación y del análisis. - Aplicar los principios musicales en la interpretación.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Música 1 – Teatro Musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 3 – Teatro del gesto
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD / CURSO	Interpretación
ITINERARIO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación. - Aplicar los principios musicales en la interpretación.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Música 2 Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 3 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Música 2 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Música 4 – Teatro musical
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD /CURSO	Interpretación
ITINERARIO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Elementos básicos del lenguaje musical y principios musicales (ritmo, melodía, armonía, etc.) - La música como medio de comunicación y de expresión artística y personal. - El fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación. - Aplicación de los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical y sus principios musicales (ritmo, armonía, melodía, etc.) - Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación. - Aplicar los principios musicales y la forma musical y su contextualización actual e histórica en el fenómeno teatral y en la interpretación.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Música 3 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 horas
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- El diseño asistido por ordenador. - Programas informáticos aplicados al diseño asistido por ordenador en dos dimensiones. - Diseño y representación del proyecto escenográfico asistido por ordenador en dos dimensiones.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación infográfica. - Conocer las técnicas instrumentales del dibujo asistido por ordenador. - Seleccionar correctamente el proceso infográfico adecuado para cada proyecto. - Aplicar software de diseño y representación en dos dimensiones al proyecto escenográfico.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 horas
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Diseño asistido por ordenador. - Estudio de diferentes programas en 3 dimensiones para el diseño y la representación del proyecto escenográfico. - La maqueta virtual. - Infografía en el proyecto escenográfico.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la representación infográfica avanzada. - Conocer las técnicas instrumentales del dibujo asistido por ordenador - Seleccionar correctamente el proceso infográfico adecuado para cada proyecto. - Aplicar software de diseño y representación en tres dimensiones al proyecto escenográfico.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1.</i> <i>Sistemas de representación (diédrico, axonométrico y planos acotados)</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Pedagogía teatral
MATERIA	Pedagogía teatral
TIPO DE ASIGNATURA	FB
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
/ DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación Dirección Escénica y Dramaturgia Escenografía
ITINERARIO / CURSO	ITG – ITM – ITT / 4º DE – DR / 4º EE – EP – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento, análisis y práctica de métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.
COMPETENCIAS	- Conocer, analizar y practicar métodos y estilos de enseñanza y aprendizaje del Arte Dramático.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Perspectiva y percepción visual
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías y leyes de la percepción visual. Conceptos básicos y problemas aplicados a la estenografía. - Figuración plana del espacio y descripción del espacio objeto escenográfico desde el punto de vista artístico ilusorio. - Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado. - Sistema cónico de representación: cuadro vertical e inclinado. - Sombras en perspectiva. - Perspectivas escenográficas.
COMPETENCIAS	- Conocer la vinculación de la escenografía y la perspectiva a través de la historia. - Empezar los fundamentos del Sistema Cónico de Representación y aplicarlos como ciencia del dibujo. - Comprender los fundamentos de la percepción visual para aplicarlos a la producción de los diseños escenográficos. - Integrar la perspectiva en el campo de la realización del boceto escenográfico de ambiente - Conocer el desarrollo técnico de la perspectiva escenográfica a través de la historia del teatro y la representación del Proyecto escenográfico. - Utilizar la perspectiva escenográfica como aplicación del sistema cónico y dominar la descripción del objeto desde el punto de vista artístico ilusorio.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 1.</i> <i>Sistemas de representación (diédrico, axonométrico, planos acotados)</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de dirección actoral 1
MATERIA	Dirección de Actores
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en dirección de actores. - Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales). - Análisis y concepción de la situación y del personaje. - Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos. - Concepción y análisis del movimiento escénico. - Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.
COMPETENCIAS	- Conocer las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores. - Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en la escena (y en los medios audiovisuales). - Identificar las relaciones entre situación y personaje. - Comprender la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos. - Reconocer el significado del movimiento escénico (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de dirección actoral 2
MATERIA	Dirección de Actores
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Profundización en el conocimiento de las diferentes escuelas y sistemas en dirección de intérpretes. - Aplicación de las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en escenas de gran complejidad. - Análisis y concepción de la situación y del personaje. - Interacción del actor en el espacio y en el tiempo con el resto de los lenguajes dramáticos. - Concepción y análisis del movimiento escénico. - Posición, desplazamiento, ritmo y coreografía.
COMPETENCIAS	- Delimitar e identificar las diferentes escuelas y sistemas en la dirección de actores. - Aplicar las técnicas de los sistemas de interpretación en la dirección de actores en obras de gran complejidad. - Identificar las relaciones entre situación y personaje. - Definir y organizar la interacción entre el actor en el espacio y el tiempo con el resto de los lenguajes escénicos. - Planificar el movimiento escénico y su significado (posición, desplazamiento, ritmo y coreografía) en las diversas formas de escenificación.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Prácticas de dirección actoral 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de dramaturgia
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE / DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Aplicación de los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena.
COMPETENCIAS	- Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a trabajos específicos de proceso creativo, escritura dramática y puesta en escena.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de dramaturgia y representación
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	4º /Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Aplicación de los conocimientos dramáticos adquiridos a un trabajo específico de escritura dramática, incluyendo la experiencia de la representación ante público.
COMPETENCIAS	- Aplicar los conocimientos dramáticos adquiridos a un trabajo específico de escritura dramática, incluyendo la representación ante público.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Prácticas de dramaturgia</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escenificación 1
MATERIA	Prácticas de escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO /CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	17 ECTS / 425 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Práctica de la creación espectacular (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena y la aplicación y la experimentación de la complejidad del proceso artístico global de la creación mediante la ideación, concepción, ensayo y montaje de un espectáculo, incluyendo la experiencia de la representación. - Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena. - Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar la escenificación. - Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena. - Establecer la propuesta de sentido del espectáculo. - Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. - Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. - Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. - Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1 y Prácticas de dirección actoral 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escenificación 2
MATERIA	Prácticas de escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	18 ECTS / 450 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Práctica de la creación espectacular de complejidad progresiva (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena y la aplicación y la experimentación de la complejidad del proceso artístico global de la creación mediante la ideación, concepción, ensayo y montaje de un espectáculo, incluyendo la experiencia de la representación. - Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena. - Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar una puesta en escena. - Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena. - Establecer la propuesta de sentido del espectáculo. - Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. - Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. - Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. - Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2 y Prácticas de escenificación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escenificación 3
MATERIA	Prácticas de escenificación
TIPO DE ASIGNATURA	OE / DE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (1er. Semestre)
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	17 ECTS / 425 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Práctica de la creación espectacular de complejidad progresiva (incluido el espectáculo audiovisual), destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena y la aplicación y la experimentación de la complejidad del proceso artístico global de la creación mediante la ideación, concepción, ensayo y montaje de un espectáculo, incluyendo la experiencia de la representación. - Aprendizajes de la integración de los lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos para conseguir transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. - Conocimiento y experimentación del método de trabajo. - Valoración y crítica del resultado obtenido y del método de trabajo utilizado.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de las diferentes dramaturgias y lenguajes de la puesta en escena. - Aplicar las metodologías que el director de escena utiliza para realizar una puesta en escena. - Conocer los procesos técnico-artesanales y artísticos de la construcción del espectáculo que lleva a cabo el director de escena. - Establecer la propuesta de sentido del espectáculo. - Estudiar el concepto y ámbito significativo de los diferentes elementos de significación de los que dispone el director de escena en la construcción del espectáculo. - Conocer el proceso de integración de un equipo artístico y técnico. - Dominar los presupuestos narrativos y estéticos de una puesta en escena. - Investigar herramientas y soluciones escénicas expresivas y originales.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Escenificación 1, Escenificación 2, Escenificación 3, Prácticas de dirección actoral 1, Prácticas de dirección actoral 2, Prácticas de escenificación 1 y Prácticas de escenificación 2.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escritura dramática 1
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR /1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	9 ECTS / 225 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico para la creación del texto dramático. - Introducción a la noción de escritura teatral.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios teórico-prácticos para la creación del texto dramático. - Crear textos dramáticos.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escritura dramática 2
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Creación de textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.
COMPETENCIAS	- Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Prácticas de escritura dramática 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de escritura dramática 3
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Creación de textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.
COMPETENCIAS	- Crear textos dramáticos de complejidad progresiva a partir de las nociones adquiridas previamente.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Prácticas de escritura dramática 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de iluminación montaje
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Semestral – 2º semestre
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios generales del montaje en la iluminación. - El montaje en sus diversas aplicaciones. - Montajes básicos en los diferentes estadios del diseño de iluminación.
COMPETENCIAS	- Aplicar los principios generales del montaje de iluminación. - Conocer el montaje en sus diversas aplicaciones. - Analizar y formular los montajes en los diferentes estadios del diseño de iluminación.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de iluminación 2 , Tecnología de la iluminación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación ante la cámara
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración, aplicación y adaptación de los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos, en relación a las necesidades y la especificidad del lenguaje audiovisual. - Conocimiento y aplicación de los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual y su aplicación en los contextos y secuenciaciones que les son propios.
COMPETENCIAS	- Integrar, aplicar y adaptar los recursos y procedimientos interpretativos adquiridos a las necesidades y especificidad del medio audiovisual. - Conocer los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual. - Aplicar los procedimientos específicos del lenguaje audiovisual en los contextos y secuenciaciones que les son propios.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Prácticas de interpretación en el teatro de texto 3</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro de texto 1 (Taller de montaje)
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	3º / Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	11 ECTS / 275 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración de las diferentes técnicas de Interpretación y de los recursos expresivos desarrollados. - Aplicación de los mismos en la práctica de la creación actoral en un taller de montaje. - Desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. - Aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral. - Mantenimiento y crecimiento del espectáculo en el transcurso de las representaciones. - Aprendizaje de la comunicación con el público.
COMPETENCIAS	- Integrar y utilizar las diferentes técnicas de Interpretación en un taller de montaje. - Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. - Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y del papel desde la perspectiva actoral. - Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. - Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta. - Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. - Favorecer el carácter colectivo del hecho teatral desde cualquiera de las funciones de la práctica escénica. - Asumir el tránsito hacia nuevas relaciones derivadas del cambio de roles: De profesor-estudiante a director-actor en el marco de una evolución de lo pedagógico a lo profesional.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Técnicas de interpretación en el teatro de texto 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro de texto 2
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	10 ECTS / 250 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración de las distintas materias estudiadas. - Aplicación práctica de las mismas en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento en la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático. - Tres opciones de taller monográfico: - o Opción A: Taller de Interpretación de Teatro del siglo de Oro. - o Opción B: Taller de Interpretación de Teatro Clásico Universal. - o Opción C: Taller de Interpretación de Nuevas Dramaturgias Escénicas
COMPETENCIAS	- Integrar y aplicar las distintas materias estudiadas. - Integrar y aplicar las distintas técnicas de interpretación en la práctica escénica de un taller. - Reconocer las características específicas del autor y las claves estéticas de su obra. - Utilizar las distintas técnicas dramáticas para el análisis de la obra y el papel desde la perspectiva actoral. - Conocer e integrar los distintos elementos del lenguaje teatral: escenografía, vestuario, iluminación. - Utilizar los distintos enfoques de creación del personaje en el marco de la poética escénica propuesta. - Reconocer y utilizar los recursos expresivos desarrollados (cuerpo/voz) en la creación del movimiento y en la incorporación orgánica del texto. - Conocer y resolver los problemas que plantea el verso en la puesta en escena.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Prácticas de interpretación en el teatro de texto 1 (Taller de montaje)</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro de texto 3. (Taller de montaje)
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (1er. Semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas. Aplicación en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
COMPETENCIAS	- Integrar los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas en los cursos anteriores del grado. - Aplicarlos en el desarrollo de un taller que aborde los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. - Aplicar el trabajo actoral en el proceso de interrelación de las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Prácticas de interpretación en el teatro de texto 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro del gesto 1
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	9 ECTS / 225 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración de las diferentes técnicas de interpretación y de los recursos expresivos desarrollados para su aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller que contemple la puesta en escena del tema o texto trabajado. Desarrollo del análisis dramático de la obra y del papel desde el punto de vista actoral. Aprendizaje de las distintas relaciones con todos los elementos que componen el lenguaje teatral y con el público.
COMPETENCIAS	- Asentar las bases interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación a través de la improvisación, desarrollando al mismo tiempo la imaginación. - Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. - Adquirir una inteligencia del juego actoral y desarrollar el imaginario, utilizando la técnica interpretativa como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales y plásticos y formales. - Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio. - Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Introducción a los sistemas de interpretación en el teatro del gesto y Mimo y pantomima 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro del gesto 2
MATERIA	Prácticas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE / ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	9 ECTS / 225 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Acercamiento a los diferentes estilos y territorios teatrales y/o no teatrales presentes en el teatro del gesto. Profundización en las técnicas interpretativas de los mismos. - Creación y tratamiento del personaje y de la escena. Integración de las distintas disciplinas estudiadas y aplicación en la práctica de la creación teatral en un taller monográfico que aborde la complejidad del proceso global de la creación, contemple la transversalidad de las distintas áreas de conocimiento de la formación actoral, y favorezca la integración con las distintas especialidades que intervienen en el hecho teatral y que componen la formación en Arte Dramático.
COMPETENCIAS	- Conocer y desarrollar las distintas técnicas interpretativas para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación principalmente a través de la improvisación y la composición. - Proporcionar una base técnica interpretativa lo más amplia y permanente posible, aportando una mayor experiencia artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. - Dominar los elementos dramáticos de la acción y aprender a crear y desarrollar situaciones y conflictos sobre la escena. - Dominar la creación y composición del personaje en la puesta en escena. - Utilizar las distintas técnicas interpretativas como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramático-expresivas y los pensamientos conceptuales, plásticos y formales. - Aprender a afrontar satisfactoriamente el proceso de creación/colaboración, reconociendo y valorando el trabajo colectivo para la puesta en escena. Investigar, analizar y desarrollar dramaturgias y lenguajes adecuados al proyecto planteado en cada cuatrimestre, basado fundamentalmente en la comunicación visual y gestual. - Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios. - Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 1, Prácticas de interpretación en el Teatro del gesto 1 y Mimo y pantomima 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de interpretación en el teatro musical
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	14 ECTS / 350h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Práctica de los sistemas de interpretación en el teatro musical - Aplicación de las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical.
COMPETENCIAS	- Llevar a la práctica los sistemas de interpretación en la puesta en escena del espectáculo. - Aplicar las herramientas corporales, vocales e interpretativas en la puesta en escena del teatro Musical
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Sistemas de interpretación en el teatro de texto 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de verso – Teatro musical
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE – ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio práctico del teatro en verso de los diferentes periodos literarios, profundizando especialmente en el barroco y sus estructuras. Armonía de métrica (ritmo) y palabra (sustancia, sonido y sentido) en la puesta en acción.
COMPETENCIAS	- Conocer, reconocer y practicar la gran variedad de estrofas, series y combinaciones estróficas existentes en nuestra lírica y dramática. - Continuar con la práctica de los análisis métricos. - Conseguir pericia en la identificación y resolución de encabalgamientos y enlaces. - Incorporar en la práctica actoral el importantísimo elemento de la pausa en todas sus variantes. - Ser capaces de identificar y desentrañar la compleja sintaxis del verso en general y del barroco en particular. - Unificar ritmo, sentido y necesidad de comunicar. - Conocer e identificar elementos básicos de las figuras retóricas.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Introducción al verso</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Prácticas de verso Teatro de Texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS/150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio práctico del teatro en verso de los diferentes periodos literarios, profundizando especialmente en el barroco y sus estructuras. Armonía de métrica (ritmo) y palabra (sustancia, sonido y sentido) en la puesta en acción.
COMPETENCIAS	- Conocer, reconocer y practicar la gran variedad de estrofas, series y combinaciones estróficas existentes en nuestra lírica y dramática. - Continuar con la práctica de los análisis métricos. - Conseguir pericia en la identificación y resolución de encabalgamientos y enlaces. - Incorporar en la práctica actoral el importantísimo elemento de la pausa en todas sus variantes. - Ser capaces de identificar y desentrañar la compleja sintaxis del verso en general y del barroco en particular. - Unificar ritmo, sentido y necesidad de comunicar. - Conocer e identificar elementos básicos de las figuras retóricas.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Introducción al verso</i>

DENOMINACION DE LA ASIGNATURA	Producción y gestión
MATERIA	Producción y gestión
TIPO DE ASIGNATURA	FB
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO/DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación, Dirección escénica y Dramaturgia, Escenografía
ITINERARIO	ITG ITM DE DR EE EP EI / 3º ITT / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº DE HORAS TOTALES	4 ETCS / 100 h
DESCRIPTOR /CONTENIDOS	- La legislación de las artes del espectáculo (normativas comerciales, administrativas, laborales y de seguridad). - El trabajo en función del marco socio-laboral. - El proceso de elaboración de un proyecto de producción desde los puntos de vista comunicativo, económico y técnico.
COMPETENCIAS	- Conocer y analizar la normativa vigente en la legislación de las artes del espectáculo y su evolución en relación a su historia. - Estudiar el trabajo de las artes del espectáculo en relación al marco socio-laboral. - Analizar el proceso de elaboración de un proyecto de producción teatral desde sus distintos puntos de vista.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Proyecciones escenográficas
MATERIA	Tecnología aplicada AA EE
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Sistemas de proyección escenográfica en imagen estática y dinámica. - Formatos de proyección, calculo de distancias, luminosidad y correcciones de distorsiones. - Sistemas de video, resoluciones, conversiones de formatos. - Sistemas de control de proyección.
COMPETENCIAS	- Conocer los sistemas de proyección de imagen, analógica y digital. Tanto estática como dinámica. - Aprender el cálculo de formatos, distancias de proyección, selección de ópticas y luminosidad de proyectores. - Conocer los distintos formatos de video, las resoluciones y los sistemas de conversión entre ellos. - Conocer los principios de los sistemas de control de proyección en espectáculos en directo.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Acabados de pintura escenográfica</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de interpretación en el teatro del gesto
MATERIA	Sistemas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos. - Preexpresividad: Presencia y energía. - Principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento. - Leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. - La máscara corpórea y la máscara facial.
COMPETENCIAS	- Conocer los procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto y los mecanismos actorales y del proceso de creación del personaje, así como los conceptos teóricos que los sustentan y su aplicación a sus diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Conocer las técnicas de preexpresividad: presencia y energía, los principios psicofísicos elementales en la interpretación desde el movimiento y las leyes básicas de la improvisación y del juego escénico. - Conocer el uso y juego de la máscara corpórea así como de las distintas máscaras faciales y su aplicación en los diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Adecuar los recursos a cada género, estilo y medio (incluido el audiovisual).
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 1
MATERIA	Sistemas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	9 ECTS / 225 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Preparación técnica específica que asienta una disciplina corporal para el trabajo ágil y comprometido, la concentración y el trabajo con la imaginación y la creatividad. Potenciación de la individualidad creativa del actor así como de la integración y creación grupales. . - Procedimientos y técnicas de la interpretación en el teatro del gesto. Conceptos teóricos-prácticos. - Aplicación de la técnica en la improvisación y el juego escénico. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos.
COMPETENCIAS	- Asentar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego corporal y físico del actor. Suscitar la creación a través de la técnica, desarrollando al mismo tiempo la imaginación. - Dotar de una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. - Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales. - Desarrollar el conocimiento del espacio, del movimiento y del ritmo, así como las relaciones entre la vida y el arte al servicio de un teatro de creación. - Desarrollar la capacidad crítica y adquirir un criterio de valoración propio. - Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN	Haber superado : <i>Introducción a los sistemas de interpretación en el teatro del gesto y Mimo y pantomima 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 2
MATERIA	Sistemas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	9 ECTS / 225 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Acercamiento a los diferentes estilos y territorios dramáticos y/o no dramáticos presentes en el teatro del gesto. Preparación técnica específica y profundización en las técnicas corporales específicas de los mismos. Creación y tratamiento del personaje y de la escena. - Conceptos teóricosprácticos. - Aplicación de la técnica en la improvisación y el juego escénico. Aplicación a conceptos dramáticos y escénicos.
COMPETENCIAS	- Desarrollar los conocimientos técnicos para la realización de un teatro de creación, portador de lenguajes en los que esté presente el juego físico del actor. Suscitar la creación a través del conocimiento y profundización de las técnicas corporales específicas de los diferentes estilos teatrales, reconocidos en la historia del teatro del gesto. - Dominar la creación y composición del personaje en la escena. Proporcionar técnicas de composición avanzadas y una mayor experiencia técnica y artística que permita un mejor desarrollo de la capacidad creativa en el ámbito del teatro del gesto. - Utilizar la técnica como instrumento de creación, pensamiento y comprobación de ideas, así como medio de expresión de las posibilidades dramáticas, imaginativas y de pensamientos conceptuales, plásticos y formales. - Desarrollar la capacidad crítica y adquirir criterios de valoración propios. - Consolidar el hacer personal y colectivo.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 1 y Mimo y pantomima 2.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de interpretación en el teatro de texto 1
MATERIA	Sistemas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS /300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como de los conceptos teóricos que las sustentan, y su aplicación a diferentes contextos dramáticos y escénicos. - Profundización en los procesos internos del actor y en el descubrimiento de su personalidad creadora, desarrollando su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje.
COMPETENCIAS	- Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan. - Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje. - Profundizar en los procesos internos del actor. - Descubrir y potenciar su personalidad creadora - Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo /voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje. - Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de interpretación en el teatro de texto 2
MATERIA	Sistemas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	10 ECTS / 250 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. - Profundización en el estudio y creación del personaje. - Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.
COMPETENCIAS	- Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e Interpretación en el teatro de texto. - Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. - Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. - Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. - Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Sistemas de interpretación en el teatro de texto 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Sistemas de representación: diédrico, axonométrico y planos acotados
MATERIA	Técnicas de representación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Técnicas instrumentales del dibujo geométrico - Principios generales de la geometría descriptiva. - Estructura, elementos y operaciones del sistema diédrico. - Estructura, elementos y operaciones del sistema axonométrico. - Aplicación de los sistemas de representación diédrico, axonométrico y de planos acotados a la descripción formal del espacioobjeto escenográfico.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la geometría descriptiva para los sistemas proyectivos planos. - Resolver los problemas formales de las configuraciones espaciales. - Conocer los sistemas de representación diédrico, axonométrico y planos acotados - Aplicar los sistemas diédrico, axonométrico y de planos acotados en la resolución, trazado y descripción formal del espacioobjeto escenográfico.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos.

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de construcción de decorados
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEE EI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO CURSO	EE EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Planos de despiece para fabricación de decorados - Presupuestos - Construcción elementos escénicos reales
COMPETENCIAS	- Aplicar los conocimientos técnicos y gráficos para la elaboración de planos de fabricación - Aprender a elaborar presupuestos detallados - Aplicar las técnicas, tanto de construcción como de acabado, aprendidas en cursos anteriores a la fabricación de piezas reales de decorado del montaje de fin de grado.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Acabados volumen, atrezzo, mobiliario.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de diseño de escenografía Escenografía
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE EE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Capacitación mediante el desarrollo y la aplicación de un sistema de ejercicios, para la afirmación de una visión artística formal y conceptual personal.
COMPETENCIAS	- Concebir y comprender el trabajo de un todo de cara a un espectáculo. - Analizar el trabajo de la escenificación a través de los demás componentes escénicos. - Aplicar los conocimientos a una puesta en escena global.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de diseño de escenografía Personaje
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE EP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Capacitación mediante el desarrollo y la aplicación de un sistema de ejercicios, para la afirmación de una visión artística formal y conceptual personal.
COMPETENCIAS	- Concebir y comprender el trabajo de un todo de cara a un espectáculo. - Analizar el trabajo de la escenificación a través de los demás componentes escénicos. - Aplicar los conocimientos a una puesta en escena global.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de escenografía: procesos de colaboración 1
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEE EI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (1er. semestre)
ESPECIALIDAD / CURSO	Escenografía
ITINERARIO	EE – EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Colaboración, diálogos y discusiones con la dirección de escena en las distintas etapas de la producción. - Integración de la lectura del director en un proceso de diseño escenográfico completo. - Valoración crítica y ejemplificación práctica.
COMPETENCIAS	- Conocer los principios generales de la colaboración, con la dirección de escena en las distintas etapas de la producción. - Analizar y comprender la integración de la lectura del director en un proceso de diseño escenográfico completo. - Analizar la valoración crítica y ejemplificación práctica
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de escenografía 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de escenografía: procesos de colaboración 2.
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Semestral (2º semestre)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico-práctico de la influencia de la estética y la estilística de la propuesta escénica en el proceso de diseño. - Estilo personal y el estilo de la producción. - Análisis comparativos.
COMPETENCIAS	- Conocer la influencia de la estética y la estilística de la propuesta escénica en el proceso de diseño. - Analizar las diferencias y similitudes entre el estilo personal y el estilo de la producción. - Estudiar diferentes ejemplos y a análisis comparativos.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Taller de escenografía: procesos de colaboración 1</i> <i>Diseño de escenografía 2</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de iluminación Escenografía
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Análisis, desde el texto teatral, del desarrollo de la luz en el diseño global de la puesta dramática. - Dramaturgia de la luz. - Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea. - Escritura lumínica. - Desarrollo estructural de los elementos para la luz. - Proceso final en la creación espacial del espacio.
COMPETENCIAS	- Investigar desde una idea o un texto, un análisis de iluminación. - Desarrollar el concepto de la luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico. - Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita. - Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación. - Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de iluminación 1</i> <i>Tecnología de la iluminación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de iluminación – Iluminación
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO/ CURSO	EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Análisis, desde el texto teatral, del desarrollo de la luz en el diseño global de la puesta dramática. - Dramaturgia de la luz. - Investigación del proceso desde la imagen y/o la idea. - Escritura lumínica. - Desarrollo estructural de los elementos para la luz. - Proceso final en la creación espacial del espacio.
COMPETENCIAS	- Investigar desde una idea o un texto, un análisis de iluminación. - Desarrollar el concepto de la luz desde las calidades: difusión, dureza, suavidad y su aplicación al contenido lumínico. - Comprender el significado de la imagen desde la palabra escrita. - Crear el argumento de análisis para el desarrollo del diseño de iluminación. - Aplicar los conocimientos en la creación espacial de la luz/imagen.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de iluminación 1,2</i> <i>Tecnología de la iluminación 1,2</i> <i>Prácticas de iluminación montaje</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller integrado
MATERIA	Prácticas de escritura dramática
TIPO DE ASIGNATURA	OE DR
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DR / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Aplicación práctica de los diferentes conocimientos adquiridos por los alumnos en la dramaturgia de un trabajo conjunto cuyo objetivo sea la representación de obras teatrales.
COMPETENCIAS	- Aplicar de forma práctica los diferentes conocimientos adquiridos por los alumnos en la dramaturgia de un trabajo conjunto cuyo objetivo sea la representación de obras teatrales.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de interpretación en el teatro del gesto
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Semestral (1er. Semestre)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	12 ECTS / 300 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Integración de los distintos lenguajes, saberes y técnicas adquiridas durante la carrera y su aplicación en el desarrollo de un taller que aborde el estudio de uno o más estilos propios del teatro del gesto, y los contextos, procedimientos y secuenciaciones de la producción teatral profesional, en sus aspectos artísticos, disciplinarios y éticos. - Aprendizaje de la interrelación entre las distintas funciones y roles que intervienen en la producción teatral en sus jerarquías, competencias y responsabilidades.
COMPETENCIAS	- Aplicar de forma práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en el trabajo del estilo, o, de los estilos propuestos en la puesta de escena. - Utilizar las técnicas corporales y vocales necesarias así como las diferentes técnicas interpretativas para abordar las características específicas de género y estilo del montaje propuesto. Dominar el movimiento y la composición escénica en función del dibujo del personaje y la creación del espectáculo. - Discernir las herramientas de técnica actoral convenientes para la creación del personaje, su expresión artística y la incorporación al estilo del material dramático y su propuesta de puesta en escena. - Asumir el rol y la colaboración; la iniciativa creativa y la autonomía en la organización y en la ejecución a lo largo del taller; en la gestión, el proceso de ensayos y las funciones. Aplicar los conocimientos y las herramientas técnicas en función del trabajo conjunto. - Conocer y utilizar las técnicas integradas en el hecho escénico como el maquillaje, la indumentaria, la escenografía, la iluminación, etc. para su utilización en la puesta en escena. - Respetar el material de sastrería y utilería, material técnico o escenográfico cedido por el centro, responsabilizándose de cualquier demora en la entrega, deterioro o pérdida del mismo.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 2, Prácticas de interpretación en el teatro del gesto 2 y Mimo y pantomima 3</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de interpretación en el teatro musical
MATERIA	Prácticas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	11 ECTS / 275h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Creación de un espectáculo desde una obra o idea aprobada o/y propuesta, a priori, por el docente. - Aplicación y unificación de todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical
COMPETENCIAS	- Crear un espectáculo desde una obra, idea o creación aprobada o/ y propuesta previamente por el docente. - Aplicar y unificar todas las herramientas actorales asimiladas para la puesta en marcha de un espectáculo musical.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Prácticas de interpretación en el teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de realización de personaje
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OE –EE EI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	4º / Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EE – EI / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Creación de enlace entre el diseño y realización del Personaje. Medidas y elección de materiales. - Características de tejidos y otros materiales, su valoración escénica - Acabados, tratamientos pictóricos - Creación de texturas y relieves (aplicaciones) - Toile, maquetas a escala de personajes - Confección y presupuestos
COMPETENCIAS	- Conocer principales herramientas de realización de personaje y enlace entre el Diseño y Realización (ejercicios prácticos) - Investigar los materiales para la construcción del vestuario y sus complementos, convencionales y no convencionales (ejercicios prácticos) - Investigar herramientas y técnicas de selección de los medios para la realización de personajes (ejercicios prácticos) - Crear las muestras realizadas del diseño desarrollado anteriormente
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Diseño de personaje 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de realización de personaje 1
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Creación de personajes en una obra dramática. - Personajes abstractos, atemporales, creación de volúmenes de distintos materiales (redes, espumas, imitaciones de metal y de madera, materiales convencionales. - Forma base, sujeción técnica, funcionalidad en movimientos del personaje (fichas técnicas, medidas, pruebas, técnicas de construcción y de confección) - Materiales, tratamientos y técnicas de acabado
COMPETENCIAS	- Conocer principales herramientas de realización de personaje , enlace entre el Diseño y Realización - Investigar los materiales para la construcción del vestuario y sus complementos, convencionales y no convencionales mediante los ejercicios prácticos - Investigar herramientas y técnicas de selección de los medios para la realización de personajes - Crear las muestras realizadas del diseño desarrollado anteriormente, en los ejercicios prácticos
PRELACIÓN	Haber superado <i>Diseño de personaje 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de realización de personaje 2
MATERIA	Prácticas de Escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EP / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	7 ECTS / 175 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Profundización de conocimientos de realización del Personaje en todos sus aspectos y en todas clases de espectáculos teatrales y de cine. - Creación de Personajes para los géneros teatrales musicales y para danza y pantomima - Características específicas, solistas y coros, cuerpo de ballet, vestuario para el cine
COMPETENCIAS	- Investigar las herramientas , materiales y técnicas de realización de personajes en distintos géneros teatrales y cinematográficos, mediante los ejercicios prácticos - Crear muestras de realización de los personajes diseñados anteriormente, mediante los ejercicios prácticos
PRELACIÓN	Haber superado <i>Taller de realización de personaje 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de repertorio y estilos 1
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music Hall, Cabaret, género frívolo y musical europeo y americano. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones.
COMPETENCIAS	- Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de repertorio y estilos 2
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music Hall, Cabaret, género frívolo y musical europeo y americano. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones
COMPETENCIAS	- Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Taller de repertorio y estilos 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de repertorio y estilos 3.
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 créditos ECTS / 50 horas
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music Hall, Cabaret, género frívolo y musical europeo y americano. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones
COMPETENCIAS	- Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
PRELACIÓN	Haber superado: Taller de repertorio y estilos 2

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de repertorio y estilos 4
MATERIA	Música y canto
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO /CURSO	ITM / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio teórico y práctico de los fragmentos fundamentales de la historia del teatro musical en sus distintas vertientes: Ópera, Zarzuela, Music Hall, Cabaret, género frívolo y musical europeo y americano. - Elementos técnicos y expresivos aplicados a las distintas canciones.
COMPETENCIAS	- Conocer cómo interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales. - Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical. - Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Taller de repertorio y estilos 3</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Taller de técnicas gráficas
MATERIA	Prácticas de escenografía
TIPO DE ASIGNATURA	OEEE EP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
CURSO / DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EE – EP / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Aplicación práctica de los distintos recursos y soluciones en el desarrollo del proceso creativo y en el de la expresión gráfica del proyecto de escenografía a la escala del proyecto de ejecución
COMPETENCIAS	- Dominar las técnicas gráficas actuales como instrumento de creación, de pensamiento, de investigación y de análisis de ideas. - Dominar los convencionalismos y a las herramientas de expresión gráfica - Desarrollar la ejecución del proceso gráfico artístico del proyecto escenográfico - Desarrollar todos los documentos gráficos habituales del proyecto de escenografía
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Dibujo artístico 3</i> <i>Perspectiva y percepción visual</i> <i>Nuevas tecnologías aplicadas al diseño escenográfico 2</i> <i>Dibujo técnico</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 1 – Teatro del gesto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS/150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Reconocer los hábitos no saludables. - Comprender el proceso de producción del sonido. - Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísico: desde lo científico y/o lo creativo.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 1 –Teatro musical
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Reconocer los hábitos no saludables. - Comprender el proceso de producción del sonido. - Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísicos: desde lo científico y/o lo creativo.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 1 – Teatro de texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	8 ECTS / 200 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Reconocer los hábitos no saludables. - Comprender el proceso de producción del sonido. - Entrenar el cuerpo para la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Descubrir los resonadores y saberlos utilizar como elementos psicofísico: desde lo científico y/o lo creativo.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 2 – Teatro del gesto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN	Haber superado <i>Técnica vocal 1 – Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 2 – Teatro musical
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITM
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITM / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS/100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN	Haber superado <i>Técnica vocal 1 – Teatro musical</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 2 – Teatro de texto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN	Haber superado <i>Técnica vocal 1 – Teatro de texto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 3 – Teatro del gesto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	6 ECTS / 150 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN	Haber superado <i>Técnica vocal 2 – Teatro del gesto</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnica vocal 4 – Teatro del gesto
MATERIA	Voz
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITG
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual o Semestral (a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITG / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	4 ECTS / 100 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Teorías, prácticas y usos de la producción y emisión vocal. Manejo de la acción vocal y de la pronunciación y articulación del idioma español. El cuerpo como soporte vocal: anatomía, ajustes y desajustes vocales y corporales. Estimulación de la creatividad sonora.
COMPETENCIAS	- Superar los hábitos no saludables. - Asimilar el proceso de producción del sonido. - Investigar corporalmente la búsqueda del sonido óptimo, según demanden las circunstancias. - Desarrollar y profundizar el manejo de la respiración. - Adiestramiento en el manejo de los resonadores. - Asimilación de las sensaciones propioceptivas de la voz óptima
PRELACIÓN	Haber superado: Técnica vocal 3 – Teatro del gesto

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnicas de interpretación en el teatro de texto 1
MATERIA	Sistemas de Interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	16 ECTS /400 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto, así como de los conceptos teóricos que las sustentan, y su aplicación a diferentes contextos dramáticos y escénicos. Profundización en los procesos internos del actor y en el descubrimiento de su personalidad creadora, desarrollando su imaginación y recursos expresivos (cuerpo / voz) en la incorporación del texto, la acción y el personaje.
COMPETENCIAS	- Conocer y dominar los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Estudiar, incorporar y reconocer los diversos principios teóricos y sistemas que las fundamentan. - Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje. - Profundizar en los procesos internos del actor. - Descubrir y potenciar su personalidad creadora - Desarrollar su imaginación y recursos expresivos (cuerpo /voz) para la creación del movimiento y el lenguaje del personaje. - Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Técnicas de interpretación en el teatro de texto 2
MATERIA	Sistemas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE ITT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	P
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD /	Interpretación
ITINERARIO / CURSO	ITT / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	18 ECTS / 450 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio y dominio de los diversos procedimientos y técnicas de la Interpretación en el Teatro de Texto. - Aplicación práctica de las mismas en el estudio e interpretación de textos de diferentes épocas, géneros y estilos. - Profundización en el estudio y creación del personaje. - Desarrollo y adecuación de los recursos expresivos del actor (cuerpo/voz) a las diferentes convenciones textuales y escénicas.
COMPETENCIAS	- Estudiar e incorporar en la práctica escénica las distintas técnicas de análisis dramático e Interpretación en el teatro de texto. - Conocer y utilizar en la práctica escénica diversas formas activas de acercamiento al texto y al personaje. - Analizar e incorporar orgánicamente los procesos de pensamiento, lenguaje y acción del personaje. - Utilizar los diferentes enfoques de entrenamiento psicofísico para la construcción del personaje. - Desarrollar la imaginación y aplicar en la práctica escénica los recursos expresivos adquiridos (cuerpo/voz) de acuerdo con las diferentes convenciones y estilos.
PRELACIÓN	Haber superado <i>Técnicas de Interpretación en el teatro de texto 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Tecnología de la iluminación 1
MATERIA	Tecnología Aplicada AA EE
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO / CURSO	EE – EP – EI / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimientos básicos de los elementos técnicos creadores de luz. - Conocimiento y comprensión de las tecnologías para concebir la iluminación teatral. - Organización de los procesos técnicos para la realización de un montaje.
COMPETENCIAS	- Física de la luz. - Electricidad básica, conceptos magnitudes y unidades. - Los soporte para la conducción de la electricidad. - Elementos definidores simples de la luz teatral. - La iluminación inteligente. - Reguladores y control. - Óptica básica - Montaje 1 - Color composición de la luz.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Tecnología de la iluminación 2
MATERIA	Tecnología Aplicada AA EE
TIPO DE ASIGNATURA	OEEI
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EI / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimientos avanzados de los elementos técnicos creadores de luz. - Conocimiento y comprensión de las tecnologías para concebir la iluminación teatral. - Organización de los procesos técnicos para la realización de un montaje.
COMPETENCIAS	- Principios fundamentales de protocolos digitales. - Bases de electrónica para el conocimiento de reguladores digitales. - Iluminación inteligente: Móviles, Proyector de imágenes. - Iluminación por led. - Conocimiento de mesas de control digital y su aplicación a las nuevas tecnologías.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Tecnología de la iluminación 1</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Tecnología de la iluminación teatral
MATERIA	Tecnología Aplicada AA EE
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
/ DURACIÓN	Semestral (1er. Semestre)
ESPECIALIDAD	Dirección y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Conocimientos básicos de los elementos técnicos creadores de luz. - Conocimiento y comprensión de las tecnologías para concebir la iluminación teatral. - Organización de los procesos técnicos para la realización de un montaje.
COMPETENCIAS	- Física de la luz. - Electricidad básica, conceptos magnitudes y unidades. - Los soporte para la conducción de la electricidad. - Elementos definidores simples de la luz teatral. - La iluminación inteligente. - Reguladores y control. - Óptica básica - Montaje 1 - Color composición de la luz
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Tejidos y tratamientos
MATERIA	Técnicas de realización de materiales
TIPO DE ASIGNATURA	OEEP
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
CURSO / DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Escenografía
ITINERARIO	EP / 3º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	3 ECTS / 75 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Análisis histórica, tejidos naturales y sintéticos, - aplicación actual - Propiedades escénicas de tejidos, su clasificación, géneros. - Resistencia, comportamiento con la luz escénica - Lenguaje expresivo de texturas y colores de tejidos. - Claves básicas para su selección escénica. - Tratamientos pictóricos y texturales en contexto dramaturgico
COMPETENCIAS	- Conocer los distintos tipos de materiales y su adecuada aplicación en el traje teatral mediante los ejercicios prácticos
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Teoría del teatro del gesto
MATERIA	Sistemas de interpretación.
TIPO DE ASIGNATURA	TPT
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	OE ITG
DURACIÓN	Semestral (semestre a decidir por el centro)
ESPECIALIDAD	Interpretación.
ITINERARIO / CURSO	ITG / 4º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	2 ECTS / 50 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Historia del teatro del gesto: desde la antigüedad hasta nuestros días. - Teorías del teatro del gesto: fundamentación en lo físico/corporal/gestual y el movimiento, distintas técnicas, puntos de vista y filosofías. - Estéticas y Estilos. - Dramaturgias de lo físico/corporal/gestual.
COMPETENCIAS	- Conocer los elementos fundamentales de la historia comparada y comprensiva del teatro del gesto. - Analizar y comprender los espectáculos desde un enfoque teórico desde el punto de vista del cuerpo, el movimiento y el gesto. - Reconocer e identificar los principales aspectos teóricos, formales, estéticos y filosóficos del teatro del gesto. - Saber reflexionar y extraer conclusiones del análisis y la investigación del cuerpo, el movimiento y el gesto, y su integración en el proceso creativo.
PRELACIÓN	Haber superado: <i>Mimo y pantomima 3; Sistemas de interpretación en el teatro del gesto 2, Practicas de interpretación en el teatro del gesto 2.</i>

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Teoría y práctica de la interpretación en el teatro del gesto.
MATERIA	Sistemas de interpretación
TIPO DE ASIGNATURA	OE
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	Anual
ESPECIALIDAD	Dirección Escénica y Dramaturgia
ITINERARIO / CURSO	DE – DR / 1º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor basados en el cuerpo (movimiento y gesto del actor) y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia. - Sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia, la dirección escénica y la plástica teatral. - Herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y su aplicación en la dirección escénica y la dramaturgia
COMPETENCIAS	- Conocer y aplicar los principios y técnicas referentes a los diversos lenguajes expresivos del actor en el teatro del gesto y sus relaciones con la dirección escénica y la dramaturgia. - Conocer y aplicar los sistemas de interpretación del teatro del gesto en las diversas formas de espectáculo en sus relaciones con la dramaturgia, la dirección escénica y la plástica teatral. - Asimilar las herramientas de trabajo propias de la interpretación en el teatro del gesto y aplicarlas en la creación dramática
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	Teorías del espectáculo y la comunicación
MATERIA	Teorías del espectáculo y la comunicación
TIPO DE ASIGNATURA	FB
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA	TPT
DURACIÓN	1º / Anual
ESPECIALIDAD	Interpretación, Dirección Escénica y Dramaturgia, Escenografía.
ITINERARIO / CURSO	ITG – ITM – ITT – EE – EP – EI / 1º DE – DR / 2º
Nº DE CRÉDITOS / Nº HORAS TOTALES	5 ECTS / 125 h
DESCRIPTOR / CONTENIDOS	- Estudio de las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. - Introducción a la Teoría de la comunicación.
COMPETENCIAS	- Conocer y comprender las diferentes obras teóricas que han marcado la evolución del teatro a través de la Historia. - Conocer los principios básicos de la Teoría de la comunicación.
PRELACIÓN	Sin requisitos previos

ANEXO II

Asignatura pendiente de 1er curso experimental del Grado en Arte Dramático	Asignatura equivalente de 1er curso del Grado en Arte Dramático
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN TEXTUAL	
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	Teoría del Espectáculo y la Comunicación
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Expresión Corporal I	Expresión Corporal I
Esgrima I	Esgrima I
Música I	Música I
Técnica Vocal I	Técnica Vocal I
Técnicas de Interpretación I	Técnicas de Interpretación I
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN – ITINERARIO DE INTERPRETACIÓN GESTUAL	
Teoría del Espectáculo y la Comunicación	Teoría del Espectáculo y la Comunicación
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Expresión Corporal I	Expresión Corporal I
Acrobacia I	Acrobacia I
Danza I	Danza I
Música I	Música I
Técnica Vocal I	Técnica Vocal I
Introducción a Sistemas de Representación en el Teatro del Gesto	Introducción a Sistemas de Representación en el Teatro del Gesto
Mimo y Pantomima I	Mimo y Pantomima I
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA – ITINERARIO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo
Historia y Teoría de la Literatura Dramática	Historia y Teoría de la Literatura Dramática
Dramaturgia I	Dramaturgia I
Escenificación I	Escenificación I
Prácticas de Escritura Dramática I	Prácticas de Escritura Dramática I
Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Texto	Fundamentos y Técnicas de Interpretación en el Teatro del Texto
Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Gesto	Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Gesto
Prácticas de Dirección Actoral I	Prácticas de Dirección Actoral I
Historia del Arte	Historia del Arte
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA – ITINERARIO DE DRAMATURGIA	
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo
Literatura Dramática I	Literatura Dramática I
Dramaturgia I	Dramaturgia I
Escenificación I	Escenificación I
Prácticas de Escritura Dramática I	Prácticas de Escritura Dramática I
Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Texto	Fundamentos y Técnicas de Interpretación en el Teatro del Texto
Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Gesto	Teoría y Práctica de la Interpretación en el Teatro del Gesto
Prácticas de Dirección Actoral I	Prácticas de Dirección Actoral I
Historia del Arte	Historia del Arte
ESPECIALIDAD DE ESCENOGRAFÍA	
Teoría del Espectáculo y de la Comunicación	Teorías del Espectáculo y de la Comunicación
Historia de las Artes del Espectáculo	Historia de las Artes del Espectáculo
Dramaturgia I	Dramaturgia I
Escenificación I	Escenificación I
Diseño de Escenografía I	Diseño de Escenografía I
Introducción a Técnicas Escénicas y Escenario	Introducción a Técnicas Escénicas y Escenario
Materiales – Construcción de Decorados	Materiales – Construcción de Decorados
Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I
Anatomía Artística	Anatomía Artística
Sistemas de Representación: Diédrico, Axonométrico, Planos Acotados	Sistemas de Representación: Diédrico, Axonométrico, Planos Acotados
Nuevas Tecnologías Aplicadas al Diseño Escenográfico I	Nuevas Tecnologías Aplicadas al Diseño Escenográfico I

ANEXO III

**CONTENIDO Y PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN
DE LAS PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE GRADO**

1. En la propuesta Fin de Grado a presentar por el alumno se incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Título del trabajo Fin de Grado.
- Descripción del trabajo Fin de Grado:
 - i) Objetivos.
 - ii) Desarrollo.
- Estimación de medios materiales necesarios para la realización.
- Opcionalmente, se podrá presentar una propuesta de tutoría, que deberá contar con el visto bueno del profesor del centro propuesto como tutor. Además, los alumnos podrán disponer del asesoramiento de un especialista externo al centro. Dicho asesor deberá contar, en todo caso, con la autorización del Director del centro.

2. La Dirección del centro constituirá una comisión encargada de evaluar las propuestas de trabajo Fin de Grado, que resolverá favorable o desfavorablemente en función del carácter integrador de las competencias adquiridas del trabajo Fin de Grado propuesto, o, en su caso, del interés como trabajo de investigación en una materia concreta, y de las posibilidades materiales de realización, entre otros aspectos.

3. En caso de resolución favorable, la comisión designará a un profesor del centro como tutor, respetando, en su caso, la propuesta de tutoría incluida en la propuesta de trabajo Fin de Grado. Una vez obtenida la resolución favorable, el alumno podrá comenzar con la ejecución de los trabajos conducentes a la realización del trabajo Fin de Grado.

4. En caso de resolución desfavorable, esta deberá ser motivada, sugiriendo al alumno posibles mejoras o modificaciones de la propuesta de trabajo Fin de Grado.

5. Para la presentación de la propuesta de trabajo Fin de Grado, el alumno deberá estar matriculado en el trabajo Fin de Grado, para lo que deberá cumplir los requisitos establecidos en el apartado 3 del artículo 9 del presente Decreto.

6. La Dirección del centro nombrará, de entre los miembros del claustro, al menos un Tribunal Calificador de trabajos Fin de Grado para cada una de las especialidades o, en su caso, itinerarios impartidos en el centro. Dichos Tribunales, que estarán constituidos por un Presidente y cuatro Vocales, uno de los cuales actuará como Secretario, evaluarán todos los trabajos Fin de Grado que se presenten por la especialidad o itinerario correspondiente durante el curso académico en el que sea constituido.

7. La Dirección del centro establecerá el calendario de matrícula del trabajo Fin de Grado y de convocatorias. Asimismo, podrá dictar cuantos procedimientos sean oportunos para la aplicación de lo estipulado en este Anexo.

(03/21.294/11)