

III. ADMINISTRACIÓN LOCAL

AYUNTAMIENTO DE

24

ARANJUEZ

OFERTAS DE EMPLEO

Se hacen públicas las bases específicas que han de regir el proceso selectivo convocado para proveer, por concurso-oposición libre, una plaza de profesor de Piano y pianista acompañante, a tiempo parcial (funcionario de carrera), del Ayuntamiento de Aranjuez, en el marco del proceso de consolidación de empleo temporal, incluidas en la oferta de empleo público correspondiente al ejercicio de 2008, aprobadas por decreto de Alcaldía de 30 de agosto de 2010, y que transcriben íntegramente a continuación.

1. *Características de las plazas*

Es objeto de la presente convocatoria la cobertura de una plaza de profesor de Piano y pianista acompañante, a tiempo parcial (media jornada), de este Ayuntamiento, como personal funcionario, encuadradas dentro del grupo A2, escala de Administración Especial, subescala Técnica, nivel de complemento de destino 22, incluida en la plantilla de personal funcionario del Ayuntamiento de Aranjuez y en la Oferta Pública de Empleo de 2008, con las retribuciones correspondientes a la categoría de la plaza.

2. *Bases que regirán el proceso selectivo*

El proceso selectivo se regirá por estas y las bases generales aprobadas por la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Aranjuez en sesión celebrada el 23 de septiembre de 2008 y publicadas en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID número 236, de 3 de octubre de 2008.

3. *Requisitos y titulación*

Los aspirantes deberán reunir los requisitos establecidos en las bases generales de consolidación de empleo temporal, publicadas en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID número 236, de 3 de octubre de 2008, y estar en posesión del título de profesor de Grado Medio de Música, especialidad Piano.

4. *Calificación*

La calificación del ejercicio establecido en las bases generales será de 0 a 6,5 puntos, siendo necesario conseguir, al menos, el 50 por 100 de esta nota para superar el ejercicio.

5. *Bolsa de empleo*

El presente proceso selectivo generará bolsa de empleo temporal de profesor de Piano y pianista acompañante y se regirá por lo establecido en el artículo 76 del vigente acuerdo-convenio del Ayuntamiento de Aranjuez.

PROGRAMA

Tema 1. La Constitución española de 1978. Estructura y contenido. Características generales. Derechos y deberes fundamentales; su garantía y suspensión.

Tema 2. Órganos de Gobierno municipales: el alcalde. Elección. Atribuciones. Los tenientes de alcalde. El Pleno. Composición y funciones. La Junta de Gobierno Local.

Tema 3. La Administración Pública: concepto y caracteres. Pluralidad de Administraciones.

Tema 4. Objetivos de las escuelas de música y danza según la Orden Ministerial de 30 de julio de 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las escuelas de música y danza. Objetivos específicos de la Escuela Municipal de Música "Joaquín Rodrigo", de Aranjuez.

Tema 5. Enseñanzas de las escuelas de música y danza según la Orden Ministerial de 30 de julio de 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las escuelas de música y danza.

Tema 6. Orientaciones metodológicas según la Orden Ministerial de 30 de julio de 1992, por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las escuelas de música y danza, referidas a los ámbitos de enseñanza de las escuelas de música y danza.

Tema 7. Plan de formación de la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo”, de Aranjuez.

Tema 8. Organigrama de funcionamiento y órganos de Gobierno de la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo”, de Aranjuez.

Tema 9. Funciones y competencias de los diferentes órganos de Gobierno de la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo”, de Aranjuez.

Tema 10. La tonalidad. La modalidad o modo. El pentacordo y el tetracordo. Grados tonales y grados modales. Tonos enarmónicos. Tonos homónimos. Tonos vecinos o relativos armónicos.

Tema 11. Escalas. Sus géneros: diatónico, cromático, enarmónico. Formación de escalas diatónicas mayores y menores. Tipos de escalas diatónicas mayores y menores. Escala cromática. Tipos de escala cromática. Escala enarmónica.

Tema 12. Intervalos. Naturaleza de los intervalos. Clasificación o especies de intervalos. Función que desempeñan las alteraciones en un intervalo. Ampliación y reducción de los intervalos. Intervalos enarmónicos. Inversión de los intervalos.

Tema 13. Teoría básica de acordes. Concepto de acorde. Acordes perfectos mayores y acordes perfectos menores. Acorde en estado fundamental e invertido. Formación de acordes tonales y modales. Acorde de quinta aumentada y acorde de quinta disminuida. Acorde de séptima de dominante.

Tema 14. El piano moderno. Descripción y función de sus elementos. Tipos de instrumento.

Tema 15. Principios generales de la técnica pianística. Hábitos posturales. Relajación y movimientos básicos. Problemas prácticos de la técnica pianística: articulaciones, digitación. Empleo de los pedales.

Tema 16. Resolución de dificultades específicas: escalas, arpegios, notas dobles, octavas, acordes, polifonía.

Tema 17. Características generales de la música para teclado en el período Barroco. Estilos, formas. Principales compositores.

Tema 18. Características generales de la música para teclado en el Clasicismo. Elementos musicales, formas, innovaciones de la técnica. Principales compositores.

Tema 19. Características generales de la música para piano en el período de transición al Romanticismo: amplificación de las formas e innovaciones de la técnica. Principales compositores.

Tema 20. Características generales de la música para piano en el período Romántico: elementos musicales, formas e innovaciones de la técnica.

Tema 21. Principales compositores de la música para piano en el período Romántico: Chopin y Liszt.

Tema 22. Principales compositores de la música para piano en el período Romántico: Mendelssohn, Schumann y Brahms.

Tema 23. Características generales de la música para piano en el período Postromántico. Las escuelas nacionales. Los compositores españoles.

Tema 24. Características generales de la música para piano del estilo Impresionista: elementos musicales, formas e innovaciones de la técnica. Principales compositores.

Tema 25. La música para piano en la primera mitad siglo XX. Principales tendencias y compositores.

Tema 26. El piano como instrumento acompañante. Particularidades del acompañamiento a distintos instrumentos y agrupaciones, en el ámbito de una escuela de música y danza, de acuerdo a los objetivos y orientaciones metodológicas de la Orden Ministerial de 30 de julio de 1992.

Tema 27. Características y principios pedagógicos de los métodos de iniciación al piano. Métodos tradicionales o antiguos. Métodos actuales.

Tema 28. Repertorio de obras para piano de nivel elemental, en el ámbito de una escuela de música y danza, de acuerdo a los objetivos y orientaciones metodológicas de la Orden Ministerial de 30 de julio de 1992.

Tema 29. Seguridad y salud en el trabajo. Prevención de riesgos laborales.

Tema 30. Planes de emergencia en el centro de trabajo.

Aranjuez, 2010.—El alcalde-presidente, Jesús Dionisio Ballesteros.

(03/34.374/10)