

I. COMUNIDAD DE MADRID

A) Disposiciones Generales

Consejería de Educación y Empleo

- 7** *ORDEN 9961/2012, de 31 de agosto, por la que se establece el currículo de Inglés avanzado del tercer y cuarto cursos de la Educación Secundaria Obligatoria para las secciones bilingües de los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid.*

La Orden 3331/2010, de 11 de junio, por la que se regulan los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid, organiza las enseñanzas bilingües español-inglés en los institutos, en base a dos modalidades diferentes: Programa Bilingüe y Sección Bilingüe. Asimismo, la citada Orden regula la enseñanza del inglés en cada modalidad, especificando, para la Sección Bilingüe, que los contenidos de esta materia se adaptarán a un currículo de Inglés avanzado que elaborará la Consejería de Educación y Empleo, que versará sobre lengua inglesa y literatura.

La Administración educativa de la Comunidad de Madrid ha aprobado, mediante las Órdenes 2154/2010 y 2462-01/2011, el currículo de Inglés avanzado para el primer y segundo cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. Estos currículos se están impartiendo en la actualidad en 64 institutos bilingües de la Comunidad de Madrid.

Una vez implantados los citados currículos en los dos primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria y alcanzadas las finalidades y objetivos propuestos en los mismos es necesario concluir el proceso para el resto de esta etapa educativa.

El currículo de Inglés avanzado para los cursos tercero y cuarto de la Educación Secundaria Obligatoria, que se define en la presente Orden, incluye los contenidos mínimos fijados en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria y ha sido elaborado siguiendo las directrices establecidas por el Consejo de Europa en el “Marco común europeo de referencia de las lenguas”. Asimismo, consolida el enfoque metodológico planteado en los dos currículos anteriores.

Por último, con el fin de facilitar al profesorado el correcto desarrollo del currículo expuesto en el Anexo I, la presente Orden incorpora un Anexo II, que incluye orientaciones e indicaciones didácticas precisas para su efectiva implementación.

En el proceso de elaboración de esta Orden ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el artículo 2.1 de la Ley 12/1999, de 29 de abril, de creación de Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, modificado por el artículo 29 de la Ley 9/2010, de 23 de diciembre.

En virtud de lo anterior, y de conformidad con lo dispuesto en la disposición final primera del Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, y en el artículo 3.2 de la Orden 3331/2010, de 11 de junio, de la Consejería de Educación y Empleo de la Comunidad de Madrid, por la que se regulan los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid,

DISPONGO

Artículo 1

Objeto y ámbito de aplicación

1. La presente Orden establece el currículo de Inglés avanzado para el tercer y cuarto cursos de la Educación Secundaria Obligatoria en desarrollo de lo dispuesto en los artículos 24 y 25.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de la Educación; en los artículos 3, 4 y 5 del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; en los artículos 6 y 7 del Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, así como al amparo de lo dispuesto en la disposición final primera del citado Decreto.

2. Esta Orden será de aplicación en las secciones bilingües de los institutos bilingües de la Comunidad de Madrid, regulados por la Orden 3331/2010, de 11 de junio.

Artículo 2

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la materia

El currículo de Inglés avanzado para el tercer y cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria, del que forman parte las enseñanzas mínimas fijadas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, es el que figura en el Anexo I de la presente Orden, en el que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la materia de inglés, de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto 23/2007, de 10 de mayo. Esta Orden incorpora, asimismo, un Anexo II con orientaciones didácticas.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Implantación

El currículo de Inglés avanzado se implantará a partir del año académico 2012-2013 para el curso tercero de la Educación Secundaria Obligatoria y en el año académico 2013-2014 para el cuarto curso de la citada etapa educativa.

DISPOSICIONES FINALES

Primera

Desarrollo normativo

Se autoriza a la Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza y a la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas de Régimen Especial de la Consejería de Educación y Empleo para dictar, conjuntamente o en el ámbito de sus respectivas competencias, cuantas instrucciones sean precisas para la aplicación e interpretación de esta Orden.

Segunda

Entrada en vigor

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 31 de agosto de 2012.

La Consejera de Educación y Empleo,
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

ANEXO I

CURRÍCULO DE INGLÉS AVANZADO PARA LOS CURSOS TERCERO Y CUARTO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

El currículo de Inglés avanzado para los cursos tercero y cuarto de la Enseñanza Secundaria Obligatoria sigue contemplando las competencias básicas, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, al igual que la agrupación en bloques de los contenidos de cada curso establecido en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la Enseñanza Secundaria Obligatoria; y continúa ampliada para dar respuesta a las necesidades del alumnado de la modalidad de la sección bilingüe. Esta agrupación se estructura en tres ejes: Las habilidades lingüísticas; los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones; y la dimensión social y cultural de la lengua inglesa.

El primer eje comprende las habilidades lingüísticas que se recogen en el bloque 1: Escuchar, hablar y conversar; y en el bloque 2: Leer y escribir. Las habilidades orales y escritas se presentan por separado, ya que cada una exige diferentes destrezas y conocimientos. Como en los cursos anteriores, se da una importancia relevante a la comunicación oral, por lo que el primer bloque se centra en desarrollar en los alumnos la capacidad para interactuar en diversas situaciones, demandando que todas las que se realicen dentro del aula sean en inglés, y se incide en la importancia de que el modelo lingüístico de referencia oral provenga de un grupo variado de hablantes con el fin de recoger la diversidad y los matices de la lengua inglesa. De ahí, la fuerte presencia en el currículo del uso de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. El bloque leer y escribir incorpora también los procedimientos necesarios para desarrollar el uso escrito. En Inglés avanzado los textos escritos son modelo de composición textual y fuente de práctica y aportación de elementos lingüísticos.

El segundo eje concreta los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones. La observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua que se está aprendiendo y su uso en situaciones de comunicación permiten elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento, y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo. Este es el objeto del bloque 3: Conocimiento de la lengua. El punto de partida serán las situaciones de uso que favorezcan la inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua y que permitan a los alumnos establecer qué elementos de dicha lengua se comportan como en las lenguas que conocen, de manera que desarrollen confianza en su propia capacidad.

El tercer eje, la dimensión social y cultural de la lengua inglesa, comprende dos bloques. El primero es el bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural, que contribuye a que el alumnado conozca costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua inglesa; en definitiva, formas de vida diferentes a las suyas. Este conocimiento promoverá la tolerancia y la aceptación, acrecentará el interés en el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y facilitará la comunicación.

El segundo componente del eje, la dimensión social y cultural de la lengua inglesa, es el bloque 5: Educación literaria, que comprende contenidos propios de la modalidad de Inglés avanzado. Este bloque tiene la finalidad de consolidar el conocimiento del alumnado sobre los aspectos culturales y las particularidades de los países de habla inglesa, centrándose en el estudio de la producción escrita de autores representativos de dichos países.

Los alumnos de la modalidad de Inglés avanzado tomarán contacto con una selección de textos literarios que tienen como objetivo proporcionar una variedad de elementos lingüísticos aplicables a su propia producción escrita, fomentar su sentido de la estética y contribuir a su crecimiento intelectual. Los alumnos se familiarizarán con diversos géneros a través de distintas obras literarias en las que se retraten aspectos culturales y contextos históricos que reflejen la diversidad de los países de habla inglesa.

Contribución de Inglés avanzado a la adquisición de las competencias básicas

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, de la misma forma que lo hace la primera lengua. La aportación del currículo de Inglés avanzado a esta competencia es primordial porque permite desarrollar en mayor grado las habilidades de escuchar y hablar, de ahí la insistencia de este documento en seguir prescribiendo que el tiempo de instrucción en el

aula se desarrolle íntegramente en inglés. El estudio de este currículo perfecciona la competencia comunicativa al desarrollar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes registros que vienen definidos por un determinado contexto.

Al ser el lenguaje la herramienta esencial para la transmisión del pensamiento, la modalidad de Inglés avanzado repercute de manera directa en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, porque consolida la capacidad lingüística del alumno para interpretar o representar la realidad, y así adquirir conocimientos, formular hipótesis y expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar como aprender mejor. Esa es la razón de la inclusión de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje, que debe alcanzar una mayor sistematización para que los alumnos puedan continuar aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

La modalidad de Inglés avanzado es instrumental en el desarrollo de la competencia social y ciudadana porque sirve a los hablantes para relacionarse socialmente. Además, a través de la comunicación, se transmiten elementos culturales propios de los países de habla inglesa, a la vez que ayuda a erradicar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios que van asociados a los hablantes de una lengua determinada. Por medio de textos literarios, y utilizando los conocimientos de las convenciones de los géneros, los temas y motivos de la tradición literaria, el presente currículo refuerza los objetivos de esta competencia. Asimismo, en la modalidad de Inglés avanzado predomina el trabajo en grupo como manera de aprender a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar a los demás, lo que en definitiva favorece el aprendizaje.

La competencia en tratamiento de la información y competencia digital, instrumento fundamental para la consecución de los objetivos de este currículo, se desarrolla a su vez en todas las demás competencias. Aparte de para establecer comunicación en tiempo real con otros hablantes de lengua inglesa de modo virtual, y para crear contextos reales y funcionales de comunicación con el objeto de acceder de manera instantánea a una información en permanente cambio, en la modalidad de Inglés avanzado las tecnologías de la información y la comunicación sirven para proporcionar al alumno la posibilidad de acercarse a una amplia gama de recursos de naturaleza literaria que habitualmente no están a su disposición, de manejar dicha información y, en definitiva, de aprender de una manera más eficaz.

La inclusión del estudio de la literatura en este currículo tiene como finalidad reforzar especialmente la aproximación a una diversidad de manifestaciones culturales propias de países de habla inglesa, con lo que se contribuye a adquirir una mayor competencia artística y cultural. El acercamiento a obras en lengua inglesa y a sus autores de modo sistemático y según la edad de los alumnos, les ofrece la posibilidad de ampliar sus horizontes intelectuales, ya que plantea importantes cuestiones sobre la condición humana en el presente y en el pasado. A medida que los alumnos vayan incrementando su conocimiento sobre escritores y obras literarias reconocidas y vayan familiarizándose con las épocas, los hechos históricos, las culturas y los valores que difieren de los suyos, profundizarán en la comprensión de las múltiples dimensiones del pensamiento y experiencia humanos.

El estudio de la modalidad de Inglés avanzado contribuye a la competencia de autonomía e iniciativa personal, fomentando el trabajo participativo en el aula y las habilidades sociales de colaboración. Además, gracias al uso de múltiples recursos de diversa procedencia, los alumnos desarrollan también un mayor sentido crítico cuya consecuencia será estar en mejor disposición de tomar iniciativas y decisiones a la hora de planificar y de organizar su trabajo, siendo así más partícipes de su propio aprendizaje.

Objetivos

1. Comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.
2. Expresarse oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y con autonomía.
3. Comunicarse con suficiente espontaneidad y fluidez en lengua inglesa con hablantes nativos y no nativos sin que la conversación involucre un esfuerzo especial por parte de ninguno de los interlocutores.
4. Utilizar de forma correcta los elementos constitutivos de la lengua, fonética, léxico, estructuras y funciones, en diferentes contextos de comunicación.
5. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lec-

tura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de las culturas de países de habla inglesa.

6. Comprender textos de naturaleza histórica, científica, y de otras materias susceptibles de ser impartidas en inglés. Reforzar las habilidades de producción escrita y oral, y los contenidos propios de las mismas.

7. Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales.

8. Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria. Aprender las posibilidades que la literatura ofrece para el enriquecimiento de la producción personal.

9. Acercarse a textos representativos de la literatura en lengua inglesa y entenderlos como un medio para interpretar diferentes contextos histórico-culturales.

10. Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más destacados de cada una de ellas. Familiarizarse con las obras y fragmentos más relevantes de la literatura en lengua inglesa.

11. Escribir textos de cierta complejidad con finalidades diversas, sobre distintos temas, y utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.

12. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, y reconocer la influencia de la lengua materna en el estudio de la lengua inglesa.

13. Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje y todos los medios al alcance del alumnado, en especial las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar, analizar y presentar información oralmente y por escrito.

14. Aprender la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos de diversa naturaleza.

15. Valorar la lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas distintas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales. Manifestar una actitud receptiva y fomentar la confianza del alumnado en su capacidad de aprendizaje y uso de la lengua inglesa.

TERCER CURSO

Contenidos

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

1. Audición y comprensión de las ideas principales y específicas de textos orales utilizados en el ámbito académico.

2. Audición y comprensión, con cada vez mayor autonomía, de información general y de las ideas relevantes en textos orales sobre temas concretos y abstractos como conversaciones y debates, anuncios y monólogos de cierta extensión procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes, entrevistas, discursos emitidos por radio o televisión, obtenidos y tratados a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

3. Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales de manera autónoma: Anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto verbal y no verbal, localización y análisis general de palabras clave e ideas principales, identificación de la intención del hablante, e interpretación de la información y deducción del significado.

4. Producción y síntesis oral con pronunciación adecuada de textos descriptivos, explicativos, narrativos, argumentativos y dialogados sobre temas de interés personal y temas de actualidad procedentes de los medios de comunicación.

5. Comprensión y producción sencilla de textos orales del ámbito académico de forma sintética, ordenada y clara; aportación de información útil para el trabajo en común y propuestas para organizar su presentación; presentación de tareas mediante breves exposiciones orales, con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación.

6. Participación en conversaciones y simulaciones, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, con diversos fines comunicativos, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr una comunicación efectiva. Valoración de las dificultades y errores propios y ajenos a la hora de presentar la información; manifestación de una actitud de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.

7. Producción de respuestas precisas en situaciones de comunicación previstas y no previstas en el aula.

8. Producción oral de textos dramatizados, representación e improvisación de diversos papeles, creación de guiones, representación ante los demás de obras cortas y fragmentos, y respuesta ante la observación de las mismas.

9. Uso de estrategias para superar con mayor grado de eficacia las interrupciones en la comunicación: Iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, y mejorar la expresión oral durante la realización de las actividades en pareja y en grupo en el aula.

10. Muestra de sorpresa, felicidad, tristeza e indiferencia, y respuesta a estas emociones. Expresión de acuerdo y desacuerdo, persuasión y disuasión, y negociación de los mismos de manera educada.

Bloque 2: Leer y escribir

1. Identificación del contenido y del tema en textos escritos con diversos grados de dificultad, con el apoyo de elementos verbales y no verbales.

2. Comprensión de la información general y específica en diferentes tipos de textos sobre temas de actualidad social, política y cultural, en distintos formatos, auténticos y adaptados, sobre asuntos conocidos y adecuados a la edad de los alumnos, y relacionados con contenidos de otras materias del currículo, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa.

3. Comprensión con progresiva autonomía de textos de cierta extensión, propios de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, como informes, anuncios, correspondencia o material informativo, reconociendo las diferencias entre información y opinión.

4. Uso de fuentes de diversos tipos para la extracción de la información necesaria para la realización de una tarea individual o en grupo, discriminando con la ayuda del profesor la información de la opinión, e identificando las fuentes fiables, especialmente las procedentes de Internet.

5. Uso progresivamente autónomo de estrategias de comprensión lectora con la ayuda de elementos textuales y no textuales: Tema y anticipación de contenidos; comprensión de la estructura del texto y su organización; inferencia de significados por el contexto y mediante el uso de reglas de formación de palabras.

6. Identificación de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación respecto al lenguaje oral, y uso progresivamente autónomo de las fórmulas principales que diferencian el lenguaje formal del informal.

7. Identificación de la estructura y características propias de los distintos tipos de textos: Exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo. Producción de los mismos con progresiva autonomía.

8. Composición con cada vez mayor autonomía de diferentes tipos de textos, como cartas y correos electrónicos, siguiendo las convenciones adecuadas según el grado de formalidad requerido, producción de artículos y ensayos, con ayuda de modelos; empleo de elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas; uso de estrategias propias del proceso de composición escrita.

9. Producción, manuscrita o digital, de textos propios de la vida cotidiana sobre hechos de actualidad social, política y cultural, y del ámbito académico, con especial atención a los textos explicativos y expositivos para la elaboración de proyectos e informes sobre tareas.

10. Implementación, con cada vez mayor autonomía, de las siguientes funciones en los diversos tipos de textos: Aconsejar, anunciar, comparar, describir, disculparse, explicar, expresar entusiasmo, expresar opiniones, expresar preferencias, justificar, pedir y dar información, persuadir, recomendar y sugerir.

11. Conocimiento y uso reflexivo de las reglas de ortografía y puntuación, y valoración y reconocimiento de la necesidad de ceñirse a las normas en los escritos. Empleo de correctores ortográficos de procesadores de textos.

12. Valoración de la presentación cuidada de los textos escritos tanto en soporte digital como en papel.

13. Interés y valoración de la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, conocimientos propios y opiniones.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos:

A) Funciones del lenguaje y gramática:

- Identificación y uso de los elementos morfológicos habituales en el uso de la lengua.
- Identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, las diferentes formas oracionales, y uso de la terminología sintáctica necesaria: Su-

jeto, verbo y complementos; agente; oración activa y pasiva, transitiva e intransitiva; oraciones coordinadas, subordinadas, etcétera.

- Uso de funciones y estructuras gramaticales necesarias asociadas a situaciones de comunicación habituales.
- Práctica del saludo y de la presentación tanto formal como informal de uno mismo y de los demás; expresión de las descripciones físicas y de personalidad, de lo que gusta y de lo que no, de las preferencias y hábitos, comunicación del estado de salud, y práctica para pedir, dar y confirmar información personal. Expresión de emociones y sentimientos. Estudio de la persuasión y la disuasión. *Complex question tags. Order of adjectives.*
- Contraste de acciones en curso con acciones habituales, información sobre hábitos, rutinas y estilos de vida. *Present simple, present continuous, frequency adverbs. Used to.*
- Petición y transmisión de información sobre lugares; identificación y descripción de objetos. Realización de comparaciones y expresión de grados de diferencia. *Interrogative, quantitative, comparative and superlative forms, so/such and appropriate adverbial forms. Relative pronouns. Relative clauses.*
- Expresión de instrucciones, direcciones y aclaraciones sobre contenido e intención. Solicitud y concesión de permiso para hacer cosas. Práctica para dar y recibir direcciones. Transmisión de órdenes y peticiones. Expresión de propósitos y exposición de razones. *Imperatives, reported commands and requests.*
- Expresión de situaciones reales o imaginarias en el futuro. Enunciado de planes e intenciones. Formulación de predicciones. *Future with "going to", present continuous, present simple, "will/shall", future continuous. Time and conditional clauses type 1. Connectives "when, after, until, unless", etc. "May/might/can/can't".*
- Comunicación de acciones y situaciones pasadas, actividades recientes y acciones completadas. Narración de hechos pasados. *Past simple, past continuous with "while" and "when", present perfect with "just, already, yet", past perfect with "ever, never, just", past perfect continuous. Cohesive devices. Prepositional phrases.*
- Descripción de procesos, funciones y cambios, explicación de como funcionan los objetos, comunicación de eventos y de explicaciones. *Passive voice. Causative "have/get". Defining relative pronouns.*
- Expresión de causa y efecto. Hipótesis. Imposibilidad. *Conditional sentences types 0, 1, 2 and 3.*
- Expresión de obligación, prohibición y ausencia de obligación, habilidad y capacidad, solicitud y concesión de permiso, ofrecimiento, consejo, (im)posibilidad, grados de certeza y duda, necesidad, deseo y hábitos pasados. *"Used to, wish, have (got) to". Modal verbs: "Can, could, would, will, shall, should, may, might, ought to, must, mustn't, need, needn't".*
- Exposición de lo que otras personas dicen, ordenan, sugieren, piden, etcétera. *Reported speech. Reporting verbs. Time expressions.*

B) Estrategias discursivas:

- Solicitud de repetición y aclaraciones. Énfasis de la información dada.
- Ortografía de palabras; solicitud de su significado.
- Realización de sugerencias, y aceptación y rechazo de las mismas. Obtención de conclusiones. Confirmación del significado de una palabra y de por qué se emplea.
- Ayuda a otros para expresar sus ideas.
- Seguimiento de una conversación. Variación del tema de conversación. Interrupción de una conversación. Comienzo de un nuevo tema en una conversación. Concesión y toma de la palabra.

C) Léxico: Uso con cada vez mayor autonomía de léxico, frases hechas, "collocations", lenguaje coloquial, y expresiones comunes sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos, valores personales, el mundo del trabajo, fenómenos y asuntos inexplicables, o cuestiones medioambientales, y temas relacionados con contenidos del currículo de materias que se imparten en inglés en el tercer curso de Enseñanza Secundaria.

D) Fonética:

- Reconocimiento y producción con cada vez mayor autonomía de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en situaciones discursivas que van más allá del nivel oracional.
- Reconocimiento y uso con progresiva autonomía de los símbolos fonéticos y su correcta aplicación para la mejora de la pronunciación. Identificación y escritura correcta de palabras desconocidas por medio de la fonética.
- Pronunciación con cada vez mayor grado de corrección de terminaciones de especial dificultad.
- Identificación de rasgos propios del lenguaje estándar y variedades dialectales.

Bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
- Identificación, conocimiento, valoración crítica y respeto hacia costumbres, rasgos comunes de la vida cotidiana y otros elementos diferenciadores propios de países y culturas donde se habla la lengua inglesa con el fin de erradicar estereotipos.
- Identificación, interpretación y valoración de los diferentes elementos semióticos (gestuales, entonativos, proxémicos, etcétera) usados por los hablantes de la lengua inglesa.
- Desarrollo y uso con cada vez mayor autonomía de las habilidades socioculturales en el uso de la lengua inglesa.
- Ampliación y valoración del conocimiento de rasgos históricos, geopolíticos y literarios de los países donde se habla la lengua inglesa que se corresponden con los contenidos del currículo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia del tercer curso de Enseñanza Secundaria, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés y participación en intercambios comunicativos, tanto virtuales, utilizando soporte papel o medios digitales, como físicos, con hablantes o aprendices de lengua inglesa de otros países.
- Reconocimiento y valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas de países de habla inglesa. Comparación y contraste entre la propia cultura y la transmitida por la lengua inglesa, favoreciendo la valoración crítica de la propia, y la aceptación y el respeto de la ajena.
- Reflexión y uso con cada vez mayor autonomía de la etiqueta y los diversos registros para distintas intenciones comunicativas.
- Aproximación al origen y evolución de la lengua inglesa.
- Introducción al concepto de bilingüismo en el mundo: Zonas bilingües en países de habla inglesa.

Bloque 5: Educación literaria

- Lectura de textos de la literatura en lengua inglesa: Obras o fragmentos adecuados a la edad y relacionados con los períodos estudiados.
- Reconocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura inglesa desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, y aproximación a algunos géneros, autores y obras más representativas.
- Conocimiento de la relevancia y significado de los textos estudiados; apreciación de las características de los textos y su calidad; la trascendencia de los textos con el paso de los años.
- Reconocimiento, uso, estructuras y efecto del lenguaje figurativo; diferencias entre autor, narrador y personajes; Construcción e identificación personajes y lugares; y desarrollo de temas, trama y estructura narrativa.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes.
- Lectura comentada de fragmentos narrativos de alguno de los períodos indicados, reconociendo los temas y elementos del texto, estructura interna, comportamiento de los personajes, desarrollo de la trama, impacto en el lector, etcétera.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos de alguno de los períodos indicados, reconociendo la estructura y componentes del texto teatral, y las posibilidades de realización de una representación.

- Apreciación e identificación de los grandes temas y comparación en su tratamiento con la literatura en lengua castellana.
- Composición de textos de intención literaria, aplicando algunas de las convenciones aprendidas durante la realización de lecturas comentadas, prestando especial atención a la descripción de imágenes y técnicas literarias y lingüísticas variadas, la elección del lenguaje y la estructura para lograr los efectos pretendidos.
- Utilización de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales con cierto grado de autonomía como fuente de obtención de información y de modelos de producción escrita.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura de los países de habla inglesa como fuente de placer y de conocimiento de otros tiempos y culturas, y para buscar conexiones con la cultura propia.
- Resumen oral y escrito y análisis de una historia y argumento de un libro u otro documento audiovisual, y expresión de juicios personales críticos sobre el mismo. Interés por la buena presentación de los textos manuscritos o digitales.

Contenidos literarios

1. La literatura anglosajona y la tradición oral (ejemplo de una de las obras más representativas):
 - La poesía épica: *Beowulf*.
2. La literatura en el período del inglés medio. Características generales (ejemplos de algunos de los autores/obras más relevantes):
 - La conquista normanda: Repercusiones.
 - Crónicas y leyendas: La leyenda de Arturo.
 - El Romance: Características.
 - Geoffrey Chaucer: *The Canterbury Tales*.
 - El teatro medieval: Características.
3. El Renacimiento. Características generales:
 - El soneto y su introducción en Inglaterra.
 - El teatro de William Shakespeare:
 - Obra histórica.
 - Comedias.
 - Tragedias.
4. La novela inglesa. Características generales:
 - Las primeras novelas (ejemplos de algunos de los autores más relevantes): Daniel Defoe, Jonathan Swift, Henry Fielding, Sir Walter Scott, Jane Austen, Mary Shelley.
5. El Romanticismo. Características generales:
 - Poetas más representativos: John Keats, William Wordsworth, Lord Byron, William Blake.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación con cada vez mayor autonomía de estrategias para organizar, adquirir, recordar, utilizar léxico, y emplear los diferentes significados en diversos contextos comunicativos.
- Organización y uso con cada vez mayor grado de autonomía de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios monolingües sobre las clases de palabras, sus relaciones semánticas y formación.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a diversos contextos comunicativos.
- Participación con cierto grado de autonomía en procesos de evaluación común, en la evaluación del proceso de aprendizaje propio, y en el uso de técnicas de auto corrección.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Actitud de cooperación en situaciones de aprendizaje cooperativo.
- Confianza para expresarse en público y por escrito.
- Identificación de las ideas y temas que sirven para desarrollar los expuestos en los textos literarios.
- Reflexión sobre el uso de la escritura para ayudar al pensamiento, la investigación, la organización y el aprendizaje.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se refieren a lo que los alumnos deben conseguir al finalizar el tercer curso, por tanto hacen referencia a las metas propuestas en los contenidos expuestos anteriormente. Deben estar basados en los objetivos didácticos que a continuación se enumeran:

1. Usar la lengua inglesa para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer en un texto oral o escrito las diferentes funciones del lenguaje.
3. Comprender la idea general e información específica de textos orales de diferente tipo, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre situaciones comunicativas y temas conocidos y variados, reproduciendo su contenido en textos escritos.
4. Sintetizar oralmente el significado global de textos escritos narrativos, descriptivos y dialogados de diferente tipo, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias, y añadiendo la opinión personal.
5. Expresarse oralmente con claridad y cada vez mayor autonomía, participando en conversaciones sobre temas cotidianos en diversos contextos, utilizando estrategias comunicativas y discursivas para mantener la atención del receptor, superar las interrupciones en la comunicación y para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos de un modo eficaz.
6. Realizar un resumen verbal de exposiciones orales del ámbito académico y de temas específicos que refleje los temas y puntos de vista de los participantes.
7. Extraer la idea general, seleccionar, inferir y contrastar información específica de textos escritos adaptados y auténticos de carácter literario y no literario adecuados a la edad sobre temas variados, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa, y otros relacionados con algunas materias del currículo, plasmando su comprensión mediante la realización de una tarea específica.
8. Redactar textos de variada tipología en diferentes soportes y sobre diversos temas, con un registro adaptado a la situación, organizando las ideas con claridad, con diferentes elementos de cohesión, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar un texto.
9. Elaborar textos a modo de síntesis, que recojan opiniones diversas procedentes de diferentes textos, además de la del propio alumno.
10. Utilizar con cada vez mayor autonomía los aspectos formales de la lengua inglesa (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes situaciones comunicativas como instrumento de aprendizaje y corrección de la producción propia, y aplicarlos a la solución de problemas de comprensión en textos orales y escritos, y a la composición de textos adecuados a este curso.
11. Identificar y utilizar con cada vez mayor autonomía estrategias de aprendizaje e inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua inglesa a partir de la observación de patrones de uso y de la aplicación de procesos de inducción y deducción.
12. Usar con cada vez mayor autonomía las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información de textos literarios y de naturaleza diversa en lengua inglesa para producir escritos, y para establecer relaciones personales, mostrando interés por su uso.
13. Identificar y apreciar el valor de elementos culturales y geopolíticos propios de los países de lengua inglesa que se presenten de forma explícita en los textos con los que trabaja el alumno.
14. Identificar y utilizar con cada vez mayor autonomía las principales estructuras formales de los géneros literarios de los países de lengua inglesa estudiados, aprendiendo a clasificar los textos leídos por géneros literarios. Identificar las principales épocas artísticas y literarias, y a sus autores y obras más representativas.
15. Exponer una opinión sobre la lectura personal y grupal de una obra literaria o fragmento en lengua inglesa adecuada a la edad de los alumnos y relacionada con los pe-

ríodos literarios estudiados, reconocer la estructura de la obra, los recursos lingüísticos usados y los elementos del género; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; relacionar el contenido con la experiencia personal y el contexto histórico-cultural del alumnado.

16. Reconocer la relación entre las obras leídas y comentadas en el aula, el contexto histórico en el que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura en lengua inglesa; comparar con sus coetáneos en lengua castellana; y realizar un trabajo de información y síntesis de las mismas.

CUARTO CURSO

Contenidos

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

1. Audición y comprensión con cada vez mayor autonomía de las ideas principales y específicas de presentaciones, exposiciones o conferencias realizadas en el ámbito académico relacionadas con contenidos de diferentes materias del currículo.

2. Audición y comprensión con cada vez mayor autonomía de información general y de las ideas relevantes de textos orales sobre temas concretos y abstractos de diverso tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual emitidos por radio y televisión, y obtenidos y tratados a través de las tecnologías de la información y la comunicación.

3. Utilización con cada vez mayor autonomía de estrategias de comprensión de los mensajes orales: Anticipación del contenido y de la situación, localización y análisis general de palabras clave e ideas principales, identificación de la actitud e intención del hablante, interpretación de la información y deducción del significado.

4. Producción y síntesis oral de textos descriptivos, explicativos, narrativos, argumentativos y dialogados de diversa longitud y dificultad, sobre temas personales y de actualidad, procedentes de los medios de comunicación, y contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por ellos.

5. Comprensión y producción de textos orales, de forma sintética, ordenada y clara, relacionados con el ámbito académico o la actualidad social, política o cultural que admitan diferentes puntos de vista y diversas actitudes ante ellos. Intervención activa en las propuestas de planificación de la tarea, presentación mediante exposiciones orales con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación. Participación activa en la evaluación de las mismas.

6. Participación en conversaciones y simulaciones sobre hechos de actualidad social, política o cultural de interés personal que presentan diferentes puntos de vista y con diversos fines comunicativos, y hacer un resumen de lo que se ha dicho, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr una comunicación efectiva. Valoración de las dificultades y errores propios y ajenos a la hora de presentar la información, y muestra de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.

7. Producción oral de textos dramatizados, adopción e improvisación de papeles, creación de guiones y observación del efecto dramático en la estructura de las escenas, presentación de las mismas y observación de otras.

8. Producción de respuestas precisas y espontáneas en situaciones de comunicación previstas y no previstas en el aula.

9. Uso de estrategias para superar con eficacia las interrupciones en la comunicación; para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, adaptar el discurso al tipo de oyente y la actividad a realizar, y mejorar la expresión oral dentro de las actividades en pareja y en grupo dentro del aula.

10. Muestra de sorpresa, felicidad, tristeza e indiferencia, y respuesta a estas emociones. Expresión de acuerdo y desacuerdo, persuasión y disuasión, expresión de ideas abstractas, lamentos, esperanza y deseos, y negociación de los mismos de manera educada.

11. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje cooperativo.

12. Uso de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y ajenos, y de regulación de la propia conducta y adecuación de la misma ante comportamientos antagónicos en situaciones comunicativas orales.

Bloque 2: Leer y escribir

1. Identificación del tema, intención del autor e inferencia de significados de un texto escrito de variada extensión, e interpretación de elementos lingüísticos y no lingüísticos.

2. Comprensión de la información general y específica en diferentes tipos de textos sobre temas de actualidad social, política y cultural, en distintos formatos, auténticos y adaptados, y relacionados con contenidos de otras materias del currículo, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa.

3. Comprensión con cada vez mayor autonomía de una amplia gama de textos propios de la vida cotidiana y de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión, y desarrollando un juicio crítico ante ellas.

4. Uso de fuentes de diversa procedencia para la extracción de información de cara a la realización de una tarea individual o en grupo, discriminando la información de la opinión, e identificando las fuentes fiables, especialmente procedentes de Internet.

5. Uso con cada vez mayor autonomía de estrategias de comprensión lectora con la ayuda de elementos textuales y no textuales para la comprensión de la estructura del texto y su organización: Tema, actitud, propósito, anticipación de contenidos; inferencia de significados por el contexto y mediante el uso de reglas de formación de palabras.

6. Identificación de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación respecto al lenguaje oral, y uso con cada vez mayor autonomía de las fórmulas que diferencian el lenguaje formal del informal.

7. Identificación de la estructura y características propias de los distintos tipos de textos: Exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo. Producción de los mismos con cada vez mayor autonomía.

8. Composición con cada vez mayor autonomía de una amplia gama de tipos de textos, atendiendo a elementos de cohesión, apertura y conclusión para marcar la relación entre ideas, utilizando estrategias propias del proceso de composición escrita.

9. Producción, manuscrita o digital, de textos propios de la vida cotidiana sobre hechos de actualidad social, política y cultural, y de ámbito académico, para la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.

10. Elaboración con cada vez mayor autonomía en una amplia gama de tipos de textos las siguientes funciones: Aconsejar, anunciar, comparar, describir, disculparse, explicar, expresar entusiasmo, expresar opiniones, expresar preferencias, justificar, pedir y dar información, persuadir, recomendar o sugerir.

11. Conocimiento y uso reflexivo de las reglas de ortografía y puntuación, empleando los términos apropiados en la correcta aplicación de su uso, y valoración y reconocimiento de la necesidad de ceñirse a la norma en los escritos. Empleo de correctores ortográficos de procesadores de textos.

12. Valoración de la presentación cuidada de los textos escritos tanto en soporte digital como en papel.

13. Interés y valoración de la composición escrita como fuente de información, reflexión y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, conocimientos propios y opiniones.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos:

A) Funciones del lenguaje y gramática:

- Distinción entre la forma y la función de las palabras, así como el manejo de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.
- Reconocimiento y uso de la terminología sintáctica necesaria: Frase y oración; predicado verbal y no verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y pasiva, transitiva e intransitiva; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales, etcétera.
- Consolidación y uso autónomo de las estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.
- Contraste de acciones en curso con acciones habituales, solicitud y transmisión de información sobre hábitos, rutinas y estilos de vida. *Present simple, present continuous, frequency adverbs. Used to y would.*
- Discurso de situaciones reales o imaginarias en el futuro. Expresión oral de planes e intenciones. Formulación de predicciones. Expresión oral de lamento, esperanza y deseo. *Future with "going to", present continuous, present simple, will/shall, future perfect, future perfect continuous. Time and conditional clauses type I. Connectives: "When, after, until, unless, etc."* *May/might/can/can't/could/couldn't.*

- Exposición oral de acciones y situaciones pasadas, actividades recientes y acciones completadas. Narración de hechos pasados. *Past simple, past continuous with “while and when”, present perfect simple and continuous with “just, already, yet”, past perfect simple and continuous with ever, never, just. Cohesive devices. Prepositional phrases.*
 - Descripción de procesos, funciones y cambios, explicación de como funcionan los objetos, hacer anuncios y dar explicaciones, expresión de contrastes. *Passive voice: Complex forms of the passive with modals. Causative “have/get”. Defining/non-defining relative clauses. Concessive clauses: Although, in spite of, despite. Cohesive devices: In other words, for example.*
 - Expresión de causa y efecto. Hipótesis. Imposibilidad. *Conditional sentences types 0, 1, 2 and 3. Mixed conditionals.*
 - Expresión de obligación, prohibición y ausencia de obligación, habilidad y capacidad, pedir y dar permiso, ofrecimiento, consejo, (im)posibilidad, grados de certeza y duda, necesidad, deseo, y hábitos pasados. *Used to, wish. Modal verbs: Can, could, would, will, shall, should, may, might, have got to, ought to, must, mustn't, need, needn't. Modals with perfect infinitive.*
 - Comunicación de lo que otros dicen, mandan, sugieren, piden, etcétera. *Reported speech. Reporting verbs. Time expressions.*
 - Expresión de propósito, razón y resultado. *Purpose, reason and result clauses. Complex sentences.*
- B) Estrategias discursivas:
- Consolidación y uso con cada vez mayor autonomía de las estrategias a aplicar en las situaciones descritas en los cursos previos.
- C) Léxico:
- Conocimiento y uso con cada vez mayor autonomía de “collocations”, lenguaje coloquial, y una amplia variedad de vocabulario relacionado con cualquiera de los temas descritos en cursos anteriores, y otros como sueños y pesadillas, crimen y castigo, asuntos medioambientales globales, arte y diseño. Conocimiento y uso con mayor autonomía de los procesos de formación de palabras: Derivación y composición.
- D) Fonética:
- Reconocimiento y uso con cada vez mayor autonomía de los símbolos fonéticos y su correcta aplicación para la mejora de la pronunciación.
 - Pronunciación correcta de terminaciones de especial dificultad.
 - Reconocimiento y producción con cada vez mayor autonomía de patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en situaciones discursivas más allá del nivel oracional.

Bloque 4: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
- Identificación, conocimiento, valoración crítica y muestra de respeto hacia costumbres, normas, actitudes, valores y rasgos comunes de la vida cotidiana y diferenciadores propios de países y culturas donde se habla la lengua inglesa, ayudando a erradicar estereotipos.
- Identificación, interpretación y valoración de elementos semióticos usados por los hablantes de la lengua inglesa.
- Consolidación y uso autónomo de las destrezas socioculturales en el uso de la lengua inglesa.
- Profundización y valoración del conocimiento de rasgos históricos, geopolíticos y literarios de los países donde se habla la lengua inglesa, que se corresponden con los contenidos del currículo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de cuarto curso de Enseñanza Secundaria, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la participación en intercambios comunicativos, tanto virtuales, utilizando soporte papel o medios digitales, como físicos, con hablantes o aprendices de lengua inglesa de otros países.

- Reconocimiento y valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas de países de habla inglesa. Reflexión y análisis de la comparación entre la propia cultura y la transmitida por la lengua inglesa, favoreciendo la valoración crítica de la propia, y la aceptación y muestra de respeto a la ajena.
- Reflexión y uso autónomo de la etiqueta y los diversos registros para distintas intenciones comunicativas.
- Conocimiento del origen y evolución de la lengua inglesa: Préstamos e influencias interlingüas.
- Aproximación a la realidad plurilingüe en el mundo: Zonas plurilingües en países de habla inglesa.

Bloque 5: Educación literaria

- Lectura de textos de la literatura en lengua inglesa: Obras o fragmentos adecuados a la edad de los alumnos y relacionados con los períodos estudiados.
- Reconocimiento de las características generales de los grandes períodos de la historia de la literatura inglesa desde el siglo XIX hasta la actualidad, y aproximación a algunos géneros, autores y obras más representativas.
- Conocimiento y valoración de la relevancia y significado de los textos estudiados; apreciación de las características de los textos y su calidad; y la trascendencia de los textos al paso de los años.
- Acercamiento a algunos autores relevantes de las literaturas de otros países en lengua inglesa.
- Reconocimiento, uso, estructuras y efecto del lenguaje figurativo; diferencias entre autor, narrador y personajes; identificación de la construcción de personajes y sus contextos espacio-temporales; desarrollo de temas, trama y estructura narrativa.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes.
- Lectura comentada de fragmentos narrativos de alguno de los períodos indicados, reconociendo los temas y elementos del texto, estructura interna, comportamiento de los personajes, desarrollo de la trama, impacto en el lector, etcétera.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos de alguno de los períodos indicados, reconociendo la estructura y componentes del texto teatral, y las posibilidades de realización de una representación teatral.
- Reconocimiento y valoración de los grandes temas y comparación en su tratamiento en textos de la literatura en lengua castellana.
- Composición de textos de intención literaria, aplicando las convenciones aprendidas durante la realización de lecturas comentadas, prestando especial atención al uso de vocabulario imaginativo y técnicas literarias y lingüísticas variadas, la elección del lenguaje y la estructura para lograr efectos pretendidos; y técnicas de organización de la información para transmitir ideas, temas y personajes.
- Consolidación en la utilización de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales como fuente de obtención de información y de modelos de producción escrita.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y aprecio por la literatura de los países de habla inglesa como fuente de placer y de conocimiento de otros tiempos y culturas, y para buscar conexiones con la cultura propia y trazar comparaciones entre ellos y los propios de la lengua castellana.
- Resumen oral y escrito y análisis de una historia y argumento de un libro u otro documento audiovisual, y expresión de juicios personales críticos sobre el mismo. Interés por la buena presentación de los textos manuscritos o digitales, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y convenciones tipográficas.

Contenidos literarios

1. Finales del siglo XIX:
 - a) El Romanticismo en los Estados Unidos (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: Washington Irving, John Fenimore Cooper, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Stephen Crane.
 - Poesía: Emily Dickinson, Walt Whitman.

- b) La Era Victoriana. Características generales (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - La novela popular: Las hermanas Brontë, Charles Dickens, Rudyard Kipling, R. L. Stevenson.
 - El teatro: Oscar Wilde.
- c) El Realismo. Características generales (ejemplos de algunos de los autores más relevantes): Henry James y Mark Twain.
- 2. La primera mitad del siglo XX. El impacto de la Primera Guerra Mundial y la ruptura con la tradición:
 - a) El Modernismo. Características.
 - b) La literatura del Reino Unido (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: Joseph Conrad, Rudyard Kipling, W. Somerset Maugham, Virginia Woolf, James Joyce, D. H. Lawrence, Aldous Huxley, George Orwell, etcétera.
 - Poesía: Los “War Poets”: Siegfried Sassoon, Wilfred Owen. Thomas Hardy, William Butler Yeats, T. S. Eliot, etcétera.
 - Teatro: George Bernard Shaw, Sean O’Casey, J. M. Synge, Noël Coward, etcétera.
 - c) La literatura de los Estados Unidos (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: “The Lost Generation”. John Dos Passos, Henry Miller, F. Scott Fitzgerald, Richard Wright, Eudora Welty, J. D. Salinger, etcétera.
 - Poesía: Robert Frost, Carl Sandburg, Wallace Stevens, William Carlos Williams, Ezra Pound, E. E. Cummings, Langston Hughes, etcétera.
 - Teatro: Sophie Treadwell, Eugene O’Neill, Elmer Rice, Thornton Wilder, Lillian Hellman, etcétera.
- 3. La segunda mitad del siglo XX. Después de las guerras. El papel del lector:
 - a) El Posmodernismo. Características.
 - b) La literatura del Reino Unido (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: Graham Greene, Roald Dahl, Doris Lessing, Kingsley Amis, los “Angry Young Men”, John Fowles, A. S. Byatt, Ian McEwan, etcétera.
 - Poesía: Robert Graves, Stevie Smith, John Betjeman, W. H. Auden, Dylan Thomas, Philip Larkin, Seamus Heaney, etcétera.
 - Teatro: Samuel Beckett, Robert Bolt, John Osborne, Harold Pinter, Arnold Wesker, Tom Stoppard, “Theatre of the Absurd”, etcétera.
 - c) La literatura de los Estados Unidos (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: Ralph Ellison, “The Beat Generation”, Kurt Vonnegut, Jr., Toni Morrison, Harper Lee, Cormac McCarthy, Phillip Roth, Alice Walker, etcétera.
 - Poesía: W. H. Auden, Theodore Roethke, Elizabeth Bishop, John Berryman, Maya Angelou, Sylvia Plath, etcétera.
 - Teatro: Tennessee Williams, Arthur Miller, James Baldwin, Edward Albee, Lorraine Hansberry, Sam Shepard, David Mamet, etcétera.
- 4. Literatura Postcolonial (ejemplos de algunos de los autores más relevantes):
 - Prosa: Michael Ondaatje, Arundhati Roy, Nadine Gordimer, J. M. Coetzee, Salman Rushdie, Margaret Atwood.
 - Poesía: Grace Nichols, Benjamin Zephaniah, Fred D’Aguiar, etcétera.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación autónoma de estrategias para organizar, adquirir, recordar, utilizar léxico y aplicar los diferentes significados en diversos contextos comunicativos.
- Organización y uso autónomo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios bilingües y monolingües, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios monolingües sobre las clases de palabras, sus relaciones semánticas y formación.

- Análisis y valoración del uso y significado de las formas gramaticales y comparación crítica con las de la lengua materna propia.
- Participación independiente en procesos de evaluación común, en la evaluación del proceso de aprendizaje propio, y en el uso de técnicas de autocorrección.
- Organización consciente del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje autónomo.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Evaluación de las ideas y temas que sirven para ampliar las miras y extender el pensamiento ofrecidos por los textos literarios.
- Valoración del uso de la escritura para ayudar a su pensamiento, investigación, organización y aprendizaje. Valoración y reflexión sobre el trasfondo, ambigüedad intencionada en los mensajes, y capacidad de adopción de ideas ajenas y desarrollo de las mismas, negociando consenso o desarrollando la capacidad de alcanzar acuerdo en la diferencia.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se refieren a lo que los alumnos deben conseguir al finalizar el cuarto curso, por tanto, hacen referencia a las metas propuestas en los contenidos expuestos anteriormente, y deben estar basados en los objetivos didácticos que a continuación se enumeran:

1. Usar la lengua inglesa para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer en un texto oral o escrito las diferentes funciones del lenguaje.
3. Comprender la idea esencial e información relevante de textos orales de diferente tipo y distinto grado de formalidad, reproduciendo su contenido en textos escritos.
4. Sintetizar oralmente el significado global de diferentes tipos de textos, identificando sus intenciones, diferenciando las ideas principales de las secundarias y añadiendo la opinión personal.
5. Realizar un resumen verbal de exposiciones orales del ámbito académico y de temas específicos de la actualidad social, política o cultural, que refleje los temas y puntos de vista de los participantes.
6. Extraer la idea general, seleccionar, inferir y contrastar información específica de textos escritos, sobre temas variados, con especial consideración a los textos literarios en lengua inglesa, y otros relacionados con algunas materias del currículo, plasmando su comprensión mediante la realización de una tarea específica.
7. Redactar textos de distintos tipos, sobre diversos temas y adaptados a situaciones concretas con coherencia y cohesión, con gramática y ortografía correctas, un léxico más rico, y valorando la importancia de planificar y revisar un texto.
8. Elaborar textos a modo de síntesis, que recojan opiniones diversas procedentes de diferentes textos, además de la del propio alumno.
9. Utilizar con cada vez mayor autonomía los aspectos formales de la lengua inglesa (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes situaciones comunicativas, como instrumento de aprendizaje y corrección de la producción propia, y aplicarlos a la solución de problemas de comprensión en textos orales y escritos, y a la composición y revisión, con cada vez mayor autonomía, de textos adecuados a este curso.
10. Identificar y utilizar estrategias de aprendizaje e inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua inglesa a partir de la observación de patrones y de la aplicación de procesos de inducción y deducción.
11. Usar las tecnologías de la información y la comunicación para planificar y llevar a cabo la consulta de información de textos literarios de naturaleza diversa en lengua inglesa, para producir escritos, para establecer relaciones personales y valorar la importancia de su uso.
12. Valorar los elementos culturales y geopolíticos propios de los países de lengua inglesa que se presentan en los textos literarios con los que trabaja el alumno.
13. Identificar y utilizar las principales estructuras formales de los géneros literarios de los países de lengua inglesa, clasificando los textos leídos por géneros literarios. Identificar las principales épocas artísticas y literarias junto a sus autores y obras más representativas.

14. Exponer una opinión argumentada sobre la lectura de una obra literaria o fragmento en lengua inglesa adecuada a la edad de los alumnos, relacionada con los períodos literarios estudiados; reconocer la estructura de la obra, los recursos lingüísticos usados y los elementos del género; diferenciar contenido literal y sentido de la obra; relacionar el contenido con la experiencia personal y el contexto histórico-cultural del alumnado.

15. Explicar la relación entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico-cultural en el que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura en lengua inglesa; comparar con sus coetáneos en lengua castellana; realizar un trabajo de información y síntesis que incluya una valoración personal, de creación o imitación de las mismas.

ANEXO II

GENERAL GUIDELINES FOR THE ADVANCED ENGLISH CURRICULUM: YEARS THIRD AND FOURTH OF COMPULSORY SECONDARY EDUCATION

I. Introduction

The Advanced English Curriculum differs primarily from the Standard Curriculum currently used by English teachers to determine their teaching aims, not only in the extended scope given to the language component, but also in the relevance which it gives to the teaching of literature as an essential tool to achieve a competent level of literacy by the end of Compulsory Secondary Education. Following this premise, by working towards a command of the language skills (reading, writing, listening and speaking), students will be able to develop their communicative competence and potential, and ultimately increase their ability to function successfully, and actively take part in society.

With respect to the approach laid out in current curricular programmes, the Advanced English Curriculum presents the participants with two differentiating proposals: 1: Students will dedicate 5 hours a week to the study of this subject, and 2: A pertinent part of this time allotment will be devoted to the study of Literature in its diverse manifestations, written by authors from English-speaking countries.

The extent to which the teaching of literature and language should be integrated, and how one hinges on the other, is an issue which should be explored when deciding which teaching approach is most efficient and most suitable for students of the Advanced English Curriculum. In order to better connect these two elements, the following considerations should be taken into account:

1. Purpose: Define in one given period of time the aims with respect to the target text.
2. Methodology: Explore the ways Literature can be put to use and the different skills that can be worked on, depending on the approach:
 - As an integral part of a lesson plan, in which all 4 skills are developed and articulated while focusing on a specific grammar point.
 - As an independent activity to be carried out at home and exploited in the classroom (book reports, oral presentations, etc.).
 - As a classroom activity, workshops in which students are grouped and given a number of tasks: Timelines, historical context, an author's biography, literary period, etc.
 - Internet projects are particularly appropriate for cross-curricular collaboration. Through the Internet, students can consolidate their scanning, summarizing, and cooperative skills, etc.
3. Students' reading competence: Set a realistic starting point and reachable reading goals within the Programme aims. Assess students' reading habits, and how well they read in their own language.
4. Choice of text: Consider the variables that would make a text more suitable for different aims, and how each option can be exploited:
 - Genre: The Advanced English Curriculum states that at the level of Compulsory Secondary Education, teachers should focus primarily on three literary genres: Poetry, prose and drama. Furthermore, they should provide activities which help students transform a text from one genre and subgenre to another.
 - Poetry: Listening to a poem will help students identify metre, rhythm, rhyme, alliteration, etc., which will in turn help to consolidate some of the rhetorical and

stylistic devices that are included in the Spanish Language Curriculum. Poems allow for activities in expansion, reconstruction, reduction, matching, etc. Production and recital can also be elicited. Audio support is essential when working with poetry.

- Prose: A complete work (a short story is best), an excerpt of a novel or novel, or a comparison of two or more authors preferably included in the Spanish Language Curriculum of the corresponding grade.
- Drama: Use of sketches, role playing, approximation to drama classics, dramatization of readings, excerpts of plays and full plays (abridged or unabridged) increasing in difficulty as students approach the end of the educational stage.
- Abridged/unabridged. It is likely that in the first courses the “Classics” will have to be presented to the students in abridged versions, while some modern texts can be read unabridged, if chosen carefully. The proportion of abridged texts will decrease as students approach the end of the educational stage.
- Fiction/non-fiction. Both types of texts should be exploited. Non-fictional texts provide a wide thematic range which, if properly chosen, can overlap and be coordinated with teachers from other subjects. Students can become familiar with realia through these texts, which often do not have to be adapted.
- Suitability. Levels of emotional and cognitive maturity should be carefully assessed when choosing a suitable text for this age group.

5. To what degree collaboration with other colleagues can be achieved so as to better reach goals and enrich the teaching of Literature. The Advanced English Curriculum highlights the importance of working in close contact with other departments in the Bilingual Programme by merging contents when possible into the daily English lesson plans, so as to guarantee an overall coherence.

Opportunities for cross-curricular connections can always be found in fictional texts and exploited in Social Studies, as stories are set in time and place. The teacher of this subject could contribute to the lesson plan by contextualising the author chosen for study in his/her country and within a specific historic/literary period, through the use of maps and timelines. Likewise, the English teacher can contribute to the consolidation of his/her colleagues' aims by reinforcing specific vocabulary and contents outlined in the curricular specifications of those subjects. It becomes essential to discuss common goals with the teaching staff and to coordinate an approach for the achievement of these goals. In Spanish Language, there are some elements that overlap and should be exploited in the Advanced English Curriculum, such as identifying the structural features of media, developing comprehension strategies, explaining the effects of common literary devices in a variety of fictional and non-fictional texts, analyzing the effects of quality of characters, the influence of the setting; using a variety of coherent organizational patterns, writing narrative, expository, persuasive, descriptive texts, improving one's command of the language conventions, etc.

II. What to read

The proposed list of authors is based on the premise that, in order to successfully reach the aims laid out in the Advanced English Curriculum, teachers should strive for the greatest degree possible of both coherence and cohesion amongst the subjects taught in third and fourth years, as mentioned above and highlighted in both the General and Advanced Curricula.

The curricular proposals in Compulsory Secondary Education are challenging, especially if these subjects are given in English. Therefore, with the purpose of increasing the prospects of collaboration amongst the members of the teaching staff, and to help and encourage them to work towards the fulfilment of common goals as well as the more specific aims in each subject, it is suggested that teachers look towards some of the other curricular areas to do so, especially Geography and History, Spanish Language, and Natural Science as they allow for a large degree of conceptual and thematic overlapping.

Thus, at this level teachers should take into account that:

- In Geography and History, students will explore, among other things in third year economic aspects and geographical aspects of the World, Europe and Spain; and in fourth year world history from the eighteenth century to present times.
- In Spanish Language, students will focus in third year on literary periods, literary genres, authors and works from the Middle Ages to the end of the eighteenth century; and fourth year on literary periods, genres, authors and works from the nineteenth century to present times. The study and consolidation of linguistic aspects

and the four skills are progressively consolidated throughout the entire educational stage.

- In Natural Science in third year, contents associated to the field of physics and chemistry, such as energy and electricity, the structure of matter or chemical reactions; and in fourth year contents belonging to the fields of Biology and Geology; namely, people and health, human activity and the environment, or rocks and minerals to name a few.

Within this general framework, the overall criteria to be observed when choosing reading material are defined. During each school year of Compulsory Secondary Education students should:

- Read at least one unabridged novel and a variety of narrative extracts or three abridged works in the form of readers offered by many publishing houses (the exact number will hinge on length and whether or not the work is abridged).
- Read at least one play.
- Read a number of unabridged representative poems.

Third and Fourth Years.

As the curriculum for the third and fourth years already prescribes the literary periods along with the main authors belonging to them, the teacher has a starting point from where to begin. Once these periods and authors are covered, other works and authors can be selected within the timeframe taught in the corresponding year.

At this stage, the tendency, as outlined in the Spanish Language and Literature Curriculum, should be to move progressively from the Middle Ages to the present, in terms of both the texts to be read and the theoretical framework to be studied. Attention should not only be given to the canonical authors and conventional, universally recognized works, but also to more contemporary manifestations of literature that evolved in the 20th century.

Suggested unabridged contemporary texts which can be read in third and fourth years are:

- Beagle, Peter S. *The Last Unicorn-Two Hearts, Tamsin, The Line Between.*
- Boyne, John. *The Boy in the Striped Pyjamas.*
- Bradbury, Ray. *The Martian Chronicles.*
- Haddon, Mark. *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.*
- Higgins, Jack. *Sure Fire.*
- Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird.*
- Levine, Kristin. *The Best Bad Luck I Ever Had.*
- McCaffrey, Anne. *The Dragonriders of Pern* (series).
- Minicus, Jennifer. *A Piece of the Sky.*
- Mussi, Sarah. *The Door of No Return.*
- O’Roark Dowell, Frances. *Shooting the Moon.*
- Paterson, Katherine. *Jacob Have I Loved.*
- Pearsall, Shelley. *All of the Above.*
- Spinelli, Jerry. *Loser, Maniac Magee.*

Other recent or contemporary authors whose works could be appropriate for these years are: Douglas Adams, Richard Adams, David Almond, J. M. Auel, J. G. Ballard, Henrietta Branford, Frank Cottrell, C. A. Duffy, Willis Hall, Susan Hill, S. E. Hinton, Jackie Kay, Michael Morpurgo, Willy Russell, Marcus Sedgewick.

It would be advisable to select texts that have been made into feature films, as it allows teachers for comparative analysis between written and visual language, and study of the treatment of the storyline in motion pictures. Besides, it helps teachers delve into historical, social and literary aspects of the texts, as well as analysis of characters and plot, giving pupils the visual framework to better understand these.

Suggested time distribution:

- The five hours allotted could be divided up as follows:
 - 3 hours devoted to non-literary contents, which should focus on improving the students’ degree of overall literacy.
 - 2 hours in which the contextual elements of one or more of the chosen texts can be studied in greater depth, preferably in the format of a literary workshop (projects in small groups in which students can research the author’s life, historical context, literary movement, acting out scenes, producing their own texts, etc.).

III. Assessment

Given the relevance of literature in the Advanced English Curriculum, students will be developing their reading and writing skills to a larger degree, and consequently more attention should be paid to the assessment of these two skills.

The following is a prospective checklist for reading, writing, listening and communicative skills, which can be used to review and measure the students' level of proficiency in a variety of functions, either at the beginning or at the end of a learning period, or as a monitoring tool during the learning process.

At the end of the third year, students will be able to:

— Reading skills:

- Read diverse texts from English speaking countries and historical periods belonging to this year level with progressive autonomy; identify the theme in a novel or a poem for a class or group discussion; compare two newspaper articles on the same topic; read an instruction manual to know how to use new equipment.
- Select details from a story to create a profile of a character from it; gather evidence from a movie or book review to support their opinion summarized in a text.
- List the words used to describe a character in a short story or literary piece, and make inferences based on those words; state what the actions of a character in a story reveal about the character's behaviour.
- Analyze a character's problem by means of a dramatization; predict the position a character in a historical novel might take on a current issue; take a stand on an issue from a teen magazine article through a class debate.
- Explore how flashbacks are used in a novel to explain the present behaviour of the hero; determine how a story might change if it were narrated by one of the other characters in the story; notice how altering the punctuation could affect the message of an advertisement.
- Identify details that made them accept a story as believable; choose which of two articles on a topic such as gardening or hunting is most informative and explain the reasons for their choice; identify the aspects of a poem that make it appealing to them.
- Explain how the social norms and values of a particular society in a concrete historical period are reflected in a short story or fragment of a novel; dramatize the reaction of a secondary character to the end of a problem.
- Notice how the use of the first person in a diary serves to indicate the author's point of view; how drama texts provide stage directions to help readers visualize the action.
- Observe how sections and subheadings in a newspaper layout help readers locate information; how the text layout of a poem can change or add to the meaning conveyed by the words alone.
- Indicate how a repeated phrase in a poem helps to emphasize the theme; how the use of words with several connotations can add meanings to a poem; how alliteration in a phrase can help make readers remember the slogan of a product.
- Understand words from other subject areas of the curriculum; terminology used in discussions or electronic texts; unfamiliar words through strategies such as word order and parts of the speech in which the word is found, knowledge of roots, prefixes and suffixes.
- Read aloud with adequate emphasis to dramatize a text.

— Writing skills:

- Write with progressive autonomy a review of a book or film for classmates; an account of an important event in Spanish or English history for the class; a formal paragraph stating their opinion on a topic; an article for the school newspaper.
- Generate ideas for an opinion text participating in a small group discussion; produce different types of questions to deepen understanding on a specific topic.
- Recognize a variety of sources appropriate to research a topic; record all sources of information in a list of works cited or references.
- Group ideas according to key words; draw concept maps and webs; use cause-and-effect charts to organize ideas and devise a character's behaviour.

- Write a relatively long justified opinion essay about a school issue for the school newspaper; a poem inspired by a descriptive passage from a short story or fragment read in class; a dialogue to dramatize two sides of an issue for the class; instructions to help a classmate to use a specific computer programme.
 - Employ a variety of adjectives and adverbs; similes; metaphors; exaggeration or personification; make an increasingly correct use of relative pronouns, prepositions; prepositional phrases; conjunctions; present, past and future verb tenses; present and past participles.
 - Utilize and combine simple sentences into longer, more complex sentences to improve their writing.
 - Use comments from the teacher and other classmates to revise their drafts and improve their written work.
- Spoken interaction and production:
- Participate in a classroom debate on a social issue, or literary workshop discussion using appropriate language and tone; retell a literary story to the class.
 - Ask questions and rephrase to ensure understanding; speak in turn; use language and forms of address appropriate to the formality or informality of the situation.
 - Make a relatively long speech with a clear beginning, middle and end; organize a presentation using chronological order or a cause-and-effect structure; ask clearly constructed questions after a speaker's presentation.
 - Use technical vocabulary of the subject area during an investigation for a project in a group setting; include literary language into personal and literary narratives.
 - Change pace and use pauses to emphasize the introduction of a new topic in an oral presentation; seek dramatic effect when reading a fragment of a literary piece; use voice inflection to transmit different meanings.
 - Make eye contact with the person they talk to; compare the impact of a story when it is heard by audio means or read aloud in front of the class.
 - Use costumes or props to boost a presentation or dramatization; use presentation software to accompany key elements from a literary piece; use a short video clip to support a presentation on a class topic.
- Listening skills:
- Synthesize ideas from a literary workshop; listen to a podcast to gather main ideas and supporting details.
 - Show interest during a class discussion about a literary text by asking questions; take turns without interrupting; express empathy, interest and personal regard.
 - Prepare a list of words to listen for; clarify meaning during a lesson by asking questions; check understanding by summarizing main ideas from a book discussion.
 - Listen to a reading of a poem or fragment of a novel varying in length to discuss with a classmate the most important images or ideas; draw the central arguments of a speech to summarize and explain them in their own words; listen to oral instructions and execute them accurately afterwards.
 - Listen to a relatively long oral text and dramatize the action; compare their interpretation of an oral text with a classmate's, and analyze the differences.
 - Extract from an oral text issues of interest to dramatize them; listen to a literary text to discuss in a small group the choices made by a character, and what their classmates and themselves might have done in that situation.
 - Focus on the two sides of an argument in a debate to make a judgment and develop a personal position on the topic; notice how a speaker gains the trust of the audience.

At the end of the fourth year, students will be able to:

- Reading skills:
- Read selected texts varying in length from English speaking countries and historical periods belonging to this year level, such as a brochure or website on an environmental issue; compare literary aspects in texts from different historical periods or countries; phone bills to check consumption, etc.

- Select key information and relevant data from public documents; select ideas or details that support the author's thesis to make notes; interpret sports statistics to present the results of their favourite sports team to the class.
- Deduce the values of a character based on words and actions; deduce the intended audience for two different newspapers based on the treatment of the same news story.
- Examine a new text recalling similar structures of texts previously read; understand characters and actions of a specific analysed text based on their past experience.
- Investigate how the physical and spatial setting and figures of speech help clarify the story's main theme; compare how elements used to transmit meaning in History and Science textbooks suggest differences.
- Explain why the plot of a novel is believable or not; why some contemporary novels are successful while others are not.
- Recognize the missing perspectives from a story and elicit the reasons why; judge the appropriateness in the depiction of a character in a play, or the hero in a novel.
- Explore how dialogue in a novel enhances the character's traits and conflicts; justify why some characters in classic plays speak mainly in verse while others in prose.
- Inquire into the use of setting and dialogue in a literary text; time order and cause and effect in a magazine or newspaper article; logo size, font size and colour in an advertisement.
- Analyze the use of connectors to clarify meaning in a set of instructions; short sentences to add drama or emphasis to a text; the use of dramatic irony, and how the audience feels that better than the characters themselves.
- Understand vocabulary used in compositions from classmates; terminology in technical documents; main idioms in literary texts; different meanings of familiar words in different contexts.
- Use emphasis, intonation and phrasing adapted to the text to be read.

— Writing skills:

- Write a dialogue of varied length demonstrating the conflict between two characters to act it out; an academic essay for the teacher examining a theme from one of the plays or novels read this year; an article on an issue for a local newspaper; a report on a topic of current interest.
- Conduct an online advanced search identifying key words or terms about a topic; elicit and classify questions in order of importance to guide research; brainstorm ideas in small groups to organize written work.
- Produce a plan and timeline for carrying out (re)search; distinguish between primary and secondary sources used; record all information gathered in a list of works cited.
- Design in small groups a storyboard to sequence information for a narrative; make a web diagram to organize quotations from texts to support their opinion in an argumentative text.
- Gather notes for an oral discussion for different purposes and audiences; create a narrative in the style of a particular author, extending or adding parts to it; an original fiction or realistic piece following the conventions of the genre; a review of a music album.
- Draft the elements for a story and write a list of words and phrases to produce it adequately; brainstorm a list of synonyms for the key words to enrich the composition of a literary text.
- Use a variety of complex sentences, prepositional and participial phrases, and adjectival and adverbial clauses to add details and information.
- Revise their writings, focusing on changing the sentence order for a more logical development of the plot; identifying and replacing overused words, redundancy; and clarifying and expanding supporting details when revising what they have written.
- Format written work to meet the conventions of a particular type of text.

- Spoken interaction and production:
 - Participate in a small group discussion about a current issue; dramatize a created situation involving characters with opposing views on a topic; introduce a speaker, maintain the flow of events, and work towards the solution of the problem.
 - Respond accepting the contributions of others; avoid making personal remarks in formal situations; negotiate agreement by identifying common ground among various points of view.
 - Communicate effectively in face-to-face situations with an increasing level of difficulty, using an adequate level of formality.
 - Organize their presentation determining the most effective means: Chronological, most to least important, comparative; strengthen their arguments in a presentation selecting and using specific references from a text.
 - Dramatize the advice to solve a classmate's problem with a friend; use adequately literary terminology in a literary workshop; deliver a persuasive speech using examples of emotive language; adapt classic literary texts using contemporary English.
 - Hold the audience's attention in a play or literary fragment adjusting the pace for effect; indicate voices in a story telling session with a pitch change; clarify implied messages in a song or poem through the use of tone and volume.
 - Make a presentation with a posture that maintains engagement with the audience; emphasize their points in it rehearsing previously, using hand gestures and increased volume.
 - Enhance the delivery of their presentations using sound effects; appliances to illustrate ideas; a chart to clarify the order of events in a presentation about a scientific discovery, etc.
- Listening skills:
 - Understand news programmes, and everyday conversations with an increasing degree of difficulty.
 - Identify and analyze two sides of a news story for a specific task; listen, clarify and extend classmates' ideas in a class discussion; synthesize information from a speaker's presentation.
 - Acknowledge others' ideas with appropriate body language and facial expressions; comment and question to maintain attentiveness during a speaker's presentation.
 - Prepare a note taking template before listening to a speaker; listen to classmates' different opinions to discuss them in small groups.
 - Listen to a read aloud of a literary piece or play, summarize, and analyze its content; select and cite details from an oral text to support their opinion in a small group or class discussion.
 - Listen to the dialogue in a radio commercial to identify the product being sold and analyze how it is presented; analyze the difference of interpretations of the same oral text by two different audiences.
 - Listen to a podcast of a movie review for judgment, to discuss similarities and differences between the reviewer's and theirs; listen to their recorded delivery of a fragment of play and deliveries from their classmates, and compare them for correction and improvement; listen to the oral version of a print text on the same topic to contrast the treatment of the theme.
 - Detect the tone and ideas stressed in speeches by opposing speakers in the class to compare the effect of each approach on the audience; notice and analyze the techniques used in several online audio clips to keep the audience's interest.

The European Language Portfolio is both a valuable self-assessment tool, and an important means of encouraging learning autonomy and self-esteem in our students. Its full version can be found on the Internet. It can also be used in a more simplified version.

IV. Class materials

Due to the large variety of topics which make up the Advanced English Curriculum, teachers are recommended to use as many teaching resources and as much material requi-

red to guarantee its implementation. This material, selected by the teachers, should be adjusted to and suitable for said curriculum.

ANEXO II

PAUTAS GENERALES PARA EL CURRÍCULO DE INGLÉS AVANZADO PARA TERCERO Y CUARTO CURSOS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA

I. Introducción

El currículo de Inglés avanzado difiere principalmente del currículo general usado actualmente por los profesores de Inglés para determinar sus objetivos de enseñanza, no solo en la dimensión extendida que se da al componente lingüístico, sino también en la relevancia que se da a la enseñanza de la literatura como herramienta esencial para alcanzar el nivel necesario de competencia lingüística antes del final de la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria. Siguiendo esta premisa, trabajando hacia un manejo y control de las destrezas lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar), los estudiantes serán capaces de desarrollar su competencia comunicativa y potencial, y finalmente aumentar su capacidad de funcionar con éxito, y formar parte activa de la sociedad.

En contraste con las propuestas presentadas en los currículos existentes, el currículo de Inglés avanzado contiene dos propuestas diferenciadoras:

1. Los estudiantes dedicarán cinco horas a la semana al estudio de la materia; y
2. Una parte del tiempo considerable debe ir destinada al estudio de la literatura en sus diversas manifestaciones, escrita por autores de países de lengua inglesa.

El grado en que la enseñanza de literatura y lengua se han de integrar, y como una depende de la otra, es un asunto que se debería abordar al decidir qué metodología es la más eficiente y más adecuada para los estudiantes del currículo de Inglés avanzado. Para conectar de mejor forma estos elementos, se debe tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Finalidad: Definir dentro de un período de tiempo los objetivos en relación al texto objeto de estudio.
2. Metodología: Explorar las maneras en las que se puede usar la literatura, y las diferentes destrezas en las que se puede trabajar dependiendo de la metodología aplicada:
 - Como una parte constitutiva de la unidad didáctica, en la que se desarrollan y articulan las cuatro destrezas, a la vez que se presta especial atención a un punto de gramática específico.
 - Como una actividad independiente que se lleva a cabo en casa y que se explota en clase (trabajos sobre libros, presentaciones orales, etcétera).
 - Como una actividad en clase, talleres en que los estudiantes trabajan en grupos y realizan una serie de tareas: Líneas del tiempo, contexto histórico, biografía del autor, período literario, etcétera.
 - Los proyectos de Internet son especialmente apropiados para las colaboraciones transversales. Por medio de Internet, los alumnos pueden consolidar sus destrezas cooperativas, resumir, seleccionar información, etcétera.
3. Competencia lectora de los alumnos: Marcar un punto de partida realista y unos objetivos de lectura factibles dentro de los objetivos concretos del Programa. Evaluar los hábitos de lectura del alumno, y como leen en su lengua materna.
4. Elección de texto. Considerar las variables que hacen que un texto sea más adecuado dependiendo de los objetivos, y como se puede explotar cada opción:
 - Género. El currículo de Inglés avanzado afirma que en la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, los profesores deben centrarse principalmente en tres géneros literarios: Poesía, prosa y teatro. Además, deberían proporcionar al alumno actividades que les ayuden a transformar un texto de un género a otro, y de un subgénero a otro:
 - Poesía: Escuchar un poema ayudará a los estudiantes a identificar el metro, el ritmo, la rima, aliteración, etcétera, que a cambio ayudará a consolidar algunos de los mecanismos retóricos y estilísticos que se incluyen en el currículo de Lengua Castellana. Los poemas permiten actividades de expansión, reconstrucción, reducción, equiparación, etcétera. También se puede introducir la

producción y el recitado. El soporte de audio es esencial a la hora de trabajar con la poesía.

- Prosa: Una obra completa, (un relato breve es mejor), un fragmento de una novela o novela, o una comparación de dos o más autores, donde será mejor si uno de ellos pertenecen al currículo de Lengua Castellana del mismo curso.
- Teatro: Uso de sketches, dramatizaciones, aproximación a los clásicos del teatro, dramatización de lecturas, fragmentos de obras y obras completas (adaptadas o no), que irán aumentando su dificultad según los estudiantes se aproximan al final de la etapa educativa.
- Adaptado o no: Es probable que en los primeros cursos, los “clásicos” tengan que ser presentados a los alumnos de manera adaptada, mientras que algunos textos modernos puedan ser trabajados en formato original, si se escogen cuidadosamente. La proporción de textos adaptados irá disminuyendo según los estudiantes se aproximan al final de la etapa educativa.
- Ficción-no ficción. Se debería explotar ambos tipos de textos. Los textos de no ficción proporcionan una amplia gama temática que, si se escoge adecuadamente, se solapan y se pueden coordinar con los profesores de de otras materias. Los alumnos pueden llegar a familiarizarse con objetos reales por medio de estos textos, que a menudo no tiene que estar adaptados.
- Adecuación: A la hora de elegir el texto apropiado para una edad determinada, se debería evaluar los diferentes niveles de madurez cognitiva y emocional de los alumnos de dicho grupo.

5. Determinar la necesidad y el grado de colaboración con otros compañeros de profesión que se puede llegar a alcanzar para lograr los objetivos y enriquecer la enseñanza de literatura. El currículo de Inglés avanzado destaca la importancia de trabajar estrechamente con otros departamentos dentro del Programa Bilingüe, para, cuando sea posible, hacer coincidir diariamente los contenidos comunes en las clases de inglés para garantizar una coherencia global.

Siempre se pueden encontrar y explotar oportunidades de conexión entre materias transversales en los textos de ficción en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, puesto que las historias se sitúan en un lugar y un tiempo. El profesor de esta materia puede contribuir al desarrollo de una unidad didáctica al contextualizar al autor elegido dentro de su país, y dentro de un período histórico/literario determinado, por medio del uso de mapas y líneas de tiempo. De igual forma, el profesor de inglés puede contribuir a la consolidación de los objetivos de sus colegas al reforzar vocabulario y contenidos descritos en los currículos de esas materias. Se hace esencial tratar los objetivos comunes con el resto del equipo docente, y coordinar una manera de lograr dichos objetivos. En Lengua Castellana, hay algunos elementos que se solapan y que deberían ser explotados en el currículo de Inglés avanzado, como identificar las características estructurales de los medios de comunicación; desarrollar estrategias de comprensión; explicar los efectos de las figuras literarias más comunes en una serie de textos de ficción y no ficción; analizar los efectos de la naturaleza de los personajes; la influencia del entorno; usar una variedad de estructuras organizativas coherentes; creación de textos narrativos, expositivos, argumentativos, descriptivos, manejo de las convenciones del lenguaje, etcétera.

II. Qué leer

La lista de autores propuesta se basa en la premisa que, para alcanzar satisfactoriamente los objetivos planteados en el currículo de Inglés avanzado, los profesores deberán esforzarse por lograr el mayor grado posible de coherencia y cohesión entre las materias impartidas en los cursos, tercero y cuarto, como se ha mencionado anteriormente tanto en el Currículo general como en el de Inglés avanzado.

Las propuestas curriculares en la Enseñanza Secundaria Obligatoria suponen un reto importante, especialmente si las materias se imparten en inglés. Por lo tanto, con el objeto de aumentar las posibilidades de colaboración entre los miembros del equipo docente, y para ayudar y animarles a trabajar hacia la consecución de unos objetivos comunes, al igual que los propios de cada materia en particular, se sugiere que los profesores miren hacia otras áreas curriculares para lograrlo, especialmente Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Ciencias Naturales, puesto que permiten un mayor grado de superposición conceptual y temática.

Por ello, en este nivel educativo, los profesores deberían tener en consideración que:

- En Ciencias Sociales, Geografía e Historia, los alumnos explorarán, entre otras cosas: En tercer curso aspectos geográficos y económicos del mundo, Europa y España; y en cuarto curso la historia mundial desde el siglo dieciocho hasta la actualidad.
- En Lengua Castellana, en tercer curso los períodos literarios, géneros, autores y obras desde la Edad Media hasta el siglo dieciocho; y en cuarto curso los períodos literarios, géneros, autores y obras desde el siglo diecinueve hasta la actualidad. Se irá consolidando el estudio y la consolidación de aspectos lingüísticos y de las cuatro destrezas a lo largo de toda la etapa educativa.
- En Ciencias de la Naturaleza, en tercer curso contenidos asociados con el campo de la física y la química, tales como la energía y la electricidad, la estructura de la materia o las reacciones químicas; y en cuarto curso contenidos pertenecientes a los campos de la Biología y la Geología, a destacar las personas y la salud, la actividad humana y el medio ambiente, o las rocas y los minerales, entre otros.

Dentro de este marco, aunque general, se definen los criterios generales que se han de considerar al elegir los materiales de lectura. Durante cada año de la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria, los alumnos deberían:

- Leer al menos una novela no adaptada y una variedad de extractos narrativos, o tres obras adaptadas a la manera de libros de lectura por niveles que las principales editoriales ofrecen (el número exacto dependerá de la extensión de la obra, y si la misma es adaptada o no).
- Leer al menos una obra de teatro.
- Leer un número de poemas representativos de manera no adaptada.

Cursos tercero y cuarto

Como el currículo para los cursos tercero y cuarto ya prescribe los períodos literarios, además de los autores principales y obras pertenecientes a ellos, el profesor ya tiene un punto de partida para poder empezar. Una vez cubiertos estos períodos y autores, se puede seleccionar otras obras y autores dentro de ese marco temporal que se enseñan en el curso en cuestión.

En esta etapa, según la tendencia indicada en el currículo de Lengua y Literatura Española, debería ir progresivamente desde la Edad Media a la actualidad, tanto en los textos a leer como el marco teórico a estudiar. La atención no debería limitarse a autores canónicos y convencionales, cuyo trabajo es reconocido universalmente, sino también a manifestaciones contemporáneas de literatura dentro del siglo veinte.

Posibles textos contemporáneos sin adaptar para tercer y cuarto curso son los siguientes:

- Beagle, Peter S. *The Last Unicorn-Two Hearts, Tamsin, The Line Between.*
- Boyne, John. *The Boy in the Striped Pyjamas.*
- Bradbury, Ray. *The Martian Chronicles.*
- Haddon, Mark. *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.*
- Higgins, Jack. *Sure Fire.*
- Lee, Harper. *To Kill a Mockingbird.*
- Levine, Kristin. *The Best Bad Luck I Ever Had.*
- McCaffrey, Anne. *The Dragonriders of Pern* (series).
- Minicus, Jennifer. *A Piece of the Sky.*
- Mussi, Sarah. *The Door of No Return.*
- O’Roark Dowell, Frances. *Shooting the Moon.*
- Paterson, Katherine. *Jacob Have I Loved.*
- Pearsall, Shelley. *All of the Above.*
- Spinelli, Jerry. *Loser, Maniac Magee.*

Otros autores recientes o contemporáneos cuyas obras podrían ser apropiadas para estos cursos son: Douglas Adams, Richard Adams, David Almond, J. M. Auel, J. G. Ballard, Henrietta Branford, Frank Cottrell, C. A. Duffy, Willis Hall, Susan Hill, S. E. Hinton, Jackie Kay, Michael Morpurgo, Willy Russell, Marcus Sedgewick.

Sería aconsejable la selección de textos sobre los que se han hecho películas, puesto que permite a los profesores realizar un análisis comparativo entre el lenguaje escrito y el visual, y un estudio sobre el tratamiento del argumento en las películas. Además, ayuda a los profesores a profundizar en aspectos históricos, sociales y literarios de los textos, así

como en el análisis de los personajes y de la trama, dando a los alumnos el marco visual que les permita entender mejor dichos aspectos.

Como sugerencia de distribución horaria, las cinco horas asignadas se pueden organizar de la siguiente manera:

- Tres horas dedicadas a contenidos no literarios, con el objetivo de mejorar el nivel lingüístico de los alumnos.
- Dos horas en las que se pueden trabajar con más detalle los elementos contextuales de una o más lecturas escogidas, preferiblemente en talleres literarios (proyectos en grupos pequeños que conlleven la búsqueda de información sobre la vida del autor, sobre el contexto histórico y el movimiento literario al que pertenece, la representación de algunas escenas, producción de sus propios textos, etcétera).

III. Evaluación

Dada la relevancia de la literatura en el currículo de Inglés avanzado, los alumnos desarrollarán sus habilidades lectoras y escritas en mayor medida, y en consecuencia se debe prestar mayor atención a la evaluación de estas dos destrezas.

Se incluyen a continuación una propuesta de objetivos para las destrezas lectoras, escritas, auditivas y comunicativas, que se puede usar para revisar y medir el nivel de manejo de los estudiantes en una serie de funciones, bien al principio, al final de un período de aprendizaje, o como una herramienta formativa de seguimiento a lo largo del período de aprendizaje.

Al finalizar el tercer curso los alumnos serán capaces de:

- Leer:
 - Leer diversos textos procedentes de países de habla inglesa y de períodos históricos pertenecientes a este curso con progresiva autonomía; identificar el tema en una novela o en un poema para una clase o discusión en grupo; comparar dos artículos de periódico sobre el mismo tema; leer un manual de instrucciones para entender como usar nuevos aparatos.
 - Seleccionar detalles de una historia para crear el perfil de un personaje; reunir información de una reseña de libros o películas para defender su opinión resumida en un texto.
 - Listar las palabras usadas para describir un personaje en una historia corta o fragmento literario, hacer inferencias en base a esas palabras; definir lo que las acciones de un personaje en un texto narrativo revelan sobre su actitud.
 - Analizar el problema de un personaje para resolverlo por medio de una dramatización; predecir la posición que un personaje histórico podría tomar en un asunto actual; tomar postura sobre asuntos de un artículo en una revista de adolescentes para un debate en clase.
 - Analizar como los “flashbacks” se usan en una novela para explicar el comportamiento en el presente del protagonista; determinar como una historia podría cambiar si fuera narrada por algún otro de los personajes de la historia; observar como el alterar la puntuación podría afectar el mensaje de un anuncio.
 - Identificar los detalles que les hicieron aceptar una historia como creíble; escoger cuál de los dos artículos sobre un tema como la jardinería o la caza es más informativo y explicar las razones de su elección; identificar los aspectos de un poema que lo hacen atractivo para ellos.
 - Explicar como las normas sociales y los valores de una sociedad en particular en un período histórico concreto se ven reflejados en una historia corta o fragmento de una novela; dramatizar la reacción de un personaje secundario al final de un problema.
 - Observar como el uso de la primera persona en un diario sirve para indicar la perspectiva del autor; como los textos dramáticos proporcionan direcciones de escena para ayudar a los lectores a visualizar la acción.
 - Identificar como las secciones y subtítulos en la organización de un periódico ayudan a los lectores a localizar información; como la distribución del texto en un poema puede cambiar o añadir significado al que las palabras por sí solas transmiten.
 - Observar como una frase repetida en un poema puede enfatizar el tema; como el uso de palabras con diferentes connotaciones puede añadir significados a un

poema; como la aliteración en una frase puede ayudar a los lectores a recordar el eslogan de un producto.

- Comprender las palabras de otras materias del currículo; terminología usada en debates o en textos digitales; comprender palabras no familiares por medio de estrategias como el orden de palabras y las partes del discurso en los que se encuentra una palabra, conocimiento de las raíces, prefijos y sufijos.
- Leer en voz alta con una entonación adecuada para dramatizar un texto.

— Escribir:

- Escribir con progresiva autonomía una reseña de un libro o una película para sus compañeros; la narración de un acontecimiento importante en la historia de España o Inglaterra para la clase; un párrafo formal presentando su opinión sobre un tema; un artículo para el periódico del instituto.
- Producir ideas para un trabajo de opinión participando en un debate en pequeños grupos; generar diferentes tipos de preguntas para profundizar en la comprensión de un tema específico.
- Reconocer una variedad de fuentes adecuadas para investigar un tema; guardar todas las fuentes de información en una lista de obras citadas o de referencia.
- Agrupar ideas según las palabras clave; producir mapas conceptuales y redes; usar diagramas de causa y efecto para organizar información y diseñar el comportamiento de un personaje.
- Escribir un ensayo de cierta extensión con su opinión fundamentada sobre un tema de clase para el periódico del colegio; un poema inspirado en un párrafo descriptivo de una historia corta o fragmento leído en clase; un diálogo para dramatizar las dos partes de un tema para la clase; instrucciones para ayudar a un compañero a usar un programa informático específico.
- Usar una variedad de adjetivos y adverbios; símiles; metáforas; exageración o personificación; hacer un uso cada vez más correcto de los pronombres relativos y preposiciones; frases preposicionales; conjunciones; tiempos verbales en presente, pasado y futuro; participios presentes y pasados.
- Usar y transformar oraciones simples a oraciones más largas y complejas para mejorar su escritura.
- Utilizar comentarios del profesor y de otros compañeros para revisar sus borradores y mejorar su trabajo escrito.

— Hablar y conversar:

- Participar en un debate en clase sobre un asunto de interés social, o en un debate del taller de literatura usando un lenguaje y tono apropiados; contar una historia de naturaleza literaria a la clase.
- Hacer preguntas y reformular las mismas para confirmar la comprensión; hablar en turnos; usar un lenguaje y maneras de dirigirse a los oyentes que sean adecuados al grado de formalidad de la situación.
- Pronunciar un discurso de cierta extensión con un comienzo, desarrollo y final claros; organizar una presentación aplicando el orden cronológico y la estructura de causa y efecto; hacer preguntas claramente formuladas después de la presentación de otro hablante.
- Usar vocabulario técnico de una materia durante el transcurso de una investigación para un proyecto en grupo; incorporar el lenguaje literario a las narraciones personales y literarias.
- Cambiar el ritmo y usar pausas para resaltar el comienzo de un nuevo tema en una presentación oral; buscar un efecto dramático a la hora de leer un fragmento de una obra literaria; usar la inflexión de la voz para transmitir diferentes significados.
- Mantener contacto visual con la persona a la que se habla; comparar el impacto de una historia al escucharla por medios audiovisuales o al leerla en voz alta delante de la clase.
- Usar disfraces y atrezzo para realzar una presentación o dramatización; usar software para presentaciones para ilustrar elementos clave de una pieza literaria; usar un pequeño vídeo clip para apoyar una presentación sobre un tema de clase.

— Escuchar:

- Sintetizar ideas de un taller literario; escuchar un podcast y obtener la idea principal y las secundarias.
- Mostrar interés durante un debate en clase sobre un asunto literario haciendo preguntas; respetar los turnos sin interrumpir; expresar empatía, interés y respeto.
- Anticipar una lista de palabras que se van a escuchar; aclarar el significado durante una clase haciendo preguntas; comprobar la comprensión del debate sobre un libro resumiendo las ideas principales.
- Escuchar la lectura de un poema o fragmento de una novela de variada longitud y luego debatir las ideas o imágenes más importantes con un compañero; sacar los argumentos principales de un discurso para resumirlos y explicarlos con sus propias palabras; escuchar unas instrucciones orales para después actuar de modo preciso.
- Escuchar un texto oral de cierta extensión y dramatizar la acción; comparar su interpretación de un texto oral con la de un compañero, y analizar las diferencias.
- Extraer temas de interés de un texto oral para dramatizarlos; escuchar un texto literario para debatir en pequeños grupos las decisiones tomadas por un personaje, y lo que sus compañeros y ellos mismos habrían hecho en esa situación.
- Fijarse en las dos partes de un argumento en un debate para producir un juicio y desarrollar su posición personal sobre este tema; fijarse en como un hablante gana la confianza de su público.

Al finalizar el cuarto curso los alumnos serán capaces de:

— Leer:

- Leer textos seleccionados de diversa extensión de países de habla inglesa y de períodos históricos pertenecientes a este curso, como un folleto o página web sobre un tema medioambiental; comparar aspectos literarios de textos de diferentes países o períodos históricos; facturas de consumo de teléfono, etcétera.
- Seleccionar la información clave y datos relevantes de documentos públicos; seleccionar ideas y detalles que defienden la idea del autor para tomar notas; interpretar las estadísticas deportivas para presentar a la clase los resultados de su equipo preferido.
- Inferir los valores de un personaje basándose en sus palabras y acciones; inferir el posible público de dos periódicos diferentes basado en el tratamiento que hacen de la misma noticia.
- Examinar un texto nuevo recordando estructuras similares de textos leídos previamente; entender los personajes y sus acciones en un texto concreto analizado, basándose en su propia experiencia pasada.
- Investigar como el entorno físico y espacial, y las figuras del lenguaje ayudan a aclarar el tema principal de una historia; comparar como los elementos usados para transmitir significado en los libros de historia y en los de ciencias sugieren diferencias.
- Explicar por qué la trama de una novela es creíble o no; por qué algunas novelas contemporáneas tienen éxito, mientras que otras no.
- Reconocer las perspectivas que faltan en una historia y sugerir el por qué; juzgar la adecuación de la descripción de un personaje en una obra de teatro, o del héroe en una novela.
- Analizar como el diálogo en una novela expresa los rasgos y conflictos de un personaje; justificar por qué algunos personajes en obras clásicas hablan en verso mientras otros lo hacen en prosa.
- Analizar el uso del contexto y el diálogo en un texto literario; el orden temporal y los procesos de causa y efecto en una revista o artículo de prensa; el tamaño del logo, tamaño de fuente y color en un anuncio.
- Analizar el uso de conectores para aclarar el significado en instrucciones; las oraciones cortas para añadir efecto dramático al texto; el uso de la ironía dramática, y como el público lo percibe antes que los mismos personajes.
- Comprender el vocabulario usado en escritos hechos por compañeros; terminología en documentos técnicos; modismos en textos literarios; diferentes significados de palabras familiares usadas en contextos distintos.
- Usar énfasis, entonación y expresión adecuados al texto que se va a leer.

— Escribir:

- Escribir un diálogo de diversa extensión demostrando el conflicto entre dos personajes, para luego representarlo; un ensayo académico para el profesor, examinando un tema de alguna de las obras de teatro o novelas leídas en este curso; un artículo sobre un tema para un periódico local; un informe sobre un tema de interés actual.
- Realizar una búsqueda avanzada en línea usando palabras o términos clave sobre un tema; identificar y clasificar preguntas en orden de importancia para guiar la investigación; producir ideas en pequeños grupos para organizar el trabajo escrito.
- Producir un plan y una línea temporal para llevar a cabo una investigación; distinguir entre fuentes primarias y secundarias; guardar toda la información usada en una lista de obras citadas.
- Usar guiones gráficos en pequeños grupos para secuenciar información para una narración; usar un diagrama web para organizar las citas de textos y apoyar su opinión en un texto argumentativo.
- Reunir notas con diferentes objetivos y para diferentes públicos para un debate oral; crear una narración siguiendo el estilo de un autor particular, añadiendo o modificando partes a él; un fragmento de ficción o realista siguiendo las convenciones del género; una crítica de un álbum de música.
- Esbozar los elementos de una historia y escribir una lista de palabras y frases para escribirla con corrección; producir una lista de sinónimos de las palabras clave para enriquecer la producción de un texto literario.
- Usar una variedad de oraciones complejas, frases preposicionales y de participio, y oraciones adjetivas y adverbiales para añadir detalles e información.
- Revisar sus escritos, prestando atención al orden de las oraciones para conseguir un desarrollo más lógico del argumento; identificar y reemplazar las palabras usadas con demasiada frecuencia, evitar la redundancia, y aclarar y expandir los detalles adicionales al revisar trabajos escritos.
- Formatear el trabajo escrito para cumplir las convenciones de un tipo de texto particular.

— Hablar y conversar:

- Participar en discusiones en grupos pequeños sobre un tema de actualidad; dramatizar un sketch propio que incluya personajes con posturas opuestas sobre un tema; presentar a la persona que habla, mantener el desarrollo del debate, y trabajar hacia la solución del problema.
- Responder aceptando las aportaciones de los demás; evitar hacer observaciones personales en situaciones formales; lograr acuerdo al identificar aspectos en común en diversos puntos de vista.
- Comunicarse con soltura en situaciones cara a cara con cada vez mayor facilidad, utilizando un nivel de formalidad adecuado.
- Organizar su presentación determinando el modo más efectivo: Cronológicamente, de mayor a menor importancia, por comparación; reforzar sus argumentos en una presentación seleccionando y usando referencias específicas de un texto.
- Dramatizar el consejo para solucionar el problema de un compañero con un amigo; usar terminología literaria adecuada en un taller literario; hacer un discurso argumentativo usando ejemplos de lenguaje emocional; adaptar textos clásicos literarios usando el inglés contemporáneo.
- Mantener la atención del público en una obra de teatro o fragmento ajustando el ritmo para provocar un efecto; indicar los cambios de voces en una sesión de cuentos con cambios de tono; aclarar los mensajes implícitos en una canción o poema usando el tono y el volumen.
- Hacer una presentación con una actitud que mantenga la atención del público; destacar sus argumentos en una presentación previamente ensayada, usando gestos con las manos, y aumento del volumen.
- Mejorar sus presentaciones usando efectos de sonido; instrumentos para ilustrar las ideas: Una tabla/gráfico para aclarar el orden de los acontecimientos en una presentación sobre descubrimientos científicos, etcétera.

— Escuchar:

- Entender programas de noticias y conversaciones cotidianas con un grado de dificultad cada vez mayor.
- Identificar y analizar las dos partes de una noticia para una tarea específica; escuchar, aclarar y aumentar las ideas de los compañeros en un debate en clase; sintetizar la información de una presentación hecha por la persona que habla.
- Reconocer las ideas de los compañeros con un lenguaje corporal y expresiones faciales adecuadas; hacer comentarios y preguntas para mantener la atención durante la presentación.
- Preparar una plantilla para tomar notas antes de escuchar a la persona que habla; escuchar a las distintas opiniones de los compañeros para debatirlas en pequeños grupos.
- Escuchar la lectura de un fragmento literario u obra, resumir y analizar su contenido; seleccionar y citar detalles de un texto oral para defender su opinión en pequeños grupos o en un debate en clase.
- Escuchar un diálogo en un anuncio de radio para identificar el producto que se vende y analizar como se presenta; analizar las diferencias de interpretaciones de un mismo texto oral hechas por dos públicos diferentes.
- Escuchar el podcast de la crítica de una película para formar un juicio sobre ella, y así debatir similitudes y diferencias entre su opinión y la del crítico; escuchar una versión grabada de su lectura de un texto literario y de la de algunos de sus compañeros para compararlas y corregirlas; escuchar la versión oral de un texto impreso sobre el mismo tema para contrastar la manera de tratarlo.
- Detectar el tono y las ideas resaltadas en discursos discrepantes realizados por hablantes en la clase, para comparar el efecto de su estrategia en el público; observar y analizar las técnicas usada en algunos clips de audio en línea para mantener el interés del público.

El Portfolio Europeo de las Lenguas es una valiosa herramienta de autoevaluación, y una manera importante de fomentar la autonomía en el aprendizaje y la autoestima entre nuestros alumnos. Su versión íntegra se puede encontrar en Internet. También se puede usar en su versión más simplificada.

IV. Materiales didácticos

La variedad de temas que conforman el currículo de Inglés Avanzado sugiere recomendar el uso de cuantos materiales y recursos didácticos se consideren necesarios para el desarrollo del mismo. Estos materiales, seleccionados por los profesores, han de adecuarse y adaptarse a los contenidos del mencionado currículo.

(03/29.032/12)