

I. COMUNIDAD DE MADRID

A) Disposiciones Generales

Consejería de Educación

- 3** *ORDEN 2462-01/2011, de 16 de junio, por la que se establece el currículo de Inglés Avanzado del segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria para las Secciones Bilingües de los Institutos Bilingües de la Comunidad de Madrid.*

Con la finalidad de implantar el modelo de enseñanza bilingüe español-inglés en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid publica la Orden 3331/2010, de 11 de junio, por la que se regulan los Institutos Bilingües de la Comunidad de Madrid. En este modelo los alumnos no solo aprenden inglés como lengua extranjera sino que reciben parte de las enseñanzas en lengua inglesa.

La concepción e implantación del citado modelo requería, por tanto, una organización específica de las enseñanzas en los centros. Por ello, la citada Orden no solo estructura las enseñanzas bilingües español-inglés en los institutos, en base a dos modalidades: Programa Bilingüe y Sección Bilingüe, sino que incide también en una especial consideración y refuerzo de la materia Inglés. En este sentido, la Orden regula la enseñanza del inglés en cada modalidad, especificando, para la Sección Bilingüe, que los contenidos de esta materia se adaptarán a un currículo de Inglés Avanzado que elaborará la Consejería de Educación y que versará sobre lengua inglesa y literatura.

Ante la necesidad de dar continuidad al proceso de aprendizaje de la lengua inglesa a los alumnos de la primera promoción de colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid en la siguiente etapa educativa, la Consejería de Educación reguló, por Orden 2154/2010, de 20 de abril, el currículo de Inglés Avanzado para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Este currículo se está impartiendo en los 32 Institutos Bilingües de la Comunidad de Madrid.

En este contexto, y teniendo en cuenta que el modelo de enseñanza bilingüe español-inglés de la Comunidad de Madrid se apoya en un proceso continuo y dinámico de mejora, que requiere de una atención constante de la Administración Educativa para su progresiva y adecuada implantación, procede establecer el currículo de Inglés Avanzado para el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria con vistas a disponer, con suficiente antelación, del necesario marco normativo.

El currículo de Inglés Avanzado para segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, que se define en la presente Orden, incluye los contenidos mínimos fijados en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria y ha sido elaborado siguiendo las directrices establecidas por el Consejo de Europa en el "Marco común europeo de referencia para las lenguas". Asimismo, consolida el enfoque metodológico planteado en la Orden 2154/2010, de 20 de abril, de desarrollo del currículo de Inglés Avanzado para el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, consistente en el tratamiento de contenidos mediante textos de carácter literario. Con esta metodología se facilita la adquisición de las competencias escritas y orales, así como la incorporación a la práctica diaria en el aula de los elementos culturales y literarios vinculados a la lengua inglesa.

Por último, con el fin de facilitar al profesorado el correcto desarrollo del currículo expuesto en el Anexo I, la presente Orden incorpora un Anexo II que incluye orientaciones e indicaciones didácticas precisas para su efectiva implementación.

En virtud de lo anterior, y de conformidad con lo dispuesto en la disposición final primera del Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, y en el artículo 3.2 de la Orden 3331/2010, de 11 de junio, de la Consejería de Educación de la

Comunidad de Madrid, por la que se regulan los Institutos Bilingües de la Comunidad de Madrid,

DISPONGO

Artículo 1

Objeto y ámbito de aplicación

La presente Orden establece el currículo de Inglés Avanzado para el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 24 y 25.1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en los artículos 3, 4 y 5 del Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; en los artículos 6 y 7 del Decreto 23/2007, de 10 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria; así como al amparo de lo dispuesto en la disposición final primera del citado Decreto.

Esta Orden será de aplicación en las Secciones Bilingües de los Institutos Bilingües de la Comunidad de Madrid, regulados por la Orden 3331/2010, de 11 de junio.

Artículo 2

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la materia

El currículo de Inglés Avanzado para el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, del que forman parte las enseñanzas mínimas fijadas en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, es el que figura en el Anexo I de la presente Orden, en el que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la materia de inglés, de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto 23/2007, de 10 de mayo. Esta Orden incorpora, asimismo, un Anexo II con orientaciones didácticas.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Implantación

El currículo de Inglés Avanzado para segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria se implantará a partir del año académico 2011/2012.

DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

Desarrollo normativo

Se autoriza a la Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza y a la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Consejería de Educación para dictar, conjuntamente, o en el ámbito de sus respectivas competencias, cuantas disposiciones sean precisas para la aplicación y desarrollo de esta Orden.

DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

Entrada en vigor

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 16 de junio de 2011.

La Consejera de Educación,
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

ANEXO I

El currículo de Inglés Avanzado para el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria contempla las competencias básicas, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, al igual que la agrupación en bloques de los contenidos del curso, contenidos en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la Educación Secundaria Obligatoria, que se verán ampliados para dar respuesta a las necesidades de los alumnos que cursan enseñanzas en las Secciones Bilingües de los Institutos Bilingües. La citada agrupación en bloques se estructura en tres ejes: las habilidades lingüísticas; los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones; la dimensión social y cultural de la lengua inglesa.

El primer eje comprende las habilidades lingüísticas que se recogen en el Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar; y en el Bloque 2: Leer y escribir. Las habilidades orales y escritas se presentan por separado, ya que cada una exige diferentes destrezas y conocimientos. El primer bloque se centra en desarrollar en los alumnos la capacidad para interactuar oralmente en diversas situaciones, demandando que todas las actuaciones que se realicen dentro del aula sean en inglés, y se incide en la importancia de que el modelo lingüístico de referencia oral provenga de hablantes diversos con el fin de recoger diferentes variedades y matices de la lengua inglesa. De ahí la fuerte presencia en el currículo del uso de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. El bloque "Leer y escribir" incorpora también los procedimientos necesarios para desarrollar el uso y comprensión de la lengua escrita. En Inglés Avanzado los textos escritos son modelo de composición textual y fuente de práctica y aportación de elementos lingüísticos.

El segundo eje concreta los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones. La observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua que se está aprendiendo y su uso en situaciones de comunicación permiten elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento, y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo. Este es el objeto del Bloque 3: Conocimiento de la lengua. El punto de partida serán las situaciones de uso que favorezcan la inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua y que permitan a los alumnos establecer qué elementos de dicha lengua se comportan como en las otras lenguas que conocen, de manera que desarrollen confianza en su propia capacidad.

El tercer eje, la dimensión social y cultural de la lengua inglesa, comprende dos bloques. El primero es el Bloque 4: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural, que contribuye a que los alumnos conozcan costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua inglesa; en definitiva, formas de vida diferentes a las suyas. Este conocimiento promoverá la tolerancia y aceptación, acrecentará el interés en el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y facilitará la comunicación.

El segundo componente del eje, la dimensión social y cultural de la lengua inglesa, es el Bloque 5: Educación literaria, que comprende contenidos propios de la modalidad de Inglés Avanzado. Este bloque tiene la finalidad de consolidar el conocimiento del alumnado sobre los aspectos culturales y las particularidades de los países de habla inglesa, centrándose en el estudio de la producción escrita de autores representativos de dichos países.

Los alumnos de la modalidad de Inglés Avanzado tomarán contacto con una selección de textos literarios que tienen como objetivo proporcionar una variedad de elementos lingüísticos aplicables a su propia producción escrita, fomentar su sentido de la estética y contribuir a su crecimiento intelectual. Los alumnos se familiarizarán con diversos géneros a través de distintas obras literarias en las que se retraten elementos culturales y contextos históricos que reflejen la diversidad de los países de habla inglesa.

Contribución del Inglés Avanzado a la adquisición de las competencias básicas

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, de la misma forma que lo hace la primera lengua. La aportación del currículo de Inglés Avanzado a esta competencia es primordial porque permite desarrollar en mayor grado las habilidades de escuchar y hablar, de ahí la insistencia de este documento en seguir prescribiendo que el tiempo de instrucción en el aula se desarrolle íntegramente en inglés. El estudio de este currículo perfecciona la competencia comunicativa al desarrollar la capacidad para expresarse oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes registros que vienen definidos por un determinado contexto.

Al ser el lenguaje la herramienta esencial para la transmisión del pensamiento, la modalidad de Inglés Avanzado repercute de manera directa en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, porque consolida la capacidad lingüística del alumno para interpretar o representar la realidad, y así adquirir conocimientos, formular hipótesis y expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno pueda identificar cómo aprender mejor. Esa es la razón de la inclusión de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje, que debe adquirir una mayor sistematización para que los alumnos puedan continuar aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

La modalidad de Inglés Avanzado es instrumental en el desarrollo de la competencia social y ciudadana porque sirve a los hablantes para relacionarse socialmente. Además, a través de la comunicación, se transmiten elementos culturales propios de los países de habla inglesa, a la vez que ayuda a erradicar los estereotipos que suponen juicios de valor y prejuicios que van asociados a los hablantes de una lengua determinada. Por medio de textos literarios, y utilizando los conocimientos de las convenciones de los géneros, los temas y motivos de la tradición literaria, el presente currículo refuerza los objetivos de esta competencia. Asimismo, en la modalidad de Inglés Avanzado predomina el trabajo en grupo como manera de aprender a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar a los demás, lo que en definitiva favorece el aprendizaje.

La competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital, instrumentos fundamentales para la consecución de los objetivos de este currículo, se desarrollan a su vez en todas las demás competencias. Además de permitir comunicarse con otros hablantes de lengua inglesa de modo virtual y en tiempo real, o crear contextos reales y funcionales de comunicación que faciliten el acceso de manera instantánea a una información en permanente cambio, las tecnologías de la información y la comunicación en la modalidad de Inglés Avanzado proporcionan al alumno el acceso a una amplia gama de recursos de naturaleza literaria que habitualmente no están a su disposición. Todo ello se traduce en una manera más eficaz de aprender.

La inclusión del estudio de la literatura en este currículo tiene como finalidad reforzar especialmente una aproximación a una diversidad de manifestaciones culturales propias de países de habla inglesa, con lo que se contribuye a adquirir una mayor competencia artística y cultural. El acercamiento a obras en lengua inglesa y a sus autores de modo sistemático, según la edad de los alumnos, les ofrece la posibilidad de ampliar sus horizontes intelectuales a través del estudio del presente y del pasado. A medida que los alumnos vayan incrementando su conocimiento sobre escritores y obras literarias reconocidas y vayan familiarizándose con las épocas, los hechos históricos, las culturas y los valores que difieren de los suyos, profundizarán en la comprensión de las múltiples dimensiones del pensamiento y experiencia humanos.

El estudio de la modalidad de Inglés Avanzado contribuye a la competencia de autonomía e iniciativa personal, fomentando el trabajo participativo en el aula y las habilidades sociales de colaboración. Además, debido al empleo de múltiples recursos de diversa procedencia, los alumnos desarrollan también un mayor sentido crítico, de manera que estarán en mejor disposición para tomar iniciativas y decisiones a la hora de planificar y de organizar su trabajo, siendo así más partícipes de su propio aprendizaje.

Objetivos

1. Comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.
2. Expresarse oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y autónoma.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado, con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de las culturas de países de lengua inglesa.
4. Comprender textos de naturaleza histórica, científica, y de otras materias susceptibles de ser impartidas en inglés. Reforzar las habilidades de producción escrita y oral, y los contenidos propios de las mismas.
5. Reconocer las diversas clases de textos escritos, incluidas sus estructuras formales.
6. Utilizar de forma correcta los elementos constitutivos de la lengua, fonética, léxico, estructuras y funciones, en diferentes contextos de comunicación.

7. Escribir textos de cierta complejidad con finalidades diversas y sobre distintos temas, utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
8. Comprender textos literarios haciendo uso de los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria. Aprender las posibilidades que la literatura ofrece para el enriquecimiento de la producción personal.
9. Acercarse a textos representativos de la literatura en lengua inglesa y entenderlos como un medio para interpretar diferentes contextos histórico-culturales.
10. Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más destacados de cada una de ellas. Familiarizarse con las obras y fragmentos más relevantes de la literatura en lengua inglesa.
11. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, y reconocer la influencia de la lengua materna en el estudio de la lengua inglesa.
12. Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje y todos los medios al alcance del alumnado, en especial las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar, analizar y presentar información oralmente y por escrito.
13. Aprender la lengua inglesa como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos de diversa naturaleza.
14. Valorar la lengua inglesa como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas distintas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
15. Manifestar una actitud receptiva y fomentar la confianza del alumnado en su capacidad de aprendizaje y uso de la lengua inglesa.

SEGUNDO CURSO

Contenidos

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

1. Audición y comprensión de las ideas principales en mensajes orales producidos en el entorno del aula que contengan información sobre temas habituales, en creciente grado de dificultad, siempre que la dicción sea clara, y se utilice un nivel de lengua estándar.
2. Obtención de información general y específica, comprensión de los roles, relaciones, humor, actitud y opinión en textos orales sobre temas concretos y familiares como monólogos o diálogos informales o neutros, anuncios, fragmentos de programas de radio y noticias sobre asuntos cotidianos y predecibles, otros procedentes de diferentes medios de comunicación en soporte físico y de las tecnologías de la información y la comunicación, con creciente grado de dificultad y con apoyo de elementos verbales y no verbales.
3. Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: Anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto verbal y no verbal, identificación y análisis general de palabras clave e ideas principales, de la intención del hablante, e interpretación de la información y deducción del significado.
4. Producción oral de textos descriptivos, explicativos, narrativos, argumentativos y dialogados, breves, sencillos y coherentes sobre temas de interés personal y con pronunciación adecuada.
5. Comprensión y producción sencilla de textos orales, orientados a la presentación de tareas, a breves exposiciones orales, y a la obtención y tratamiento de información proveniente de medios de comunicación en lengua inglesa con la ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación.
6. Participación en conversaciones y simulaciones mediante trabajo en grupo dentro del aula, de forma parcialmente controlada o libre, sobre experiencias e intereses personales y con pronunciación y entonación adecuadas para lograr una comunicación efectiva.
7. Producción de respuestas con cierto grado de espontaneidad en situaciones reales de comunicación en el aula.
8. Producción oral de textos dramatizados, adopción de papeles, presentación a otros de piezas cortas e historias, y respuesta a la observación de las mismas.
9. Uso de estrategias para superar con mayor grado de eficacia las interrupciones en la comunicación, para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos, añadir más información y expansión de ideas, y mejorar la expresión oral dentro de las actividades en pareja y en grupo en el aula.
10. Expresión de sorpresa, felicidad, tristeza e indiferencia, y respuesta a estas emociones. Expresión de acuerdo y desacuerdo, y negociación de los mismos de manera respetuosa.

11. Presentación oral de información sobre temas de interés personal de los alumnos, previamente preparada y guiada, de forma sintética, ordenada y clara, con ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 2: Leer y escribir

1. Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.

2. Identificación de la estructura y características generales propias de distintos tipos de textos: Exposición, narración, descripción, argumentación y diálogo.

3. Comprensión de la información general y específica en diferentes tipos de textos, en distintos formatos, auténticos y adaptados, sobre asuntos conocidos y adecuados a su edad, y relacionados con contenidos de otras materias del currículo, teniendo en especial consideración los textos literarios en lengua inglesa.

4. Iniciativa para leer con cierta autonomía textos de cierta extensión relacionados con la vida cotidiana y sus intereses, como artículos y noticias de periódicos y revistas, folletos y páginas web, y lectura de textos de naturaleza literaria, identificando de manera guiada la diferencia entre información y opinión.

5. Uso de fuentes de diversos tipos para la extracción de información específica para la realización de una tarea en grupo.

6. Uso de estrategias de comprensión lectora con la ayuda de elementos textuales y no textuales con diverso grado de dificultad: Tema, actitud, propósito, anticipación de contenidos, e inferencia y discriminación de significados por el contexto y mediante el uso de reglas de formación de palabras.

7. Reconocimiento de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación con respecto al lenguaje oral, y uso guiado de algunas fórmulas que diferencian el lenguaje formal del informal.

8. Composición guiada de diferentes tipos de textos, como postales, notas o correos electrónicos en respuesta a textos similares, con ayuda de modelos, atendiendo a elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas, y utilizando estrategias propias del proceso de composición escrita.

9. Producción escrita de textos que describen sueños, esperanzas y ambiciones, que proporcionan un vehículo para un uso mayor y más preciso de una amplia gama de estructuras gramaticales.

10. Producción, manuscrita o digital, de textos propios de la vida cotidiana y del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas.

11. Uso apropiado de las reglas de ortografía y puntuación, y valoración y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas. Empleo de correctores ortográficos de procesadores de texto.

12. Interés por la presentación cuidada de los textos escritos en soporte papel y digital.

13. Interés y valoración de la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, y como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Conocimientos lingüísticos:

A) Funciones del lenguaje y gramática.

- Identificación y uso progresivamente autónomo de los elementos morfológicos habituales en el uso de la lengua: article, noun, pronoun, verb, adjective, adverb, preposition, conjunction, gerunds, infinitives, phrasal verbs, etc.
- Uso progresivamente autónomo de funciones y estructuras gramaticales necesarias asociadas a situaciones de comunicación habituales.
- Saludos, presentación formal e informal tanto de sí mismo como de otros.
- Descripciones físicas y de personalidad, hábitos, expresión de lo que gusta y no gusta, hablar sobre la salud, y solicitar, proporcionar y confirmar información personal. Question tags. Order of adjectives.
- Contrastar acciones en curso con acciones habituales, solicitar y proporcionar información sobre hábitos y rutinas: present simple, present continuous, frequency adverbs.
- Estrategias para solicitar y proporcionar información sobre lugares, identificar y describir objetos. Realizar comparaciones y expresar grados de diferen-

- cia. Interrogative, quantitative, comparative and superlative forms, and appropriate adverbial forms. Intensifiers: too, so, enough.
- Dar instrucciones, direcciones y aclaraciones sobre contenido e intención. Dar y pedir permiso. Dar y recibir directrices. Expresar propósito y dar razones. Imperatives.
 - Hablar sobre situaciones reales o imaginarias en el futuro. Hablar sobre planes e intenciones. Hacer predicciones. Future with going to, present continuous, present simple, will/shall, future continuous.
 - Hablar sobre acciones y situaciones pasadas, actividades recientes y acciones completadas. Narrar hechos pasados. Past simple with ago, past continuous, present perfect with for, since, past perfect with ever, never, just. Cohesive elements. Prepositional phrases.
 - Describir procesos y funciones, explicar cómo funcionan los objetos, informar y dar explicaciones. Passive voice. Causative have/get. Relative pronouns.
 - Expresar causa y efecto: conditional sentences types 0, 1 and 2. Contraste y razón: on the one hand, however, therefore, because of, due to.
 - Expresión de obligación, prohibición y ausencia de obligación, habilidad y capacidad, pedir y dar permiso, ofrecimiento, consejo, (im)posibilidad, grados de certeza y duda. Verbos modales: can, could, would, will, shall, should, may, might, ought to, must, mustn't, need, needn't. Necesidad, have to. Hábitos pasados: used to.
 - Expresión de acuerdo y desacuerdo. So/neither/nor with auxiliaries.
 - Estilo indirecto para contar lo que terceras personas dicen y preguntan en presente y pasado. Reported speech and reported questions.
- B) Estrategias discursivas.
- Pedir repetición y aclaración de la información dada. Reafirmar ideas.
 - Preguntar palabras y deletrearlas, preguntar y contestar el significado de palabras.
 - Hacer sugerencias, contestar aceptándolas o rechazándolas. Extraer conclusiones.
 - Ayudar a otros a expresar sus ideas.
 - Continuar una conversación. Cambiar el tema de una conversación. Empezar un nuevo tema en una conversación. Ceder y tomar la palabra.
- C) Léxico.
- Uso con cierta autonomía de léxico, frases hechas, expresiones comunes sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos, y temas relacionados con materias o contenidos que se imparten en inglés en segundo curso de la Enseñanza Secundaria. Entre los temas de interés general, además de los propios del curso específico contenidos en el currículo, se sugieren los siguientes:
 - Advertising and media.
 - Hobbies and leisure: books, films and literature.
 - Information and communication technologies.
 - People and cultures: lifestyles.
 - Personal identification.
 - News and current affairs.
- D) Fonética.
- Reconocimiento y producción con cierta autonomía de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en situaciones discursivas más allá del nivel oracional.
 - Reconocimiento y uso con cierta autonomía de los símbolos fonéticos y su correcta aplicación para la mejora de la pronunciación. Identificación y escritura correcta de palabras desconocidas por medio de la fonética.
 - Pronunciación correcta de terminaciones de especial dificultad: terceras personas de verbos, pasados regulares de verbos, sílabas átonas y contracciones.

Bloque 4: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

- Reconocimiento y valoración de la lengua inglesa como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de países de habla inglesa.
- Identificación y respeto hacia costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de países y culturas donde se habla la lengua inglesa, ayudando a superar estereotipos.
- Identificación e interpretación de los diferentes elementos semióticos (gestuales, entonativos, proxémicos, etcétera) usados por los hablantes de lengua inglesa, en contraposición a los personales.
- Desarrollo de las habilidades interculturales en el uso de la lengua inglesa.
- Ampliación del conocimiento de rasgos históricos, geopolíticos y literarios de los países donde se habla la lengua inglesa que se corresponden con los contenidos del currículo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia de segundo curso de la Enseñanza Secundaria, obteniendo información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos, tanto virtuales como personales, con hablantes o aprendices de lengua inglesa en otros países.
- Reconocimiento y valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas de países de habla inglesa. Comparación y contraste entre la propia cultura y la transmitida por la lengua inglesa, favoreciendo la valoración crítica de la propia, y la aceptación y el respeto de la ajena.
- Reflexión y uso creciente de las normas lingüísticas de cortesía y los diversos registros adecuados a distintas intenciones comunicativas.

Bloque 5: Educación literaria

- Los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad de los alumnos. Análisis y uso progresivo de sus rasgos más característicos. Identificación de los principales subgéneros literarios.
- El lenguaje literario: Lectura de textos de obras o fragmentos de autores de países de habla inglesa, adecuados en extensión y contenido a la edad de los alumnos. Respuesta imaginativa a las lecturas literarias. Reconocimiento y valoración de los rasgos distintivos del lenguaje literario.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético y el sentido de los recursos retóricos más importantes. Identificación de las estructuras de ritmo, rima, sonidos y su efecto en los poemas.
- La narrativa: Análisis de su estructura. La épica, el cuento y la novela. Lectura comentada de relatos breves, reconociendo los temas y elementos de la historia, estructura interna, desarrollo cronológico, etcétera.
- El teatro: Texto y representación. Aspectos generales de la tragedia y de la comedia. Lectura comentada y dramatizada de obras breves o fragmentos teatrales, reconociendo la estructura y componentes del texto, y las posibilidades de realización de una representación teatral.
- Composición de textos de intención literaria, aplicando de manera guiada algunas de las convenciones aprendidas durante la realización de lecturas comentadas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales como fuente de obtención de información y de modelos de producción escrita.
- Desarrollo de la autonomía lectora, y del aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de los países de habla inglesa.
- Resumen oral y escrito, análisis de una historia y argumento de un libro u otro documento audiovisual, y expresión de juicios personales y críticos sobre el mismo.

Reflexión sobre el aprendizaje

- Ampliación de estrategias para adquirir, organizar, recordar y utilizar léxico.
- Uso de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación. Conocimiento y uso guiado de los diccionarios monolingües.
- Reflexión sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
- Participación guiada en procesos de evaluación común, en la evaluación del proceso de aprendizaje propio, y en la aplicación de técnicas de autocorrección de las producciones orales y escritas.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, y actitud positiva para superarlo.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Participación en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Transferencia de las estrategias adquiridas en el aprendizaje de la lengua materna a la lengua inglesa y viceversa.

Criterios de evaluación

1. Usar la lengua inglesa para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer en un texto las diferentes funciones del lenguaje.
3. Comprender la idea principal e informaciones específicas de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre situaciones comunicativas y temas conocidos y variados.
 4. Expresarse oralmente con progresiva autonomía, participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas cotidianos, utilizando estrategias comunicativas y discursivas para superar las interrupciones en la comunicación y para iniciar, mantener y concluir los intercambios comunicativos de un modo eficaz.
 5. Identificar la idea principal y seleccionar información específica de textos escritos, de carácter literario y no literario, originales y/o adaptados, adecuados a la edad del alumno, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados, con especial atención a textos literarios en lengua inglesa, y otros relacionados con algunas materias del currículo, plasmando su comprensión mediante la realización de una tarea específica.
 6. Redactar textos de un nivel adaptado a las capacidades del alumnado en diferentes soportes, sobre diversos temas y con un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, con diferentes elementos de cohesión, respetando las normas gramaticales y ortográficas, y valorando la importancia de planificar y revisar un texto.
 7. Utilizar con progresiva autonomía los aspectos formales de la lengua inglesa (morfología, sintaxis y fonología) en diferentes situaciones comunicativas como instrumento de aprendizaje y corrección de la producción propia.
 8. Identificar y utilizar progresivamente estrategias básicas de aprendizaje e inferir reglas de uso de la lengua inglesa a partir de la observación de los patrones propios de la lengua, aplicando alternativamente procesos de inducción y deducción.
 9. Usar con cierta autonomía las tecnologías de la información y la comunicación para buscar y seleccionar información de textos literarios y de naturaleza diversa en lengua inglesa, para producir escritos, y para establecer relaciones interpersonales de manera autónoma.
 10. Identificar y apreciar el valor de algunos elementos culturales y geopolíticos propios de los países de habla inglesa que se presentan de forma explícita en los textos con los que trabaja el alumno.
 11. Identificar y utilizar de manera progresiva las principales estructuras formales de los géneros literarios de los países de habla inglesa, aprendiendo a clasificar los textos leídos por géneros literarios. Identificar las principales épocas artísticas y literarias junto a sus autores y obras más representativas.

12. Exponer una opinión sobre la lectura individual y en grupo de una obra literaria o fragmento en lengua inglesa adecuada a la edad del alumno, reconocer la estructura de la obra, y los elementos del género; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la experiencia personal y el contexto histórico-cultural del alumnado.

ANEXO II

GENERAL GUIDELINES FOR THE ADVANCED ENGLISH CURRICULUM: SECOND YEAR OF COMPULSORY SECONDARY EDUCATION

I. Introduction

The Advanced English Curriculum differs primarily from the Standard Curriculum currently used by English teachers to determine their teaching aims, not only in the extended scope given to the language component, but also in the relevance which it gives to the teaching of literature as an essential tool to achieve a competent level of literacy by the end of Compulsory Secondary Education. Following these premises, by working towards a command of the language skills (reading, writing, listening and speaking), students will be able to develop their communicative competence and potential, and ultimately increase their ability to function successfully, and actively take part in society.

With respect to the approach laid out in current curricular programmes, the Advanced English Curriculum presents the participants with two differentiating proposals: 1. students will dedicate 5 hours a week to the study of this subject, and 2. a pertinent part of this time allotment will be devoted to the study of Literature in its diverse manifestations, written by authors from English-speaking countries.

The extent to which the teaching of literature and language should be integrated, and how one hinges on the other, is an issue which should be explored when deciding which teaching approach is most efficient and most suitable for students of the Advanced English Curriculum. In order to better connect these two elements, the following considerations should be taken into account:

1. Purpose: define in one given period of time the aims with respect to the target text.
2. Methodology: explore the ways Literature can be put to use and the different skills that can be worked on, depending on the approach:
 - As an integral part of a lesson plan, in which all 4 skills are developed and articulated while focusing on a specific grammar point.
 - As an independent activity to be carried out at home and exploited in the classroom (book reports, oral presentations, etc.).
 - As a classroom activity, accompanied by a number of activities (workshops in which students are grouped and given a number of tasks: timelines, historical context, an author's biography, literary period, etc.).
 - Internet projects are particularly appropriate for cross-curricular collaboration. Through the Internet, students can consolidate their scanning, summarizing, and cooperative skills, etc.
3. Students' reading competence: set a realistic starting point and reachable reading goals within the Programme aims. Assess students' reading habits, and how well they read in their own language.
4. Choice of text: consider the variables that would make a text more suitable for different aims, and how each option can be exploited.
 - Genre: The Advanced English Curriculum states that at the level of Compulsory Secondary Education, teachers should focus primarily on three literary genres: poetry, prose and drama. Furthermore, they should provide activities which help students transform a text from one genre and subgenre to another.
 - Poetry: Listening to a poem will help students identify metre, rhythm, rhyme, alliteration, etc., which will in turn help to consolidate some of the rhetorical and stylistic devices that are included in the Spanish Language Curriculum. Poems allow for activities in expansion, reconstruction, reduction, matching, etc. Production and recital can also be elicited. Audio support is essential when working with poetry.

- Prose: A complete work (a short story is best), an excerpt of a novel or novel, or a comparison of two or more authors preferably included in the Spanish Language Curriculum.
 - Drama: Use of sketches, role playing, approximation to drama classics, dramatization of readings, excerpts of plays and full plays (abridged or unabridged) increasing in difficulty as students approach the end of the educational stage.
- Abridged/unabridged. It is likely that in the first courses the “Classics” will have to be presented to the students in abridged versions, while some modern texts can be read unabridged, if chosen carefully. The proportion of abridged texts will decrease as students approach the end of the educational stage.
- Fiction/non-fiction. Both types of texts should be exploited. Non-fictional texts provide a wide thematic range which, if properly chosen, can overlap and be coordinated with teachers from other subjects. Students can become familiar with realia through these texts, which often do not have to be adapted.
- Suitability. Levels of emotional and cognitive maturity should be carefully assessed when choosing a suitable text for this age group.
- To what degree collaboration with other colleagues can be achieved so as to better reach goals and enrich the teaching of Literature. The Advanced English Curriculum highlights the importance of working in close contact with other departments in the Bilingual Section by merging contents when possible into the daily English lesson plans, so as to guarantee an overall coherence.
- Opportunities for cross-curricular connections can always be found in fictional texts and exploited in Social Studies, as stories are set in time and place. The teacher of this subject could contribute to the lesson plan by contextualising the author chosen for study in his/her country and within a specific historic/literary period, through the use of maps and timelines. Likewise, the English teacher can contribute to the consolidation of his/her colleagues’ aims by reinforcing specific vocabulary and contents outlined in the curricular specifications of those subjects. It becomes essential to discuss common goals with the teaching staff and to coordinate an approach for the achievement of these goals. In Spanish Language, there are some elements that overlap and should be exploited in the Advanced English Curriculum, such as identifying the structural features of media, developing comprehension strategies, explaining the effects of common literary devices in a variety of fictional and non-fictional texts, analyzing the effects of characters’ features, the influence of the setting; using a variety of coherent organizational patterns, writing narrative, expository, persuasive, descriptive texts, improving one’s command of language conventions, etc.

II. What to read

The proposed list of authors is based on the premise that, in order to successfully reach the aims laid out in the Advanced English Curriculum, teachers should strive for the greatest degree possible of both coherence and cohesion amongst the subjects taught in second year, as mentioned above and highlighted in both the General and Advanced Curricula.

The curricular proposals in Compulsory Secondary Education are challenging, especially if these subjects are given in English. Therefore, with the purpose of increasing the prospects of collaboration amongst the members of the teaching staff, and to help and encourage them to work toward the fulfilment of common goals as well as the more specific aims in each subject, it is suggested that teachers look towards some of the other curricular areas to do so, especially Geography and History, Spanish Language, and Natural Sciences as they allow for a large degree of conceptual and thematic overlapping.

Thus, at this level, teachers should take into account that:

- In Geography and History, students will explore, among other things, societal aspects, urban spaces, and history from the Middle Ages to the Modern Age.
- In Spanish Language, students will focus in second year on the formal aspects of three main literary genres: the novel, poetry, and drama, as well as their characteristic features. The study and consolidation of linguistic aspects and the four skills will be progressively consolidated throughout the entire educational stage.
- In Natural Sciences, second year students will cover topics regarding matter and energy, life in action and the environment.

- Within this general framework, the overall criteria to be observed when choosing reading material are defined. During each school year of Compulsory Secondary Education students should:
 - Read at least one unabridged novel and a variety of narrative extracts or three abridged works in the form of readers offered by many publishing houses (the exact number will hinge on length and whether or not the work is abridged).
 - Read at least one play.
 - Read a number of unabridged representative poems.

In second year, the selection of texts given for the first year is applicable and should be an important point of reference, as a broad range of works was provided that could be planned and distributed effectively throughout the first two years. (Orden 2154/2010, de 20 de abril, por la que se establece el currículo de Inglés Avanzado del primer curso de Educación Secundaria).

Narrative: teachers should determine which of the chosen texts will be read at home and which will be read in the classroom, bearing in mind that either the novel/excerpts or play should fit into the historical timeframe(s) that will be studied. Prose, as one of the genres which students will explore, lends itself especially well to the historical context outlined.

Legends, myths, fables, parables, tales and contemporary short stories usually appeal to students of this age group. Some possible works/authors, the majority of which can be found in abridged versions (but can often be read unabridged), are:

- Aesop's fables.
- American myths and legends. The legends of Davy Crockett, Pocahontas, Paul Bunyan (Tall Tales), Native American Legends, etc.
- Brooks, Felicity. Tales of King Arthur.
- Celtic folklore.
- Chaucer, Geoffrey. The Canterbury Tales.
- English folklore (H. E. Marshall, Stories of Beowulf Told to the Children).
- Folk tales from around the world ("Rumpelstiltskin", "The Emperor's New Clothes", etc.).
- Greek and Roman myths (Pygmalion, Aeschylus and Hercules, etc.)
- Hawthorne, Nathaniel. Twice-Told Tales, for example.
- Irving, Washington. The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle.
- Kipling, Rudyard. Just So Stories.
- Nesbit, Edith. Beautiful Stories from Shakespeare.
- Robin Hood.
- The Arabian Nights: Ali Baba and the Forty Thieves.
- Twain, Mark. A Connecticut Yankee in King Arthur's Court.

As with "classic" texts, for contemporary texts, teachers should refer to the sample list provided for the first year, which can be enriched with the following titles:

- Birdsall, Jeanne. The Penderwicks.
- Collins, Suzanne. Gregor the Overlander, Gregor and the Prophecy of Bane.
- Cottrell Boyce. Frank. Cosmic. Millions.
- Dowd, Siobhan. The London Eye Mystery.
- Gaiman, Neil. Mirror Mask (children's edition).
- Hesse, Karen. Letters from Rifka.
- Ibbotson, Eva. Journey to the River Sea, Dragonfly, The Star of Kazan.
- Sacher, Louis. Holes.
- Tan, Shaun. The Lost Thing, Lost and Found, Tales from Outer Suburbia.

Drama: if a play is chosen to represent the corresponding historical period, the teacher's options are limited. Thus, in second year, contemporary plays adapted to this age group are more advisable. Some sample books that can be used for this purpose are:

- Bruchac, Joseph. Pushing up the Sky: Seven Native American Plays for Children.
- Dahl, Roald. The BFG: A Set of Plays.
- Jennings, Coleman A. Plays Children Love: Volume II: A Treasury of Contemporary and Classic Plays for Children.
- Jennings, Coleman A. Theatre for Young Audiences: 20 Great Plays for Children.
- Nesbit, Edith. The Children's Shakespeare.
- Weinstein, Elizabeth and Dallam, Anna. Shakespeare with Children: Six Scripts for Young Players.

Poetry: (to be read preferably in unabridged versions). The below is merely a sample of the poets whose work can be exploited in the classroom, and it has been added to the list provided in the first year. A point of reference to bear in mind would be the stress given to nature, the environment and its natural resources used in first year of Compulsory Secondary Education in Social Studies and Natural Sciences which can be consolidated in second year, any of the above-mentioned topics from other subjects taught in English, or any of the cross-cultural and universal themes stated in the prescriptive Decrees:

Lewis Carroll, R.L. Stevenson, Rudyard Kipling, L.M. Alcott, Robert Burns, Emily Dickinson, Edward Lear, W.M. Thackeray, Charles Kingsley, Christina Rossetti, Sara Coleridge, W.B. Rands, Robert Herrick, H. Rhodes, etc.

Besides this list of prospective authors, there are anthologies that can help the teacher to exploit poetry in the classroom. Sample texts are:

- Hall, Donald. *The Oxford Illustrated Book of American Children's Poems*.
- Prelutsky, Jack. *The Random House Book of Poetry for Children*.
- Shihab Nye, Naomi. *This Same Sky: A Collection of Poems from Around the World*.
- Trelease, Jim. *A Treasury of Read-Alouds: Poetry for Children*.

It would be advisable to select texts that have been made into feature films, as they allow for comparative analysis between written and visual language, and the study of the treatment of the storyline. Besides, they help teachers delve into historical, social and aspects of the texts, as well as analysis of characters and plot, giving pupils the visual framework to better understand the texts.

Suggested time distribution:

The five hours allotted could be divided up as follows:

- 3 hours devoted to non-literary contents, which should focus on improving the students' degree of overall literacy.
- 2 hours in which the contextual elements of one or more of the chosen texts can be studied in greater depth, preferably in the format of a literary workshop (projects in small groups in which students can research the author's life, historical context, literary movement, acting out scenes, producing their own texts, etc.).

III. Assessment

Given the relevance of literature in the Advanced English Curriculum, students will be developing their reading and writing skills to a larger degree, and consequently more attention should be paid to the assessment of these two skills.

The following is a prospective checklist for reading, writing, listening and communicative skills, which can be used to review and measure the students' level of proficiency in a variety of functions, either at the beginning or at the end of a learning period, or as a monitoring tool during the learning process.

At the end of the second year, the students will be able to:

Reading skills:

- Read a variety of texts from English-speaking countries in increasing degree of difficulty, including literary texts, such as short stories, poetry, myths, legends, novels, plays, and informational texts, such as biographies, textbooks, and other non-fiction materials; articles and reports; and various print and online texts belonging to indicated subgenres.
- Read printed and online sources to compare different approaches to the same topic.
- Understand the general idea and related facts in chapters, reports, concept maps, online and printed magazine articles, editorials, brochures or websites; or the main theme and important details in short stories, poems, plays, or legends.
- Identify the story between the lines, the clues given by the author and the intentional omission of information by the author.
- Compare and contrast the ideas in texts to their own knowledge and experience, to other familiar texts, and to the world around them.
- Analyse texts and identify the contribution of characters, setting, and plot to the theme; or in a persuasive text the role of the summing-up paragraph, highlighting the most outstanding points in the argument.

- Make judgements and draw conclusions from the ideas expressed in texts, and cite evidence from the text to support their views.
- Observe the opinion presented in texts; determine whether or not they agree, in whole or in part; and suggest some other possible perspectives.
- Explore how, in a fable, the use of imaginary characters tells the reader not to interpret the story literally; or how in informational texts such as an editorial the structure of thesis, development, and summary help create an authoritative impression.
- Detect the order of importance in a persuasive letter or news report; or time order in a biography.
- Notice how indexes, headings, or subheadings help the reader locate key words, phrases, or ideas when skimming or scanning a text before reading.
- Recognize how hyperbole provides drama and emphasis in a persuasive article; or how a complex sentence allows the author to combine ideas for accuracy and improve flow of events.
- Read and understand most words from grade-level texts and resource materials in the subject areas from the curriculum and predict the meaning of unfamiliar words using different types of support, such as word order, prefixes, suffixes, punctuation, etc.
- Read texts with expression and confidence, such as a drama piece or persuasive text with suitable emphasis and phrasing.

Writing skills:

- Write with certain guidance an original poem about a topic of personal interest to share with the class; a persuasive letter asking the school headmaster to look at a specific issue; a script on a topic of current interest for a role play with classmates.
- Produce ideas for writing, using print and electronic resources, such as identifying the steps required to gather information; record sources used and information gathered in a way that makes them easy to understand and reuse.
- Write outlines and notes using the following strategies: underline key words or phrases; classify ideas in order of importance; review information critically with a classmate to classify it.
- Write with some guidance an “autobiography” in the role of a historical or contemporary figure; a journalistic report on a real or imaginary event for a newspaper, or a radio/TV broadcast; an argument in support of a specific point of view on a current issue; a made-up narrative based on themes from a literary workshop.
- Use some figurative language and expressions; concrete nouns; unusual adjectives; unexpected word order.
- Create more elaborate sentences by combining phrases, clauses, and/or simple sentences.
- Identify elements in their writing that need improvement, using comments from the teacher and classmates, such as: identify the main idea that is poorly supported; note sentences that could be clarified by adding adjectives, adverbs, etc.

Speaking skills:

- Use dialogue to clarify their ideas; explore different opinions and themes through drama and role playing; present information to the class.
- Clarify meaning by rephrasing ideas; adjust the level of formality to the audience and purpose when speaking.
- Present an argument in favour of one point of view on an issue, with an opening statement, sequence of ideas, and conclusion.
- Achieve a desired effect in brief presentations through the use of figurative language and expressions.
- Find group support to make a point when talking, and use appropriate facial expressions and gestures.
- Wear a costume to act out a play or sketch; accompany the delivery of a presentation with a slideshow.

Listening skills:

- Identify the perspective in an oral presentation with increasing degree of difficulty; the strategies used to enhance the impact of a speech; ideas in the lyrics of a song, scenes of a film, etc.

- Increase understanding of an oral text varying in length by asking questions; identify connections to the ideas of others.
- Take notes to record important ideas, key words, questions, etc.
- Summarize and explain information and ideas from an oral text; gather important details; notice the speaker's body language, etc.
- Notice similarities and differences between ideas from oral texts and their own ideas through role play and drama.
- Compare their own reactions to an oral text with a classmate's, citing details from the text to support their own views.
- Observe the unexpected use of humour or of changes in pace and tone and their purpose.

The introduction and progressive use of the European Language Portfolio, as both a valuable self-assessment tool, and an important means of encouraging learning autonomy and self-esteem in students, is highly recommended. Its full version can be found on the Internet. It can also be used in a more simplified version.

IV. Class materials

Due to the large variety of topics which make up the Advanced English Curriculum, teachers are recommended to use as many teaching resources and as much material required to guarantee its implementation. This material, selected by the teachers, should be adjusted to and suitable for said curriculum.

ANEXO II

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL CURRÍCULO DE INGLÉS AVANZADO PARA SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

I. Introducción

El currículo de Inglés Avanzado difiere del currículo general de Lengua Inglesa, no solo en el contenido lingüístico, sino también en la relevancia que se da a la enseñanza de la literatura como herramienta de aprendizaje para alcanzar el nivel de competencia lingüística que se persigue al final de la etapa de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. De acuerdo con este objetivo, se trabajarán las destrezas lingüísticas (leer, escribir, escuchar y hablar), de forma que los alumnos potencien al máximo sus habilidades.

Además de las cinco horas semanales dedicadas al estudio de la lengua inglesa, el currículo de Inglés Avanzado recoge que una parte del tiempo debe destinarse al estudio de la literatura escrita por autores de países de habla inglesa en sus diversas manifestaciones.

Así, la enseñanza de literatura y lengua, ámbitos de conocimiento que se interrelacionan, deberá abordarse con el uso de una metodología eficaz y adecuada para aquellos alumnos que cursen el currículo de Inglés Avanzado. Se tendrán pues en cuenta las siguientes consideraciones:

1. **Objetivos:** Se definirán de acuerdo a los textos elegidos y según el período de tiempo que se determine.
2. **Metodología:** Se buscará la mejor manera de utilizar los contenidos literarios y se determinarán las destrezas que se trabajarán según la metodología elegida:
 - Como parte integral de la unidad didáctica, en la que se trabajen las cuatro destrezas, de acuerdo a un objetivo gramatical específico.
 - Como una actividad independiente para hacer en casa y llevar después a clase (trabajos sobre libros, presentaciones orales, etcétera).
 - Como una actividad en clase, acompañada de otras actividades (talleres donde los alumnos trabajan en grupos y realizan una serie de tareas relacionadas con el contexto histórico, la biografía del autor, el período literario, etcétera).
 - Proyectos en los que se utilice Internet como elemento de búsqueda y trabajo, especialmente indicados para actividades transversales. El uso de Internet permite a los alumnos reforzar sus habilidades lectoras ("skimming", "scanning", etcétera).

3. Competencia lectora: Se determinarán el punto de partida así como los objetivos concretos del programa que se persigan. Se evaluarán los hábitos de lectura del alumno, en inglés y también en su lengua materna.
4. Elección del texto: Se considerarán diferentes tipos de texto según los objetivos planteados, así como también la forma en que mejor pueden explotarse.
 - Géneros: El currículo de Inglés Avanzado establece que en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, los profesores se centrarán principalmente en tres géneros literarios; poesía, prosa y teatro. Deberán, además, preparar actividades que permitan a los alumnos transformar un texto de un género y subgénero en otro.
 - Poesía: Escuchar un poema ayudará a los estudiantes a identificar la métrica, el ritmo, la rima, etcétera, este ejercicio servirá para consolidar el conocimiento de aquellos recursos retóricos y estilísticos que se incluyen en el currículo de Lengua Castellana. Los poemas permiten elaborar un número variado de actividades; ordenar los versos de un poema, prolongarlo con la escritura de nuevos versos, rescribirlo, recitarlo, etcétera. Los recursos audiovisuales son esenciales en este caso.
 - Prosa: Se recomienda el estudio de una obra completa, preferiblemente un relato breve, de un fragmento de una novela, o la comparación de textos de dos o más autores que aparezcan incluidos en el currículo de Lengua Castellana.
 - Teatro: Se aconseja la escenificación de piezas breves por medio de “role-plays” de textos procedentes de autores clásicos u otro tipo de fuentes, bien sean fragmentos de obras originales o adaptadas, cuya dificultad irá incrementándose a medida que el curso avanza.
 - Textos originales y adaptados: Durante los dos primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, el profesor utilizará versiones adaptadas de los clásicos, si bien los autores modernos, cuando el profesor así lo considere, podrán estudiarse a través de sus versiones originales. El uso de textos adaptados irá disminuyendo a medida que los alumnos mejoren sus competencias lingüísticas.
 - Textos literarios y no literarios. Se utilizarán ambos tipos de textos. Los textos no literarios permiten abordar un abanico de temas más amplio y, si se eligen adecuadamente, permitirán la coordinación con los profesores de otras asignaturas. Los alumnos se familiarizarán con textos originales que no necesitan ser adaptados.
 - Adecuación: A la hora de elegir el texto apropiado, se tendrán en cuenta los diferentes niveles de madurez cognitiva y emocional de los alumnos de acuerdo a su edad.
 - La coordinación con el resto de profesores se hace necesaria para alcanzar los objetivos planteados y para enriquecer la enseñanza de la Literatura. El currículo de Inglés Avanzado subraya la importancia de trabajar estrechamente con los demás departamentos implicados en la Sección Bilingüe de manera que, siempre que sea posible, se busque la interdisciplinariedad en la planificación de esta asignatura para garantizar la coherencia del programa.
 - La novela permite establecer conexiones interdisciplinarias con la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, ya que las narraciones se sitúan en un momento y lugar determinados. A la hora de elaborar las unidades didácticas el profesor de esta asignatura tendrá en cuenta la contextualización de un autor elegido tanto en su país de origen como en un período histórico y literario específico, mediante el uso, por ejemplo, de mapas o de otros recursos apropiados. Del mismo modo, el profesor de inglés ayudará a reforzar los objetivos de los profesores de otras asignaturas consolidando el vocabulario y el contenido específico que se recoge en los currículos de las mismas. Será esencial que los profesores lleguen a un acuerdo sobre los objetivos que se quieren alcanzar y que establezcan conjuntamente la metodología más adecuada que les permita conseguirlos. Tanto en Lengua Castellana como en el currículo de Inglés Avanzado, se estudian simultáneamente determinados aspectos tales como la identificación de los rasgos característicos periodísticos, el uso de estrategias de comprensión, los efectos de los recursos literarios más comunes en textos de diferentes tipos, el análisis de la naturaleza de los personajes, la influencia del lugar donde se desarrolla la novela, el uso de diferentes modelos coherentes de organización, la creación de textos narrativos, descriptivos, persuasivos, el desarrollo de actividades para mejorar el uso de las convenciones lingüísticas, etcétera.

II. Lecturas recomendadas

Con el fin de conseguir los objetivos que establece el currículo de Inglés Avanzado, se propone una lista de autores que los profesores utilizarán del modo más coherente posible y de acuerdo con las asignaturas que se imparten en segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, tal y como se ha mencionado con anterioridad y como también se señala en los currículos de Inglés y de Inglés Avanzado.

Las propuestas curriculares en la Educación Secundaria Obligatoria suponen un reto importante, especialmente si las asignaturas se imparten en inglés. Por lo tanto, con el fin de reforzar y estimular la coordinación entre los profesores y contribuir así a alcanzar los objetivos comunes y específicos de cada asignatura, se sugiere que los profesores tengan en cuenta para ello los contenidos de las demás materias curriculares, en especial Geografía e Historia, y Ciencias Naturales, así como la asignatura de Lengua Castellana, ya que la interdisciplinariedad se hace, en este caso, obligada.

Por ello, en este nivel educativo, los profesores tendrán en cuenta que:

- En Ciencias Sociales, Geografía e Historia, los alumnos estudian, entre otros temas, aspectos sociales, espacios urbanos, e Historia desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.
- En Lengua Castellana, los alumnos se centran en los aspectos formales de tres géneros literarios, así como de sus rasgos característicos: Novela, poesía y teatro, al mismo tiempo que se van reforzando el estudio y la consolidación tanto de aspectos lingüísticos como de las cuatro destrezas a lo largo de toda la etapa educativa.
- En Ciencias de la Naturaleza, en segundo curso, los alumnos estudian aspectos relacionados con la materia, la energía, la vida y el medio ambiente.
- Los criterios generales que se tendrán en cuenta aparecen definidos en este marco general. En cada uno de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria los alumnos deberán:
 - Leer al menos una novela original y una selección de fragmentos narrativos, o tres lecturas adaptadas de entre las muchas que ofrecen las distintas editoriales (se tendrá en cuenta para ello el tipo de texto, original o adaptado, así como también su extensión)
 - Leer al menos una obra de teatro.
 - Leer algunos poemas representativos originales.

Para este segundo curso, se tomará como referencia la selección de textos propuestos para el primer curso ya que su planificación y previsión abarcan los dos primeros cursos de esta etapa educativa. (Orden 2154/2010, de 20 de abril, por la que se establece el currículo de Inglés Avanzado del primer curso de Educación Secundaria).

Narrativa: Los profesores decidirán qué textos se leerán en casa y cuáles se leerán en el aula teniendo en cuenta que tanto las novelas o fragmentos, como las obras de teatro deben corresponderse con los períodos históricos que se estudien. La prosa en particular se presta a analizar mejor el período histórico descrito.

Las leyendas, mitos, fábulas, parábolas y relatos breves contemporáneos resultan atractivos para los alumnos de esta edad. Algunos autores y obras pueden encontrarse en versiones adaptadas, aunque en algunos casos también se pueden trabajar en sus versiones originales:

- Fábulas de Esopo.
- Mitos y leyendas americanos: The legends of Davy Crockett, Pocahontas, Paul Bunyan (Tall Tales), Native American Legends, etcétera.
- Brooks, Felicity. Tales of King Arthur.
- El folclore celta.
- Chaucer, Geoffrey. The Canterbury Tales.
- El folclore inglés: (H. E. Marshall, Stories of Beowulf Told to Children).
- Cuentos populares del mundo: (“Rumpelstiltskin”, “The Emperor’s New Clothes”, etcétera).
- Mitos griegos y romanos: (Pygmalion, Achelous and Hercules, etcétera).
- Hawthorne, Nathaniel. Twice-Told Tales.
- Irving, Washington. The Legend of Sleepy Hollow, Rip Van Winkle.
- Kipling, Rudyard. Just So Stories.
- Nesbit, Edith. Beautiful Stories from Shakespeare.
- Robin Hood.
- The Arabian Nights: Ali Baba and the Forty Thieves.
- Twain, Mark. A Connecticut Yankee in King Arthur’s Court.

Los profesores tomarán como referencia para los textos contemporáneos, como ya se sugirió para los textos clásicos, la lista que se propuso para primer curso y a la que pueden añadirse los siguientes títulos:

- Birdsall, Jeanne. *The Penderwicks*.
- Collins, Suzanne. *Gregor the Overlander, Gregor and the Prophecy of Bane*.
- Cottrell Boyce, Frank. *Cosmic Millions*.
- Dowd, Siobhan. *The London Eye Mystery*.
- Gaiman, Neil. *Mirror Mask (children's edition)*.
- Hesse, Karen. *Letters from Rifka*.
- Ibbotson, Eva. *Journey to the River Sea, Dragonfly, The Star of Kaza*.
- Sacher, Louis. *Holes*.
- Tan, Shaun. *The Lost Thing, Lost and Found, Tales from Outer Suburbia*.

Teatro: Las opciones del profesor se limitan cuando se elige una obra representativa de un determinado período histórico. Por ello, se aconseja el estudio de obras contemporáneas adaptadas a la edad de los alumnos de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria. Algunos títulos que se sugieren son:

- Bruchac, Joseph. *Pushing up the Sky: Seven Native American Plays for Children*.
- Dahl, Roald. *The BFG: A Set of Plays*.
- Jennings, Coleman A. *Plays Children Love: Volume II: A Treasury of Contemporary and Classic Plays for Children*.
- Jennings, Coleman A. *Theatre for Young Audiences: 20 Great Plays for Children*.
- Nesbit, Edith. *The Children's Shakespeare*.
- Weinstein, Elizabeth and Dallam, Anna. *Shakespeare with Children: Six Scripts for Young Players*.

Poesía: (lectura preferentemente en versión original). La relación que aparece a continuación, más extensa que la de primer curso, es simplemente una muestra de poetas cuyas obras se pueden trabajar en clase. El profesor deberá tener en cuenta el lugar que ocupan aquellos temas relacionados con la naturaleza, el medio ambiente y sus recursos naturales, o bien cualquiera de los temas de tipo intercultural o universal establecidos en los diferentes Decretos en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria en las materias de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y Ciencias de la Naturaleza, y que en este segundo curso se verán reforzados en aquellas asignaturas que se impartan en inglés.

Lewis Carroll, R.L. Stevenson, Rudyard Kipling, L.M. Alcott, Robert Burns, Emily Dickinson, Edward Lear, W.M. Thackeray, Charles Kingsley, Christina Rossetti, Sara Coleridge, W.B. Rands, Robert Herrick, H. Rhodes, etcétera.

Además de esta lista de posibles autores, existen otras antologías que pueden servir de ayuda al profesor para trabajar la poesía en clase. Por ejemplo:

- Hall, Donald. *The Oxford Illustrated Book of American Children's Poems*.
- Prelutsky, Jack. *The Random House Book of Poetry for Children*.
- Shihab Nye, Naomi. *This Same Sky: A Collection of Poems from Around the World*.
- Trelease, Jim. *A Treasury of Read-Alouds: Poetry for Children*.

La selección de textos llevados al cine resulta de especial utilidad. Este medio facilita a los profesores realizar un análisis comparativo entre el lenguaje escrito y el visual, así como estudiar el uso que se hace de los argumentos en el cine. Además les permite analizar aspectos históricos y sociales, así como los personajes y la trama, lo que proporciona a los alumnos un marco visual que les ayuda a entender mejor la obra.

Como sugerencia de distribución horaria, las cinco horas asignadas se pueden organizar de la siguiente manera:

- Tres horas dedicadas a contenidos no literarios, con el objetivo de mejorar el nivel lingüístico de los alumnos.
- Dos horas en las que se pueden trabajar con más detalle los elementos contextuales de una o más lecturas escogidas, preferiblemente en talleres literarios (proyectos en grupos pequeños que conlleven la búsqueda de información sobre la vida del autor, sobre el contexto histórico y el movimiento literario al que pertenece, la representación de algunas escenas, producción de sus propios textos, etc.).

III. Evaluación

Dada la relevancia de la literatura en el currículo de Inglés Avanzado, los alumnos deberán reforzar las destrezas de lectura y escritura, por lo que se prestará una mayor atención a su evaluación.

Se incluye a continuación una propuesta de objetivos para las cuatro destrezas, lectura, escritura, comprensión y producción oral, que se utilizará para revisar y evaluar el nivel que los alumnos poseen de diferentes funciones, bien al inicio, al término o durante el proceso de aprendizaje de un período determinado.

Los objetivos del segundo curso deberían ser los siguientes:

Leer:

- Leer una serie de textos de autores de países de habla inglesa incrementando progresivamente su grado de dificultad. Se incluirán textos literarios tales como relatos cortos, poesía, mitología, leyendas, novelas, teatro, y textos informales como por ejemplo biografías, libros de texto y textos no literarios; artículos e informes; así como textos de los subgéneros mencionados con anterioridad bien impresos o procedentes de la web.
- Leer textos impresos y procedentes de la web con el objetivo de comparar diferentes enfoques sobre el mismo tema.
- Comprender la idea general (“skimming”) y la información relacionada, en los capítulos seleccionados, informes, mapas conceptuales, artículos de revistas impresas y en línea, textos periodísticos, folletos o páginas web; o comprender el tema central y detectar la información esencial (“scanning”) en relatos cortos, poesías, teatro o leyendas que sean objeto de estudio.
- Reconocer el subtexto, las claves proporcionadas por el autor, así como las omisiones de información intencionadas en la obra.
- Comparar y contrastar las ideas de los textos con la propia experiencia y el bagaje personal de conocimiento, con otros textos conocidos, y con el mundo que nos rodea.
- Analizar textos e identificar aquello que los personajes, el escenario, y la trama aportan al tema, o en un texto determinado, el papel que juegan los resúmenes informativos para poner de relieve aquellos aspectos más significativos.
- Emitir opiniones y extraer conclusiones de las ideas que aparecen en los textos, y buscar en el texto la evidencia que lo respalde.
- Considerar la opinión que aparece en los textos; decidir si se está de acuerdo total o parcialmente, y sugerir diferentes perspectivas.
- Darse cuenta cómo en una fábula el uso de personajes imaginarios lleva al lector a realizar una interpretación no literal de los textos; o cómo en textos informativos, por ejemplo en un artículo de opinión, la presentación del argumento, el desarrollo del mismo y la sinopsis final ayudan a transmitir al lector una impresión de “autoritas”
- Reconocer en una carta o en un artículo periodístico la relevancia que tienen la secuenciación y la estructura de los argumentos planteados; o cómo en una biografía también resulta relevante la secuenciación temporal de los hechos o acontecimientos.
- Observar cómo los índices, títulos y subtítulos ayudan al lector a localizar las palabras, frases, o ideas clave cuando se requiera localizar una información específica o general.
- Reconocer cómo la hipérbole aporta intensidad y énfasis en un artículo o cómo una oración subordinada permite al autor combinar ideas para lograr una mayor precisión, y mejorar así el desarrollo de la acción.
- Leer y comprender la mayor parte del vocabulario en libros adaptados y en materiales pertenecientes a otras asignaturas del currículo; y predecir el significado de palabras desconocidas, haciendo uso de diferentes estrategias, como por ejemplo prestar atención al orden en el que aparecen las palabras, prefijos, sufijos, puntuación, etcétera.
- Leer textos con la entonación, ritmo y fluidez adecuados.

Escribir:

- Escribir, con ayuda del profesor, un poema original sobre un tema de interés personal y recitarlo en clase; una carta dirigida al Director del instituto sobre un tema determinado; un guión sobre un asunto de actualidad para representarlo ante los compañeros de clase (“role-play”).

- Sugerir temas de redacción en los que se haga uso de fuentes tanto impresas como en línea. Determinar el proceso a seguir para recoger información y archivar ordenadamente tanto las fuentes como la documentación utilizadas de manera que puedan consultarse de nuevo.
- Escribir guiones y notas haciendo uso de las siguientes estrategias: Subrayar palabras y frases clave; clasificar ideas por orden de importancia y contrastar esta información con otro alumno.
- Escribir, con ayuda del profesor, una “autobiografía” asumiendo el papel de un personaje histórico o contemporáneo; un informe periodístico sobre un tema real o imaginario para un periódico, programa de televisión o radio; una narración inventada sobre temas que se hayan trabajado con anterioridad en un taller literario; defender una opinión sobre un tema de actualidad.
- Utilizar lenguaje y expresiones figurativos; sustantivos concretos; adjetivos poco comunes; presentar un orden diferente de las frases empleadas cuando se realicen actividades escritas.
- Crear oraciones más complejas combinando frases, proposiciones, y/u oraciones simples.
- Identificar elementos que necesitan mejorar en sus escritos, teniendo en cuenta las correcciones del profesor y las de sus compañeros, como por ejemplo la presentación de una determinada idea pobremente argumentada; detectar aquellas oraciones que podrían clarificarse añadiendo adjetivos, adverbios, etcétera.

Hablar:

- Hacer uso del diálogo para clarificar sus propias ideas; analizar opiniones diferentes y otros temas por medio de la representación (“role-play”); hacer presentaciones en clase.
- Aclarar el significado parafraseando una idea; utilizar el registro adecuado según el público y el objetivo planteado.
- Exponer argumentos a favor sobre un tema concreto siguiendo un planteamiento coherente; introducción, secuenciación de ideas, y conclusión.
- Lograr el efecto deseado en presentaciones breves mediante el uso de lenguaje figurativo y expresiones.
- Trabajar en equipo para exponer una opinión con claridad, y usar expresiones faciales y gestos adecuados.
- Representar una obra o una escena corta y hacer uso de los recursos que se consideren más idóneos: “power point”, otros recursos visuales, etcétera.

Escuchar:

- Identificar la idea central de una presentación oral de cierta dificultad; las estrategias empleadas para darle más fuerza a un discurso; los temas de canciones o de una escena de una película, etcétera.
- Mejorar la comprensión de un texto oral (“listening”) de mayor o menor duración a través de la formulación de preguntas; contrastar sus conclusiones con las de otros compañeros.
- Anotar las ideas principales, palabras clave, dudas, etcétera.
- Resumir y proporcionar información e ideas extraídas de un texto oral (“listening”); tomar nota de la información relevante; fijarse en el lenguaje corporal del hablante, etcétera.
- Reconocer puntos en común y divergentes entre sus propias ideas y las ideas que contiene el texto oral mediante la representación y el “role-play”.
- Contrastar sus reacciones ante un texto oral (“listening”) con la de otro alumno y facilitar la información extraída del texto que apoye su opinión.
- Fijarse en los cambios de humor o en los cambios en el ritmo y en el tono de los hablantes y en la intención que se persigue con ello.

Se recomienda la introducción progresiva del Portfolio Europeo de las Lenguas como herramienta valiosa para la autoevaluación, y como recurso útil para fomentar la autonomía en el aprendizaje y la autoestima entre los alumnos. Su versión íntegra se puede encontrar en Internet. También se puede usar en su versión más simplificada.



IV. Materiales didácticos

La variedad de temas que conforman el currículo de Inglés Avanzado sugiere recomendar el uso de cuantos materiales y recursos didácticos se consideren necesarios para el desarrollo del mismo. Estos materiales, seleccionados por los profesores, han de adecuarse y adaptarse a los contenidos del mencionado currículo.

(03/23.841/11)